

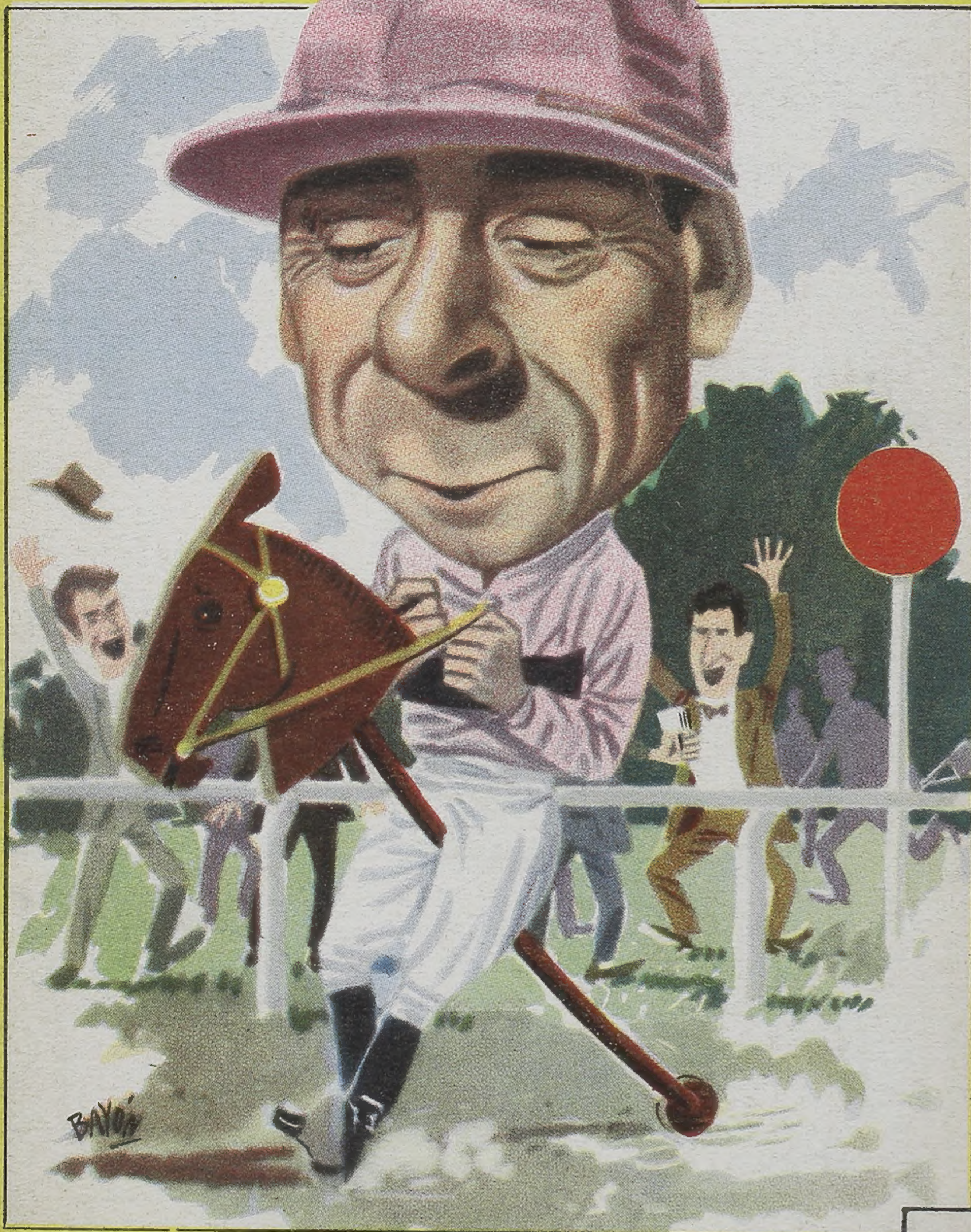
PBT

26.771

1057



**ALEGRE, POLITICA,
DEPORTIVA**



*La estadística encabeza
Artigas, hábil piloto,
que se apuntó el gran poroto
a taco y lonja... ¡y destreza!*



MODERNIZACION DEL TRANSPORTE



urante el año 1953 se pusieron en funcionamiento numerosas unidades modernas para mejorar los servicios de transporte de pasajeros en las ciudades del país. En el transcurso de ese período se importaron con ese propósito 600 ómnibus y 700 trolebuses, con los que se habilitaron nuevas líneas y se reforzaron otras ya en funcionamiento. Con los últimos aportes, en la Capital Federal el material de transporte urbano fue elevado a 5.872 unidades de tranvías, ómnibus, subterráneos, microómnibus y trolebuses, que permitieron transportar un total de 1.624.892.189 pasajeros.

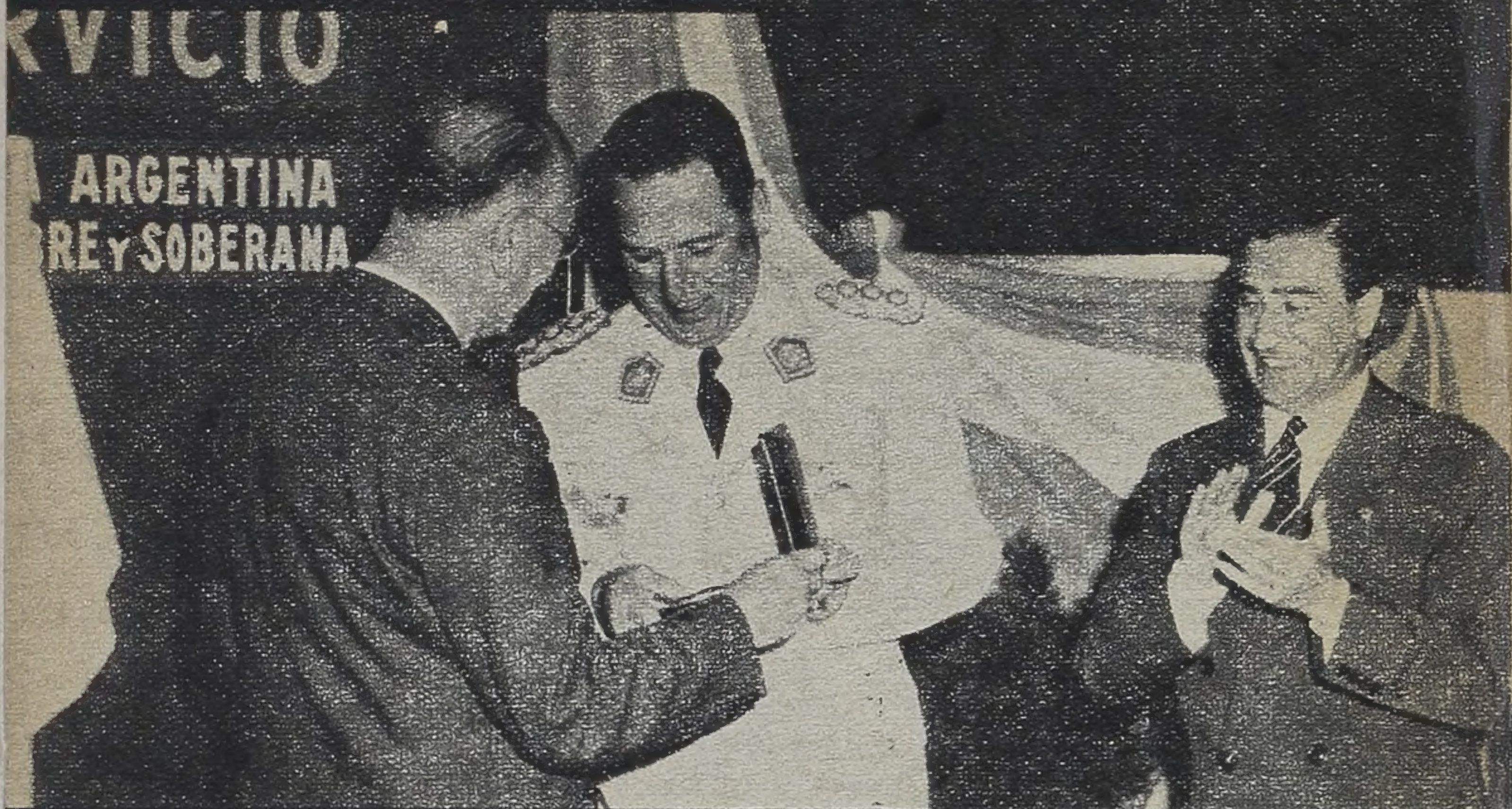


Guirnaldas, luces y las copas llenas tienen para nosotros en esta oportunidad la significación de que el voto tradicional de ¡Felices Fiestas! será una cabal realidad justicialista.

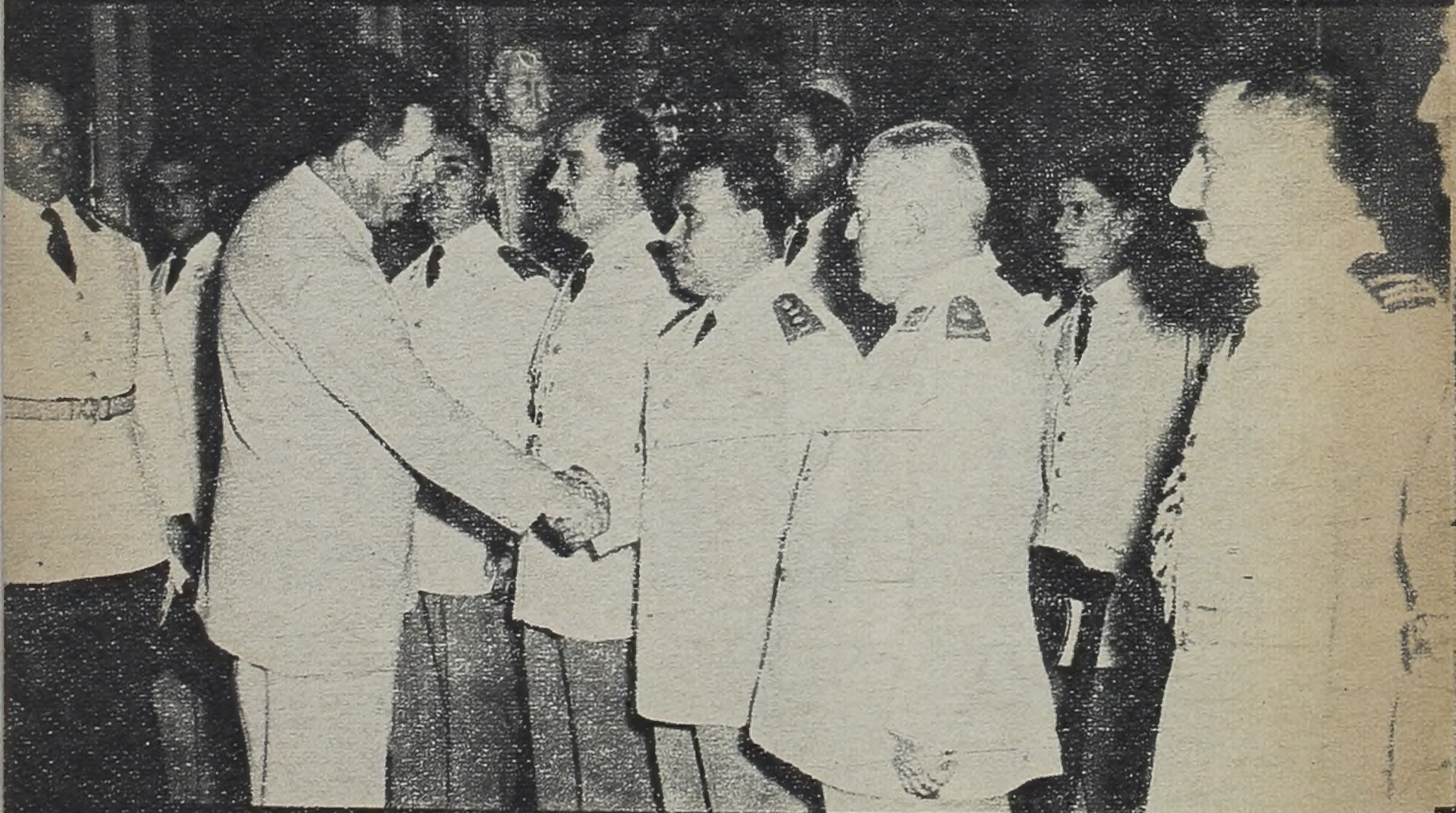
La Semana a través del objetivo

KVICTU

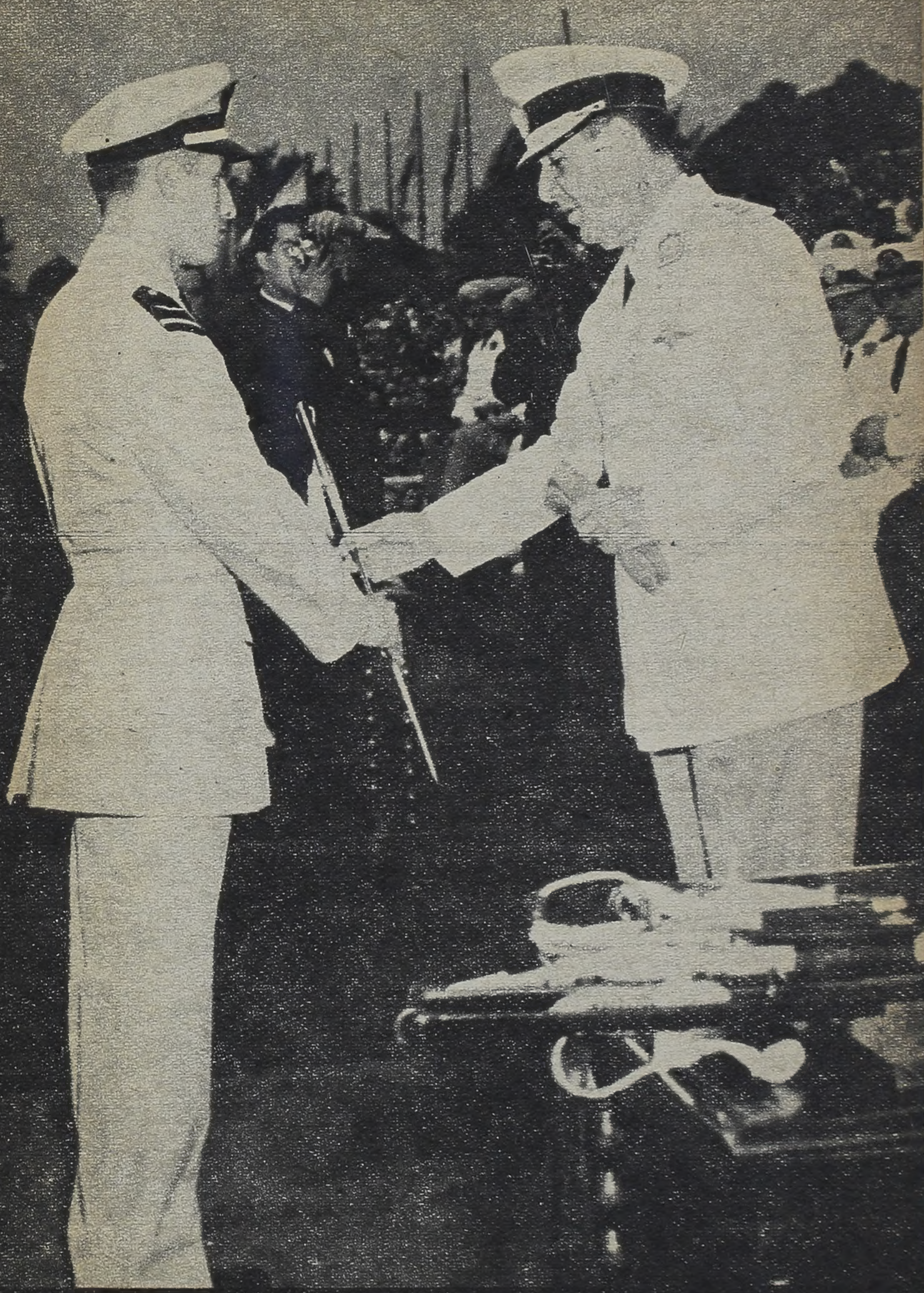
ARGENTINA
REY SOBERANA



Recibe el Presidente de la Nación, general Perón, las insignias de la Orden al Mérito que el vicepresidente de la Asociación Int. de Clubes de Leones le impone en acto especial.



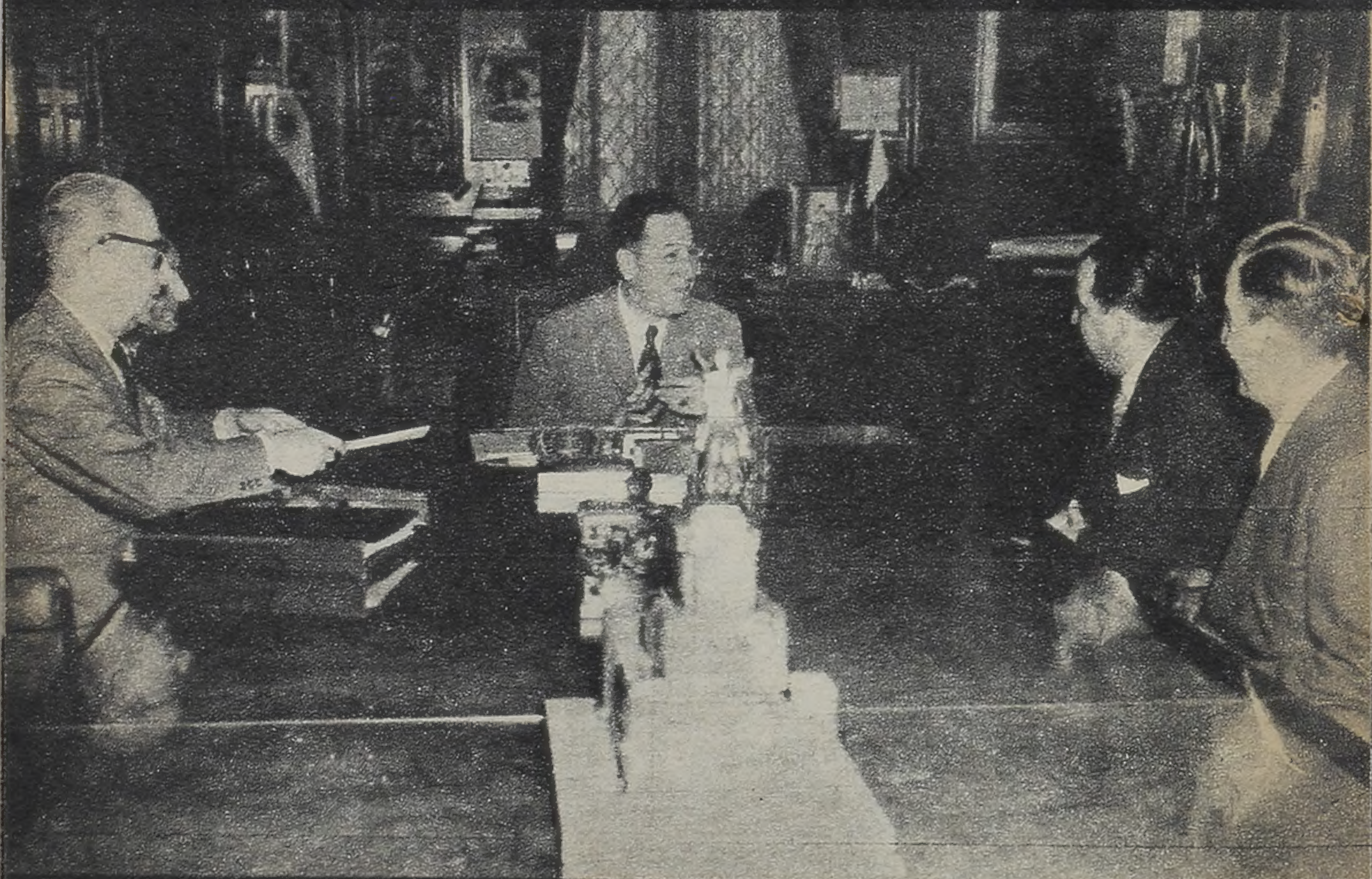
Presentan sus saludos al Primer Mandatario, en el Salón Blanco, los subadjutores de Penitenciaría y los alféreces de Gendarmería Nacional que han sido ascendidos en fecha reciente.



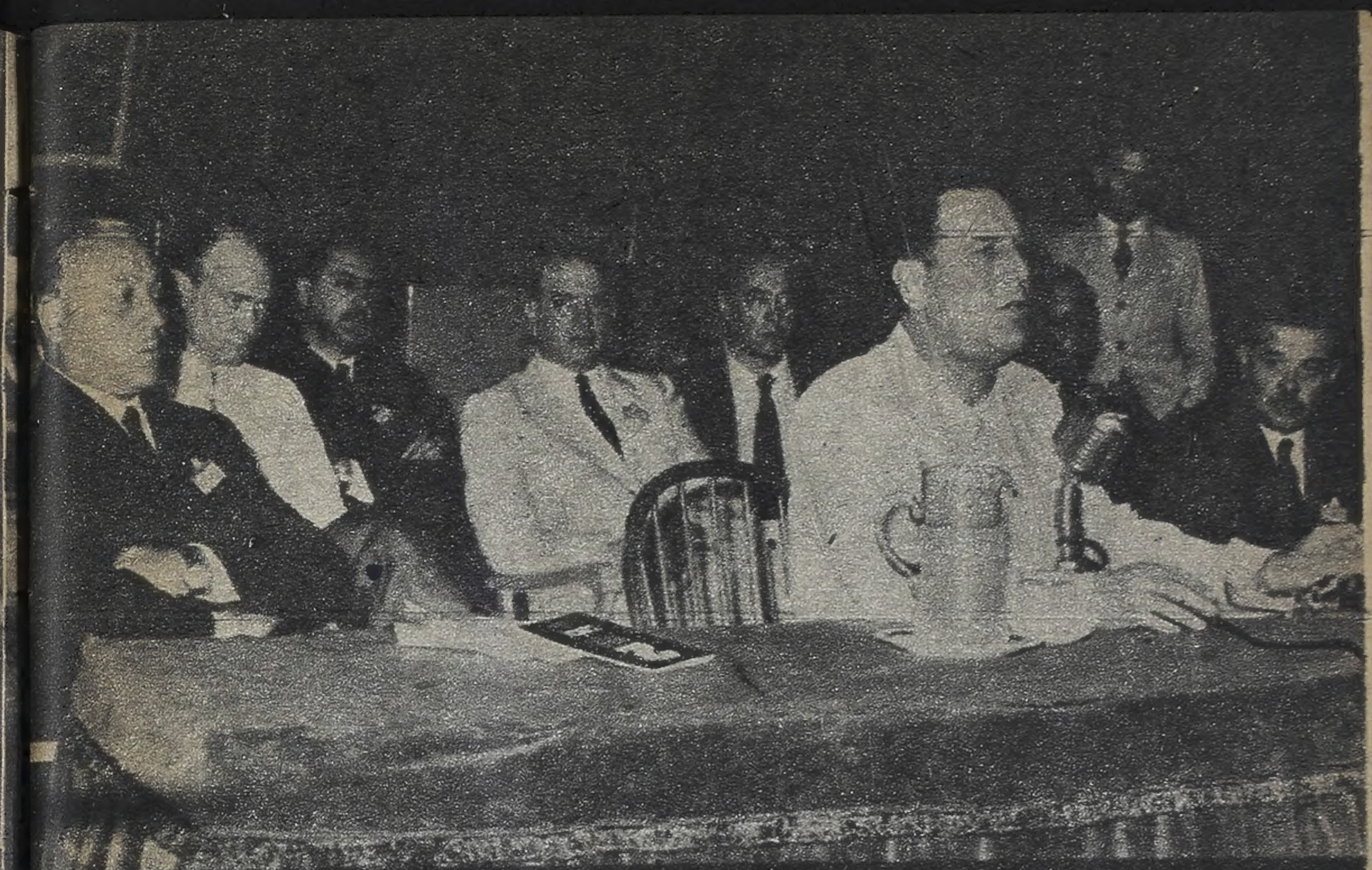
El Primer Magistrado preside el acto de entrega de despachos y sables a los nuevos oficiales y suboficiales de las Fuerzas Armadas, que se realizó en el Campo Hípico de Palermo.



El Jefe del Estado, general Perón, recibe en su despacho oficial de la Casa Rosada al periodista italiano doctor Virginio Lilli, director del diario "Corriere della Sera", de Roma.



Presenta sus cartas credenciales, en el curso de una sencilla ceremonia, el nuevo ministro de Siria, don Farid Zamaría, que se acompañaba, en esa ocasión, del ministro J. Remorino.



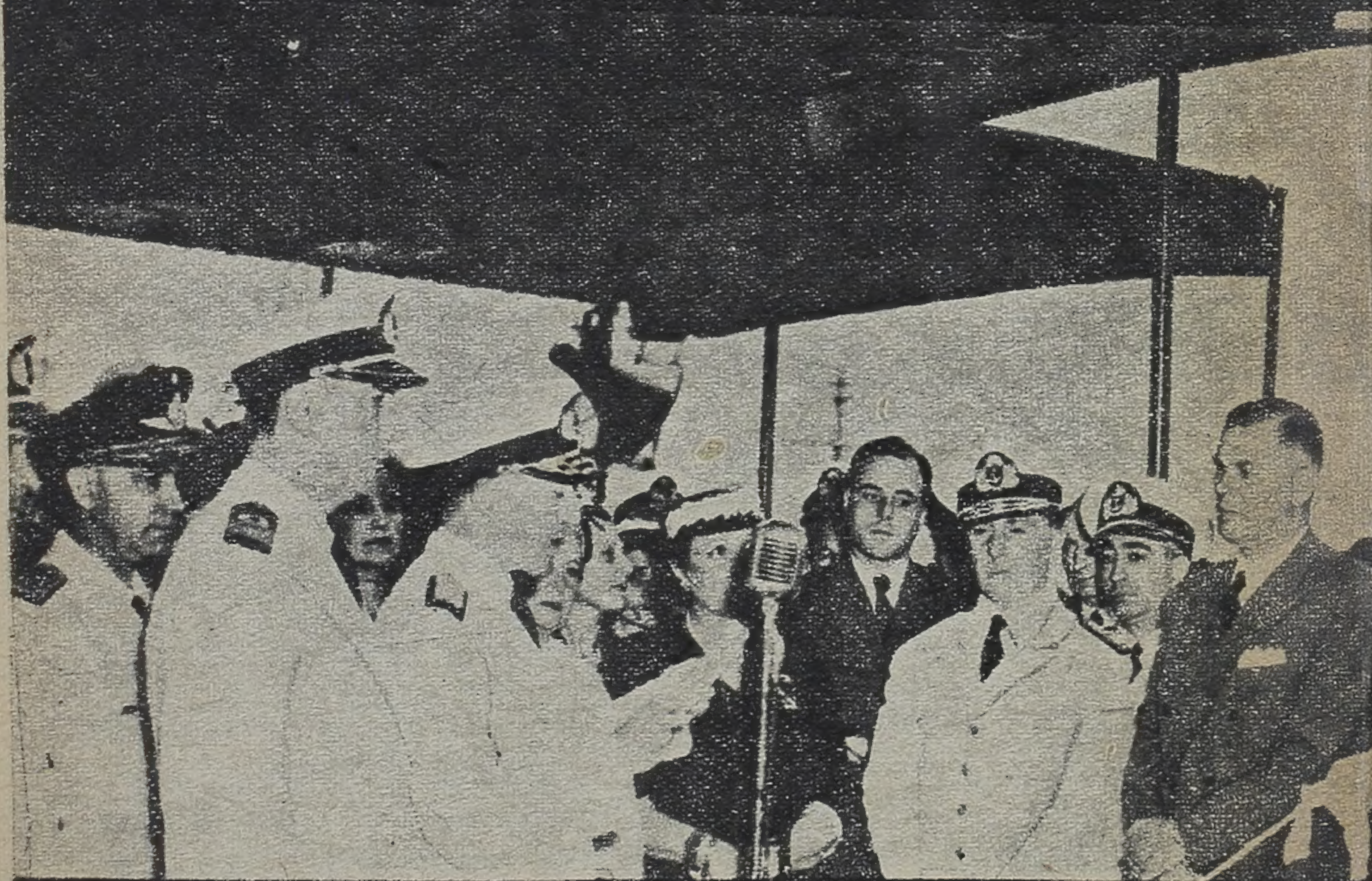
El Presidente de la República hace uso de la palabra en la ceremonia realizada en la residencia de Olivos, con motivo de la inauguración del Congreso Deportivo "Tte. Fco. Ibáñez".



Poco antes de tomar el juramento de Lealtad Partidaria a nuevos egresados de la Escuela Superior Peronista, el Jefe del Partido se refiere a la misión que deberán cumplir.



Entre los 540 egresados de los cursos superiores del peronismo figuran ciudadanos paraguayos, algunos de los cuales aparecen en la nota conversando con el Jefe del Movimiento.



RIO SANTIAGO (Buenos Aires). — Presidida por el gobernador de la provincia y por el titular de Marina, se llevó a cabo en ésta la botadura del patrullero "Piedrabuena".



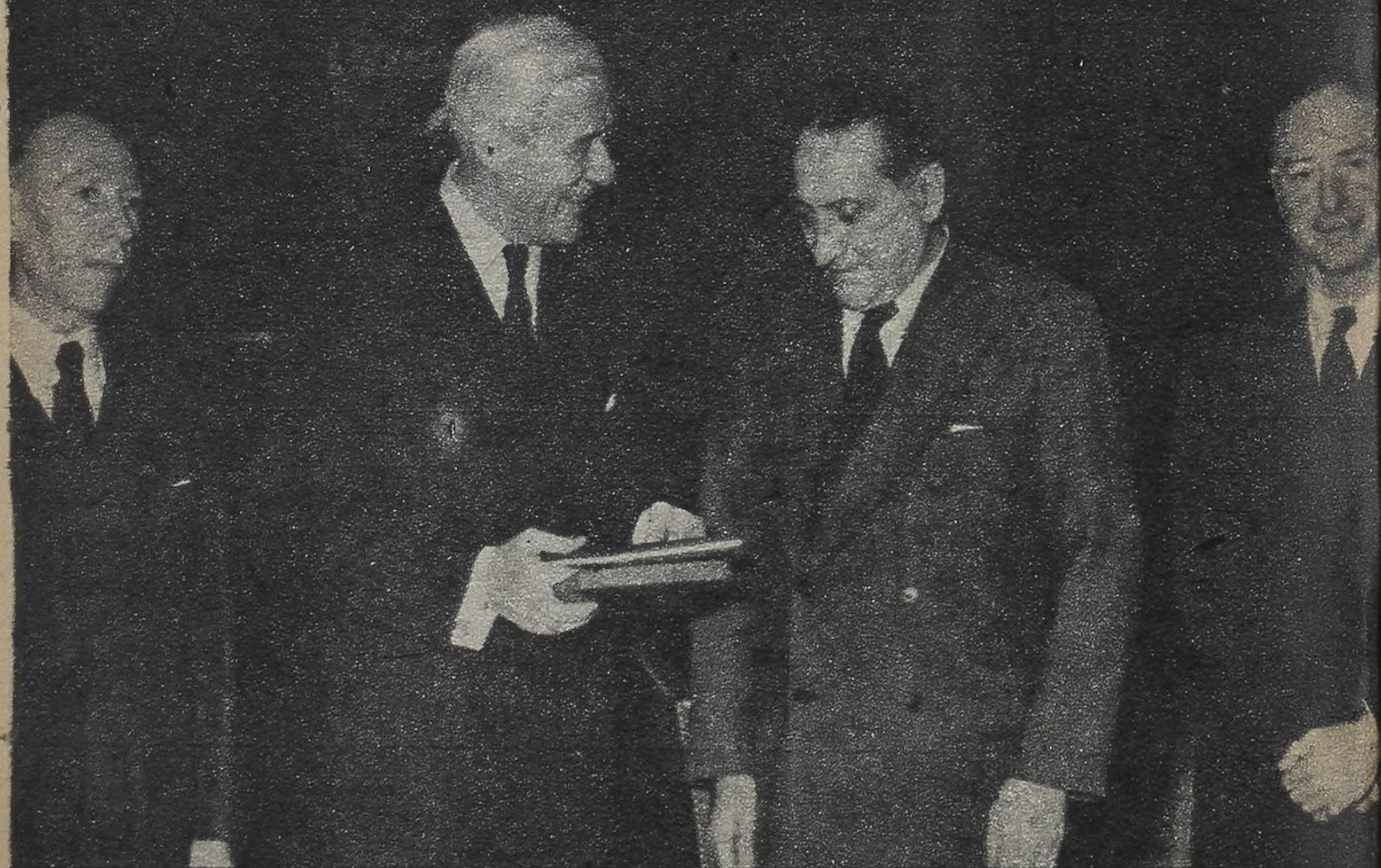
AVELLANEDA (Buenos Aires). — En ocasión de celebrarse el "Día del Petróleo" se realizó en esta ciudad un acto durante cuyo transcurso hizo uso de la palabra el gobernador Aloé.



CIUDAD EVA PERÓN (Buenos Aires). — Dirigentes de la Federación de Sindicatos Agrarios hacen entrega al gobernador de la provincia de una distinción, en el acto realizado aquí.



En un acto cumplido en la Facultad de Derecho, autoridades de la Asociación Internacional de Clubes de Leones, entregan una condecoración al Vicepresidente de la República.



El Vicepresidente de la Nación, contraalmirante don Alberto Teissaire, recibe en su despacho oficial la visita del nuevo embajador británico en esta, quien le presentó sus saludos.

UN PUEBLO FELIZ



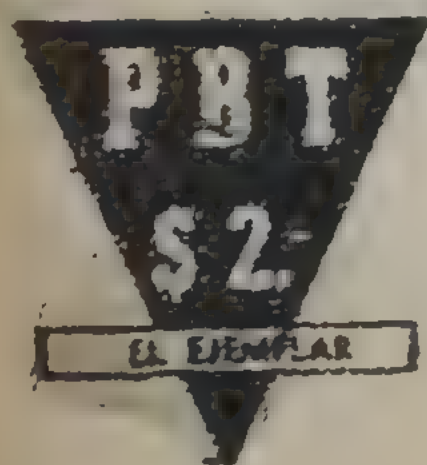
En estas fiestas tradicionales, en que el pueblo se apresta a brindar unido por la felicidad de todos, es cuando más se manifiesta en toda su realidad la obra de bienestar social realizada por la revolución nacional justicialista. Somos un pueblo feliz, una familia feliz. Un pueblo sin problemas, donde a nadie le falta trabajo, donde todos se sienten amparados, donde las leyes de previsión social llegan a donde no llegan en ninguna parte del mundo, donde los niños y los ancianos gozan de sus privilegios, donde las mujeres gozan de la plenitud de sus derechos. Un pueblo feliz, donde la beneficencia ha perdido razón de existir, pero que saca de sus inagotables reservas de generosidad recursos de sobra para acudir en auxilio de aquel a quien la enfermedad o la desgracia ha golpeado; y entonces es la Fundación Eva Perón la que —en memoria del “Hada rubia” que cantaron los poetas— lleva su mensaje de amor y de ayuda.

La gran familia argentina es una familia feliz en estas fiestas de alegría universal en que se conmemoran y celebran las efemérides fundamentales del hogar, célula de la sociedad. Ya no existen las odiosas diferencias de antaño, en que sólo los ricos tenían derecho a la alegría de las fiestas... Hoy, el sentido de justicia de la Revolución ha repartido el derecho a la alegría, como repartió equitativamente todo lo demás. Hoy cualquier mesa de cualquier hogar de la República se ve adornada con las mismas galas tradicionales y los mismos manjares que otrora sólo tenían acceso a las mesas de la clase pudiente. Ya no tienen sentido en nuestro país los cuentos de Navidad con unos niños pobres abriendo los ojos y la boca en las vidrieras de los almacenes y las jugueterías... La sidra, el pan dulce, la fruta seca, los turrones, el pavo y tantas otras cosas típicas de Nochebuena, están hoy al alcance de todas las familias. Los niños de los barrios humildes ya no se tienen que conformar con la algarazara de las

fogatas en la calle; ahora también hay fiesta en su casa, donde crece el árbol de Navidad como en las casas de los niños ricos, a donde también llegan Papá Noel o Santa Claus con su bolsa llena de juguetes y golosinas, como regocijados precursores de los Reyes Magos. El mazapán ya no es una "palabra difícil" para los niños humildes, que se conformaban antes con el modesto arroz con leche; hasta el legendario "plum-pudding" de las tarjetas y los cuentos extranjeros de Navidad ha rendido hoy su secreto a los niños de la Nueva Argentina, abierta a las costumbres de todos los pueblos, sin discriminación de raza o religión.

Cuando estas noches de fiesta se brinde en todos los hogares argentinos por la felicidad de todos y cada uno de sus miembros, habrá en el brillo de muchos ojos un reflejo de emocionado recuerdo para Evita, la Madona de los Humildes, que todos los años en esa misma Nochebuena dedicaba al país su Mensaje de Navidad, pleno de amor y de esperanza, y así se renovarán, en el recuerdo y la emoción, la presencia y la palabra de la santa laica de la argentinidad.

Los argentinos somos una gran familia en la que todos somos iguales y tenemos los mismos derechos y las mismas obligaciones, porque todos somos hermanos. Ya no hay temores ni inquietudes de futuro para nadie. Todo está previsto. El Conductor del Justicialismo, líder de los trabajadores y rector de la juventud, ha concebido y realizado la doctrina redentora que le inspiró su interpretación de los afanes y las angustias del pueblo, y éste es hoy el juez de su propio destino. El pueblo puede festejar en paz y alegría las fiestas tradicionales del hogar, porque la familia argentina está asegurada contra todos los riesgos. La familia argentina es una inmensa familia inmensamente feliz, que no tiene nada que temer y que no teme a nada ni a nadie. Ya no hay problemas que enturbien la vida de la familia argentina, y ésta puede brindar alegremente y con voz clara y vibrante por la felicidad de todos los argentinos, que es la felicidad de la patria misma. Los que hacemos PBT nos unimos jubilosamente al brindis nacional y levantamos nuestra copa diciendo: "¡POR LA NUEVA ARGENTINA: FELICES FIESTAS!"



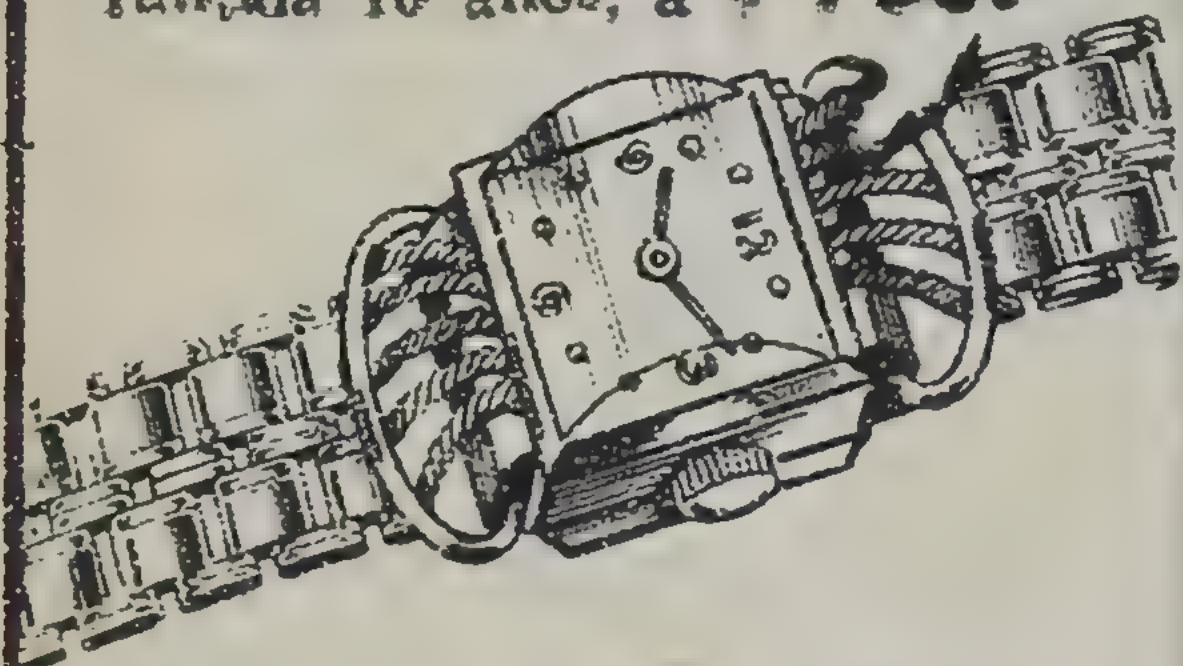
Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. E. T. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 417.803.

Correo Argentino Central B	Franqueo a pagar Cuenta 798
	Tarifa reducida Concesión 4260

REBAJADISIMOS



Reloj de oro 18 Kts., muy maciza, con rubíes, áncora 15 rubíes, marcha garantida 10 años, a \$ **750.—**



Reloj de oro 18 Kts., muy macizo, áncora 15 rubíes, malla bañada en oro fino, marcha garantida 10 años, a \$ **990.—**



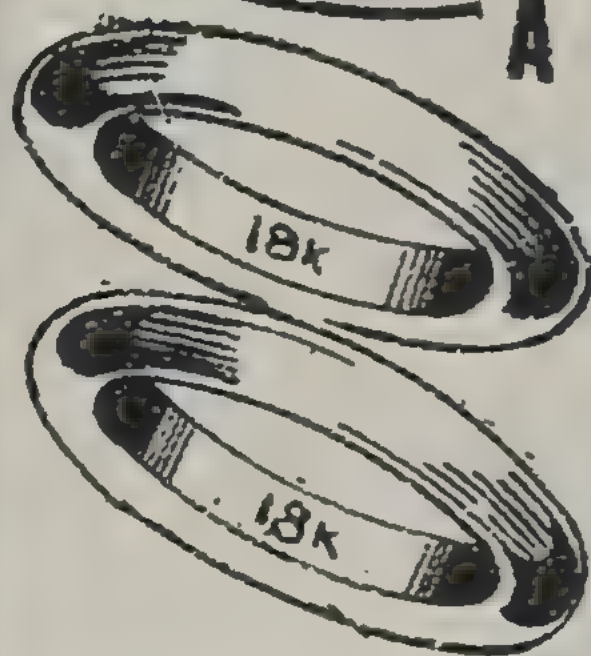
Hermoso par de aros gancho, todo de oro 18 Kts., piedra Rosa de Francia. Rebajadísimo, a \$ **195.—**



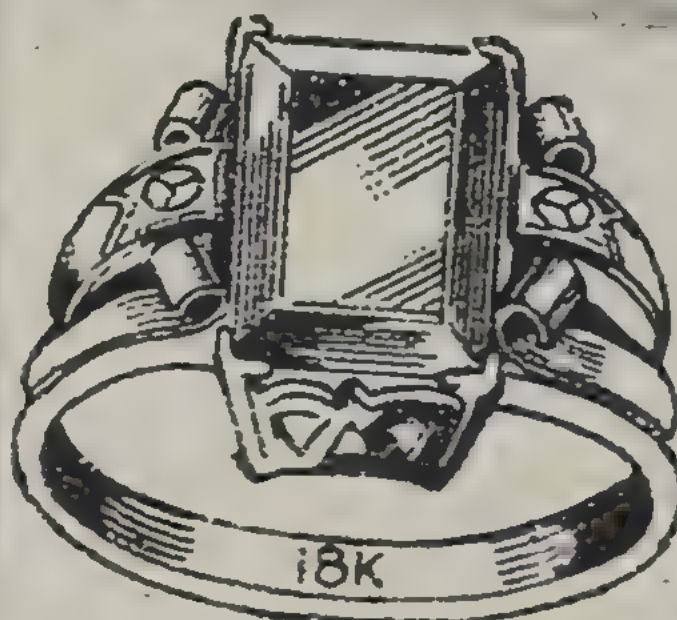
Juego medalla oro 18 Kts., macizo, con collar enchapado fino, a \$ **95.—**



A ELECCION



Juego compuesto de dos alianzas de oro 18 Kts., con cintillo o solitario a elección, de oro 18 Kts., neoplatino y brillantes legítimos, con grabados, estuche y El Album de los Novios. Rebajadísimo, a . . \$ **680.—**



Anillo de oro 18 Kts., neoplatino con Rosa de Francia. Rebajadísimo, a pesos **210.—**

Elegante anillo oro 18 Kts., macizo, con piedra Hematite. Rebajadísimo a \$ **258.—**



Reloj de oro 18 Kts., máquina suiza, áncora 15 rubíes, garantía 10 años. Rebajadísimo, a \$ **680.—**

Charlas del Pebete

INTRODUCESE con la nueva norma establecida en el artículo 31 del nuevo régimen del bien de familia una innovación substancial en nuestra legislación civil, que ha sido objeto de agitadas discusiones y controversias desde muchos años atrás.

Apasionante de suyo para los estudiosos del derecho, el problema del divorcio alcanza para la ciudadanía una importancia que varía según sea el punto de vista adoptado para la consideración del mismo. Basta analizar para ello la forma totalmente dispar cómo se contempla su solución en diferentes legislaciones de los países más adelantados en materia jurídica para comprobar la disimilitud de enfoques, por mejores que sean las ra-

zones esgrimidas para fundamentar las normas legales.

En cada país y en cada lugar debe privar, pues, la suma de motivaciones éticas y materiales y los hechos claros que crean la conciencia colectiva para forjar, de acuerdo con el análisis desapasionado de los mismos, la legislación que ese pueblo desea y ansía.

La decisión de nuestros legisladores, al posibilitar la realización de nuevas nupcias a los cónyuges, cuyo vínculo matrimonial ha quedado disuelto luego de cumplir los requisitos que la misma ley determina, da atinada solución a un problema generalizado, cuya consideración había quedado soslayada hasta el momento, principalmente por razones de conciencia.

Llega, pues, en buen momento esta decisión, producto de un lento trabajo de convencimiento, del conjugarse de distintos factores complejos, que han llevado a la formación de las nuevas normas de derecho para satisfacer un íntimo anhelo de la generalidad del pueblo. Queda, pues, la nueva legislación para cubrir ese claro, como respuesta de una organización de gobierno que sabe captar los deseos colectivos.

Nada tiene que ver esta modificación con las razones éticas que se presentaban para justificar una oposición. Limitase el Estado a proporcionar al individuo el recurso necesario para que pueda resolver, si así lo desea, su propio problema en el orden matrimonial, entregándole los medios para rehacer su vida afectiva en el ámbito de la legalidad. No impone, por cierto, ninguna violencia a quien no desea acogerse





a estas normas civiles y si alguna persona o un grupo de personas, por razones de convencimiento espiritual o de ética resuelve mantenerse adicto a una determinada forma de pensar, cosa respetable de suyo, está en su derecho y no puede crear confianza por tratarse de cosas muy dispares.

Una cosa es la convicción y la ética individual y otra la legislación general. Por analogía con la situación presente es ilustrativa la intensa controversia suscitada en ocasión de disponerse la implantación del matrimonio civil, hace muchos años. Entonces dispuso el Estado incluir dentro de las reglas del derecho positivo la organización del registro matrimonial como potestad del Estado, sin interponerse para nada en la práctica por parte de cada ciudadano de sus creencias éticas. Toda aquella efervescencia fué acallándose con el tiempo y hoy nadie encuentra violento el sistema de matrimonio civil, que puede coexistir perfectamente con las diferentes normas espirituales, por tratarse de asuntos diferentes.

Igual cosa ocurre con la disposición del artículo 31 que comentamos. El Estado no toma ninguna

resolución en cuanto a la decisión del individuo sobre sus propios problemas íntimos en el orden moral ni le ofrece alternativas para las resoluciones éticas que quiera tomar. Se limita a poner en sus manos el instrumento que necesita para la solución de sus problemas en el orden de la familia, dentro de un estado de conciencia moral fácilmente perceptible en la masa. Ahí está la ley para quienes la precisan y desean utilizarla, sin que sea preciso acatarla por parte de quienes, por razones privadas y personales, no se creen obligados a ello. *

COMO DEBE UD. JUGAR A LA RULETA

Un método europeo desconocido en nuestro medio, claramente sintetizado en un folleto que se remite contra envío de \$ 3.- en estampillas. Pida hoy el suyo mencionando este aviso a

EDITORIAL SAN REMO
C. DE CORREO 2537 - BS. AIRES

Actualidad local

♦ CAPITALS EXTRANJEROS

Muy interesante resulta la exposición hecha por el secretario de Asuntos Económicos, doctor Alfredo Gómez Morales, sobre el creciente interés de los capitalistas extranjeros en invertir sumas cuantiosas entre nosotros. En una conversación con los periodistas anunció la serie de propuestas presentadas dentro de las normas legales en vigencia, y la enunciación de los capitales y de las actividades que se proponen promover dan la pauta del interés cada día mayor que sienten los inversores foráneos ante las brillantes perspectivas del país.

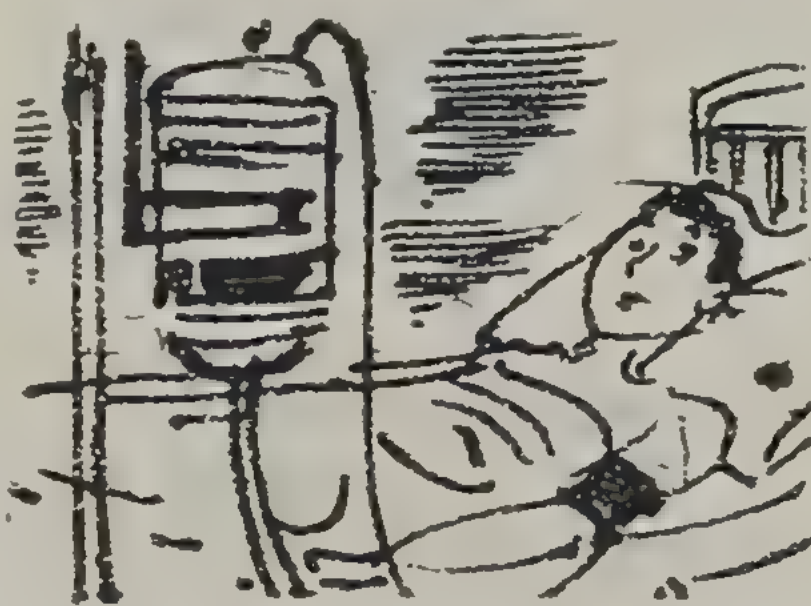
♦ PREMIOS LITERARIOS

Si bien esas noticias son halagüeñas, resulta grato también hablar de la reciente distribución de los premios de la Comisión Nacional de Cultura a la producción literaria y científica del trienio 1951-53, ya que, como reza el refrán, no sólo de pan vive el hombre. La extensa nómina incluye una serie de nombres conocidos, respaldados por una larga ejecutoria artística o científica. "El viajero hechizado" valió la máxima recompensa a un escritor y periodista avezado, José María Alhamonte, cuyo seudónimo de Américo Barrios es bien conocido de los

lectores. Homero H. Guglielmini y Joaquín Gómez Bas completan los nombres distinguidos en esta oportunidad en el mundo de las letras.

♦ DADORES DE SANGRE

Continuando con los temas gratos, cabe recordar que en la semana última fué celebrado



el Día del Dador Voluntario de Sangre, con una serie de actos preparados por la entidad que los agrupa. Toda la simpatía de la población acompañó a estos benefactores que silenciosamente alimentan todos los días esa corriente fecunda que mantiene pletóricos los depósitos dispuestos en todo momento a correr en socorro de los necesitados de tan preciado elemento.

♦ ELECCIONES EN MISIONES

Continuando con las informaciones gratas, en el curso de la semana se dispuso la elección de legisladores nacionales y autoridades locales para el 20 de marzo próximo en la flamante provincia de Misiones. Podrán así los pobladores de ese próspero estado argentino in-

tervenir por primera vez en el gobierno del país, eligiendo a quienes deberán representarlos y regirlos al incorporarse al concierto de las provincias, viejo anhelo nunca satisfecho.

♦ OTRA VEZ LAS MALVINAS

Y ya que hablamos de viejos anhelos argentinos, debemos referirnos a la nota con que nuestra Cancillería contestó otra del Foreign Office de Gran Bretaña, destacando la ilegitimidad de la ocupación inglesa en esas islas que algún día se incorporarán de hecho a nuestro territorio, del que nunca estuvieron segregadas por derecho. La argumentación medida, pero enérgica, del doctor Remorino reitera la posición argentina y rechaza categóricamente la "protesta" del Reino Unido.

♦ CAMPAÑA AUSTRAL

Mientras tanto, nuestra Marina de Guerra prosigue sus pacíficas tareas en la zona austral del país. Las unidades de la Fuerza Naval Antártida, a las órdenes del capitán de navío Alicio Ogara, han prosiguido las tareas de estudio y relevamiento establecidas y atendieron a los destacamentos que recogen informaciones meteorológicas en la lejana parte del territorio nacional.

TRANSEUNTES CONOCIDOS



EMILIO VARACKA

Half izquierdo del C. A. Independiente

Actualidad extranjera

♦ CRECIMIENTO

Informan desde Sydney que se ha comprobado que los muchachos australianos son más altos y corpulentos que sus padres. Así lo afirman los sastres de la ciudad, que sostienen que antes era raro que los muchachos jóvenes fueran más altos que sus progenitores. Una sastre, por ejemplo, confeccionó hace poco un uniforme para un esco-



lar de 13 años, que medía 1.86 metros de altura, 1.20 de pecho y 1.22 de cintura. Otro muchacho, de 11 años, tenía 90 centímetros de pecho y 84 centímetros de cintura. Y añade el dueño del negocio, que hace por lo menos quince uniformes semanales de medida mayores que las corrientes para muchachos muy desarrollados. No hay duda que en Australia los chicos crecen y que, hoy en día, se hará muy difícil a los padres australianos darle una paliza a los nenes, cuando éstos se pongan malos.

♦ TAURINA

Hasta ahora, los toros pelearon casi siempre contra los toreros. Pero en Hereford, patria de la raza del mismo nombre, las cosas ocurren

de otra manera. Un campesino que cruzaba un prado, fué atacado por un cornupeto y cuando estaba a punto de perder la vida a cornadas, vino otro toro, se trenzó con el colega y el campesino pudo huir hasta ponerse a salvo. El toro malo fué un Shorthorn, y el que lo atacó salvando al labriego, era un Hereford. Debe tratarse, sin duda, de una rivalidad tipo Montescos y Capuletos, planteada entre las dos famosas razas de toros, ¡vaya a saber uno desde cuándo!...

♦ CASAMIENTO

Los miembros de un tribunal judicial de Bonn se marearon completamente cuando tomaron intervención en un caso. Y la cosa se explica fácilmente, se trataba del casamiento de un hombre que desposó a su propia suegra. El hombre se había divorciado de su esposa, después de haber tenido un hijo en ese matrimonio. Como esposo de la abuela del niño, se convirtió en el abuelo de su propio hijo. La abuela pasó a ser también la madrastra del niño. La madre de la criatura, por otra parte, al ser la hija de su madrastra, era al mismo tiempo hermanastra de su hijo. En este punto intervino el juez, y dijo:

"Nada puede impedirnos que sigamos así, hasta que hayamos demostrado que el niño, como hijo y nieto de su padre, es también su propio padre. Cuando un niño es su propio

padre, resulta lógicamente que su madre es su esposa. Pero las cosas se complicarán mucho más cuando este niño se case y tenga hijos propios".

♦ NUDISMO

Cerca de quinientos nudistas, procedentes de cinco estados de la Unión, se reunieron en San Bernardino, bella localidad californiana, para celebrar allí la



Convención Anual de la Asociación de Baños de Sol. Los participantes tuvieron que dejar sus ropas a la entrada del local, pues sólo se permitía sombreros de paja, anteojos para sol y aceite contra las quemaduras del astro rey. El presidente de la entidad manifestó que en el congreso se hablaría sobre los beneficios de los baños de sol y la necesidad de lograr el aumento de nudistas en todo el mundo. Campaña que, por supuesto, contará con la repulsa de todos los sastres y fabricantes de tejidos del mundo. Y de millones de mujeres a las que no hará ninguna gracia perder la oportunidad de hacer rabiar de envidia a sus amigas cuando lucen hermosos y costosos tapados de pieles o bellos modelitos de verano. *

De mi guignol

por Maxim



CESAR A. GUASCO

BRIGADIER

Director Nacional de Aviación Civil

*Para la circulación
por esas rutas del cielo
Guasco ha iniciado su vuelo
por la nueva orientación.*

Aguinaldo y sueldos atrasados

Amigo lector:

Cuando esta correspondencia llegue a su poder, todos los empleados de la administración nacional, y entre ellos los maestros, habrán cobrado ya el sueldo que les corresponde por el mes de diciembre y pocos días después, antes de que termine el año, recibirán además el aguinaldo instituido por las actuales autoridades. Podrán así gozar plenamente de las tradicionales fiestas, sin apremios económicos y sin problemas materiales que alteren la alegría y la felicidad que son características en tales oportunidades.

Tal vez, amigo lector, pueda parecerle extraño que digamos estas cosas, plenamente sabidas, pero el recuerdo tiene su explicación. Acabamos de encontrar un viejo recorte del año 1934, y precisamente de esta época del año, cuyo título es todo un testimonio. Dice así: "Comienzan las vacaciones con dos meses de atraso en los sueldos." Y agrega el diario que una vez más debe ocuparse del atraso en los sueldos del magisterio, censurando a las autoridades por el trato que dispensa a los maestros, muy distinto, en verdad, del que debiera darse a tan sufridos servidores del Estado. Esto era lo que acontecía en los hechos, porque en los discursos y

hasta en los documentos públicos no dejaba de encomiarse su obra civilizadora, su desinterés y su dedicación a la noble tarea de ilustrar a los niños del país.

Pero lo curioso del asunto es que no había siquiera una explicación razonable para esta demora y que ni el propio ministro de Hacienda podía expresar las causas de la tardanza. Por eso es que terminaba el periódico de referencia afirmando que frente a la situación creada sobaban los comentarios y que el único acto de gobierno que cabía era la entrega de los recursos, que, como era público y notorio, alcanzaban y sobaban para abonar los haberes adeudados, que llegaban a dos decenas y media de millones.

Y esto es lo curioso, amigo lector: que no obstante contar con los fondos necesarios se mantenía en tan afligente situación a los maestros, como si descara enseñarse con ellos la ira contra la cultura y la educación popular de la que fueron siempre los mejores artífices.

Hemos expuesto así las dos caras de la moneda. La vieja política y la otra. Las consecuencias huelgan y por eso no agregamos nada más a lo expresado.

E. D. C.

Matices

La mujer más tonta puede manejar a un hombre inteligente: pero se necesita una mujer inteligente para manejar a un hombre tonto.
— RUDYARD KIPLING.



BIGOTES CELEBRES

Periodista, poeta, traductor y novelista de gran enjundia, eso es Nicolás Olivari. Su entusiasmo y admiración por el teatro independiente, al que dedica sus mejores esfuerzos, lo han hecho merecedor del agradecimiento de aquellos que se dedican al arte por lo que tiene de noble.



El gran escritor norteamericano John Steinbeck, puntal de la literatura contemporánea, a quien el cine también le debe grandes realizaciones, sigue su marcha ascendente y triunfal. Su ductilidad notable ha logrado dar al mundo obras de la calidad de "Se ha puesto la luna".



DE TAL MODO VAN VESTIDAS, QUE ME ESCAPO DE LAS BRIDAS...

por Pebetinoti

Los vestidos estivales
son —lo juro en veinte idiomas—
razón de muchas maromas
y causa de muchos males.

Si contemplo en NEGLIGEE
a mi prima Rigoberta,
no sé bien a ciencia cierta
dónde estoy ni para qué...

Y si veo a Sinforosa
con su linda MAÑANITA,
el corazón me palpita
de una manera furiosa...

Robustiana, de SOLERO,
es algo que causa asombro,
porque enseña cada hombro
de sacársele el sombrero...

Y Rebeca, con su SHORT,
arma tan tremendo cisco,
que yo, tras quedarme bizco,
caigo en un hondo estupor...

Marisa con su BOLERO
es un himno a lo redondo;
un himno mondo y lirondo
al que no le encuentro pero...

Y Delia con su BLUSITA
me causa tal emoción
que, tras verla en su rincón
deshojo una margarita...

De las más grandes empresas
soy capaz, mientras suspiro,
cuando a María Elena miro
engarzada en su DOS PIEZAS...

Y se pasa de la raya
lo que aparece a mi vista,
si de manera imprevista
me enfrento con Beba en MALLA...

usted puede comprobarlo...

10 horas en actividad
usando CLIPER
causan menos cansancio
que 5 horas sin esta
maravillosa protección.

Para vestir mejor,
saltar, correr... ... jugar.



CLIPER HOMBRES

- seis diferentes tipos y precios.

CLIPER JOVEN

- dos tipos y precios, para jóvenes.

CLIPERCITO

- especial para niños.

En venta: principales casas
de Argentina, Uruguay y Brasil.

Cliper

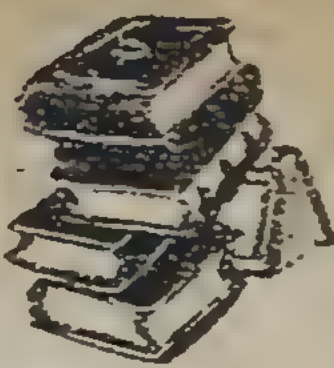
y Clipercito

¡Para su hijito!...

Son productos de "FABRICAS *Yila*" Cerrada 379, Buenos Aires

INDUSTRIA ARGENTINA

Anekdótico



IRREVERENCIA ACADEMICA

Carlos Brian, ex inspector del Banco Hipotecario Nacional, gozaba fama de tener un carácter un tanto irascible. Activo e inteligente, sus ocurrencias eran comentadas por su originalidad.

Acostumbraba a firmar Carlos con acento, y un día le preguntaron por qué lo hacía así, cuando la Real Academia Española había suprimido el acento en ese nombre.

Molesto por la rectificación, el interpelado manifestó:

—Yo no lo suprimo, señor, por cuanto la Real Academia Española no me ha pasado ningún aviso.

EL HOMBRE PUBLICO Y EL REPORTERO

—Pregunte usted lo que quiera, señor reportero —dijo don Bernardo de Irigoyen, ministro de Relaciones Exteriores, al representante de un diario de la mañana.

Y luego continuó:

—Los reporteros son amigos excelentes de los hombres públicos. Solamente suelen alejarlos aquellos que se temen a sí mismos. El reportero es, por definición, una persona indiscreta, mientras que el hombre público debe ser, por definición también, una persona discreta. De ese modo cabe una alianza, una conciliación, un

acuerdo previo entre el periodista y el funcionario. De ese acuerdo procede la publicidad necesaria y suficiente que es propia de las democracias.

Después de oír tan elocuentes palabras, el reportero ató al ministro con una ráfaga de preguntas.

Pero don Bernardo tuvo que contenerlo:

—Ya ve, usted. Si yo le dijese ahora, señor reportero, lo que usted desea saber, no habría mañana, entre los dos, inteligencia posible. A usted le felicitarían y le ascenderían en su diario, y a mí el señor presidente de la República me relevaría por razones de mejor servicio, exclamando con toda razón: "¡Este pobre don Bernardo ha perdido el juicio! ¡Este viejo está chocho!"

Avergonzado, el reportero pidió excusa.

permiso para retirarse.

—No se vaya usted. Ha llegado el momento de que pactemos para que ninguno de los dos quede mal con su conciencia, con sus deberes, con sus jefes. Es el caso de que nos ayudemos recíprocamente...

EXPLICABLE IGNORANCIA

Un muchacho muy aficionado a las carreras ilustraba a otro sobre los antepasados de los caballos más en boga a la sazón.

Fulano por X y Z, decía; X hijo de L y M; Z hija de Q y R...

El presidente Juárez Celman, que le oía con verdadera indignación, le interrumpió de pronto de este modo:

—¿Y cómo se llamaban tu bisabuelo y tu bisabuela?

Ante el silencio del muchacho, el doctor Juárez Celman exclamó:

—¡Es claro! ¡Desde que ni ellos ni sus descendientes han sido peisionistas de estudio...

UN JUICIO CRITICO

El ex diputado nacional José Avelino Cabanillas, cuando por primera vez vino a Buenos Aires, comisionado por el gobierno de Santiago del Estero, asistía cierta vez a un espectáculo teatral desde la platea, con visible aburrimiento. Luis Pinto, que desde un palco había notado la mala impresión que en Cabanillas producía el espectáculo, al terminar éste se le aproximó, interrogándole sobre el origen de su fastidio.

—No vale nada la compañía —dijo Cabanillas—. Me hizo dar sueño... ¿No ve que en los tres actos salen los mismos personajes?

—¡Pero si así es la obra!... —repuso Luis Pinto.

—No, amigo —replicó Cabanillas—. Es que los artistas son una punta de chambones... Bien podían pintarse un poco para no salir siempre lo mismo en toda la función... *

PEBETAS PORTENAS



LIDIA CUE

Figura de TV y teatro experimental que merece justo elogio por sus actuaciones. Con el conjunto "La Rueda", al que pertenece, cumple el estricto ensayo para una próxima obra a estrenar, y ella lo hace gustosa obedeciendo a la vocación. Lidia es profesora de arte y declamación y muy buena bailarina folklórica.



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¿Oye tal, viejito? No se quejara con las noticias de esta semana, tan pródiga en sucesos políticos.

—Ansí nomaj'es, m'hijo. Los diputados y los senadores han trabajado de firme. ¿Qué te parecen las nuevas leyes?

—Verá. El presupuesto es una gran obra, bien concebida y estudiada en detalle para brindar al gobierno los recursos que necesita para la tarea que debe afrontar, sin que pese excesivamente sobre los contribuyentes. La economía a realizar es encomiable, y si bien las cifras son altas, también lo son los gastos a afrontar, por las necesidades cada día crecientes del país.

—Sobre todo, h'hijo, estamos de parabienes los viejos. Hasta el campo yegarán ahora las jubilaciones.

—Así es. Sin prisa y sin pausa continúa la nueva legislación argentina, incorporando las grandes masas al sistema de previsión más adelantado del mundo. Primero fueron los empleados y obreros, por ser más factible hacerlo, pero ya tienen su jubilación los empresarios, los trabajadores independientes, los trabajadores rurales.

—Ya lo dijo bien el ministro de Interior. Ese mozo Borlenghi, que tiene tantos años de peleador gremial, sabe bien, tal vez como ningún otro m'hijo, lo que debió pelearse antes pa conseguir una jubilación. Ansí se lo dijo a los mismos patrones, que primero se opusieron a la previsión de los empleados y ahora, convencidos por los hechos, reconocen la realidad y piden para ellos mismos esa protección.

—Tiene razón, viejito. Nada enseña como la vida si uno tiene tiempo para aprender. Es muy interesante lo que dijo el ministro sobre nuestro régimen jubilatorio, que no es friamente matemático, sino que es un exponente más del espíritu de solidaridad social que priva, fe-

lizmente, hoy, sobre los sentimientos de nuestro pueblo.

—Y qué te parece, m'hijo. ¿Habrá entuavía más asuntos para las extraordinarias?

—¿No le bastan con los asuntos que acaba de agregar el Poder Ejecutivo a la convocatoria original? La Municipalidad de Buenos Aires tiene ya su presupuesto, se tratan las garantías para las reuniones públicas y hay otros asuntos más de parecida importancia. Se habla de otros más, que prolongarían el período extraordinario hasta enero, luego de un receso para las fiestas de fin de año.

—¿Pero habría o no más temas?

—Usted pregunta mucho, viejo, y no ceba nada. Mucha charla y poco mate.

—No sias tan apurao, que todo yega. ¿Leíste la renuncia de la senadora?

—Ya lo creo. Sería fué la medida del bloque único de senadores al expulsarla de su seno y lógica la aceptación de su renuncia. En un movimiento como el peronista no caben desviaciones en la línea de conducta una vez fijada por los organismos partidarios. Si la inconducta es punible en los partidos políticos, mucho más imperdonable resulta en un verdadero movimiento nacional, donde las posiciones personales no deben pesar una vez agotada la etapa preliminar de las discusiones.

—Sin embargo, m'hijito, me apegna que la mujer no haiga continuado esa línea tan linda que trajo al Congreso.

—No hay nada perfecto, mi viejo, ni siquiera los cebadores de mate. Con tantas distracciones le está saliendo hoy el amargo bastante frión.

—Será por el tiempo, m'hijo, que no sabemos si andamos en verano o si ya yegó el otoño.

—Sin embargo, con todo ese fres-



Hoy, desde los patrones y empresarios piden su jubilación. Nos miran como Pío no podíamos dejar de ir a esta escuela de 1927, donde por unos y otros se cumplían por la parte de la delegación de esta ley.

quete, no cesó nada la cordialidad de esa grata fiesta durante la cual, en la quinta presidencial de Olivos, la Asociación Internacional de Clubes de Leones entregó su máxima distinción al Jefe del Estado.

—Es que, m'hijito, no valen fríos para el calor de los corazones. Se trataba del reconocimiento de una obra ejemplar, de armonía y concordia internacional, y sobre todo de buena fe en el manejo de la cosa pública.

—También fué lindo el acto del día siguiente, cuando se condecoró al vicepresidente, contraalmirante Teisaire, en la Facultad de Derecho.

—¿Pero no decís nada, hijo, de lo que puede pasar la semana que viene?

—Sí, viejo, que los mates salgan mejor cebados, porque hoy no tienen el mismo sabor que otros días. *



Ahora toda cubierta en uso
es **ULTRAMODERNA**.

ROTRYN "blinda"
cualquier cámara standard
y cuesta... *un soplido!*



*qué bueno
y qué fácil!*

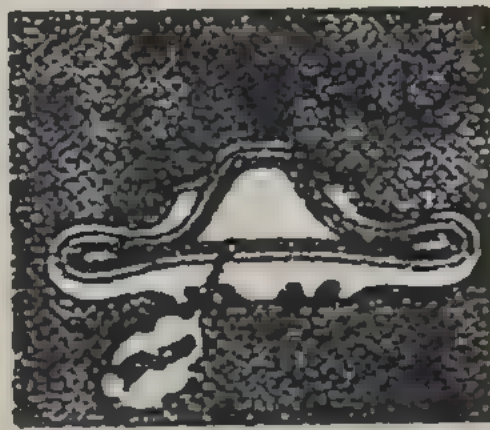
En toda estación de
servicio - o conce-
sionario - cargue al
instante cualquier
cámara standard
con ROTRYN: es
seguro, fácil de co-
locar... y cuesta
un soplido!



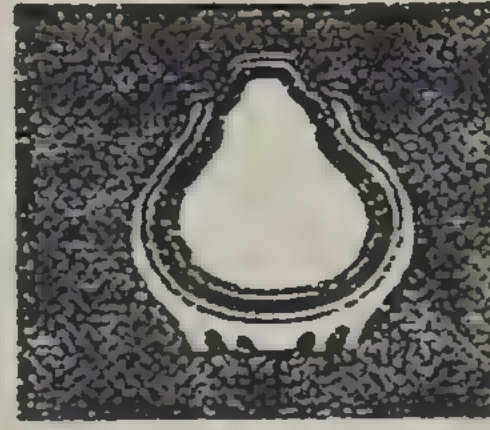
Millares de cubiertas en uso están prontas para equiparse con ROTRYN, el prodigioso elemento que "blinda" cualquier cámara standard y cuesta... UN SOPLIDO! SIN renovaciones... SIN cambios... SIN gastos extras, ahora, toda cubierta en uso es ULTRAMODERNA, porque una carga de ROTRYN en la cámara evita llanteos, da más protección al neumático y dura toda una vida! ROTRYN - mérito y orgullo de la pujante industria argentina - es la primera maravilla para neumáticos, única en el mundo.



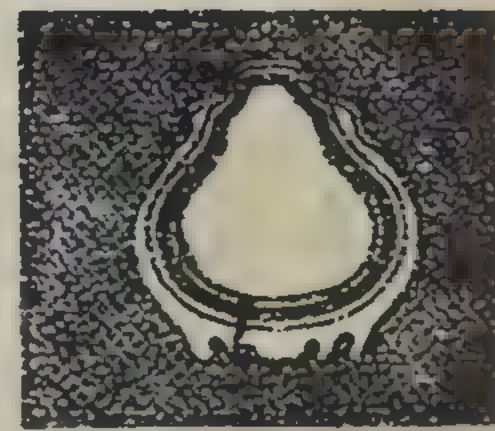
Corte vertical de una rue-
da con cámara standard.
Lleva carga común de aire.



La misma rueda, soportan-
do el paso del vehículo
después de la pinchadura.



La cámara está "blindada"
con una carga de ROTRYN,
lista para todo trabajo.



Tras la pinchadura, se ob-
tura automáticamente al in-
stante y en plena marcha.

ZONAS DISPONIBLES PARA CONCESIONARIOS - ROTRYN S.

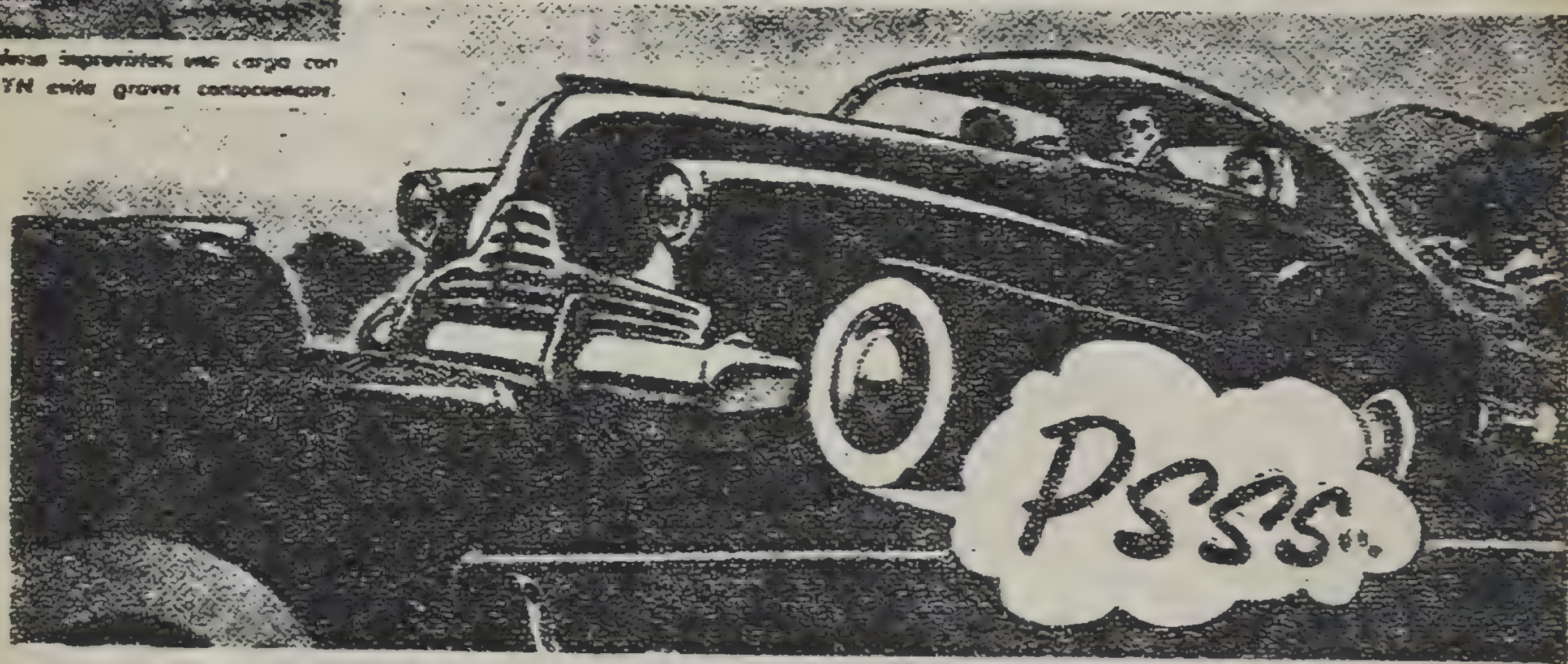
¡A!

Pinchaduras sin pérdidas de aire! Con ROTRYN, se obturan "una tras otra" al instante y en plena marcha!



Pinchaduras imprevistas: una carga con ROTRYN evita graves consecuencias.

Ya no hay pinchadura capaz de desinflar una sola cámara, si en su interior lleva una carga de ROTRYN. ROTRYN, sensacional protector de cámaras neumáticas, tapa al instante y en plena marcha, cualquier pinchadura e impide la salida... hasta de una burbuja de aire! Aplique enseguida a todas las cámaras de su rodado, una carga de ROTRYN. Es maravilloso porque es seguro, instantáneo, de ínfimo costo... y porque evita lo inevitable!



evite lo inevitable
con **ROTRYN**



R. L. CAPITAL \$ 1.200.000.- m/n. - HIDALGO 1727 - T. E. 54 - 8678 - BUENOS AIRES

LA SIDRA Y EL PAN DULCE DE ESTOS DIAS DICEN AQUI SUS CLARAS ALEGRIAS

por Gabinovega

Sidra y Pan Dulce para el pueblo entero
se ofrece en estos días jubilosos,
y con ellos los votos venturosos
que pronuncia la Patria rumbo a enero.

En todo hogar, antaño prisionero
de los explotadores más odiosos,
ponen hoy sus sabores victoriosos
la Sidra y el Pan Dulce del obrero.

La solidaridad y la confianza
son en miga y espuma la esperanza
trocada en certidumbre y emoción...

En un Amor que sin sosiego crece
y en que la Patria Nueva resplandece
por la virtud de Juan y Eva Perón...



CARTON PORTEÑO

por Ares



COHETES La cosa ocurre en un barrio cualquiera; no es lejos ni cerca del centro ciudadano, pero la época es ésta, poco antes de las fiestas de fin de año. Cuando pasa el tranvía —viejo armatoste con traje nuevo—, explotan bajo sus cuatro ruedas quejumbrosas los petardos instalados por el piberío para susto de un guarda desprevenido. En la vereda, donde ya se instaló la lata y la botella, la menuda artillería de las cañitas voladoras inicia su ataque al transeúnte con la clásica frase, que es pedido y es súplica: "Oiga, diga, ¿tiene un fósforo?" Y el hombre moderno, que usa encendedor, hace suyo un recuerdo de purrete y se disculpa, aburrido del progreso que lo dejó sin fósforos.

Filosofismas

AL CONTADO

por TALES DE FULANEZ



CUANDO las mujeres apelan a las lágrimas no recurren a la astucia; simplemente, imponen su vanidad pasada por agua, puesto que se trata de no dar el brazo a torcer.

★ Hay tímidos que se cohiben ante el baile o la pelea; y es que los dos tienen mucho de abrazo.

★ La gente que se fija tanto en los apellidos debería recordar que los patronímicos —muchas veces terminados en “ez”— dan fe de padre conocido, en tanto que los solariegos —con su codiciada partícula “de”— si bien pueden indicar nobleza también convienen a los expósitos.

★ Los hay tan resueltamente incorregibles, que hacen cuestión de dignidad cuando alguien les corrige un yerro.

★ El inglés es el idioma del comercio, según los comerciantes que viven de la importación; y el francés es el idioma de la cultura, según los

franceses que viven de la exportación.

★ Los hombres no acaban de entender a las mujeres, porque, conociéndose entre ellos, no se explican que las mujeres se interesen por los hombres.

★ Cuanto más profundamente conocemos a una persona, menos nos gusta. Puede ser por humildad o por competencia; pero siempre es por semejanza.

★ “El elogio de lo malo es la peor injuria a lo bueno”, dijo Poe. De acuerdo. De ahí que los meros

pesquisidores de objeciones sean la caricatura de la crítica.

★ La propaganda es un arma eficaz, tanto en el amor como en la guerra; pero es más eficaz atacar al enemigo que elogiar-se a sí mismo.

★ Si el burgués prepotente que tutea despectivamente a todo el mundo comprendiera qué les hace a todos el homenaje de tratarlos como a Dios en el Padrenuestro, entendería por qué el que se humilla será ensalzado.

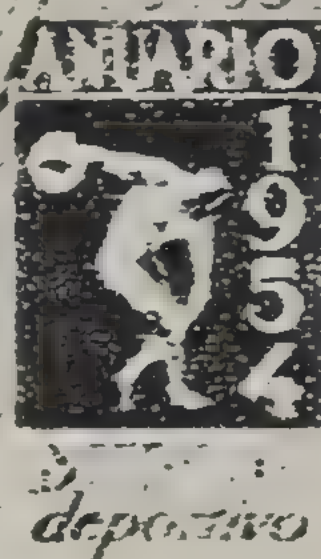
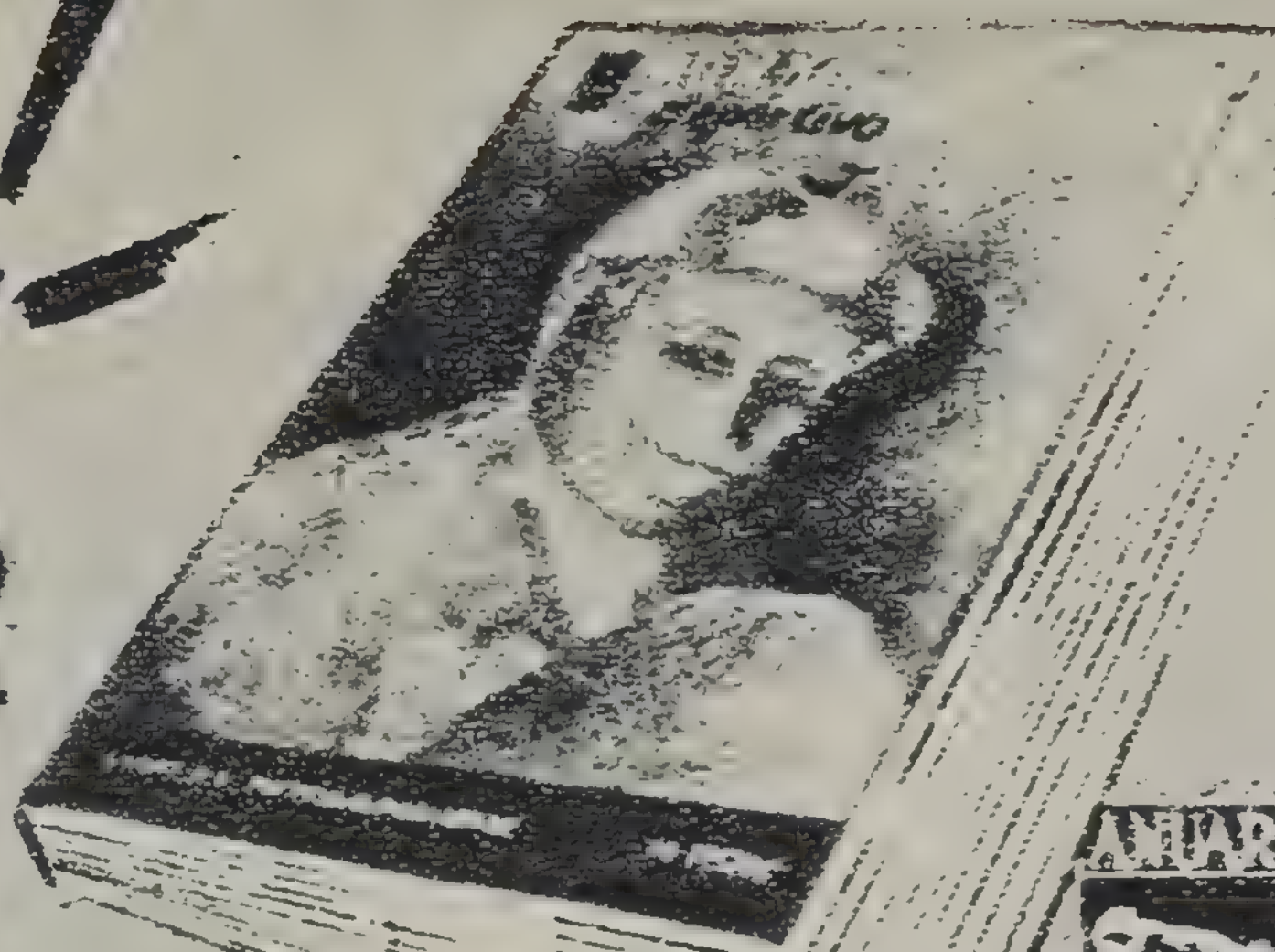


★ Lo peor de poseer a una mujer —sobre todo cuando no es la propia— es ser poseído por ella. *

SERA

UN GOL!

**EL ANUARIO
DE 1954**



**MUNDO
deportivo**

Laminas
**A TODO
COLOR
DE ➡**

**UN RESUMEN PARA
CADA DEPORTE**



**ANALISIS COMPLETO
DEL AÑO**



**RANKING NACIONAL DE
TODAS LAS ACTIVIDADES**

BOCA JUNIORS

PASCUAL PEREZ

ERNESTO GRILLO

PEDRO L. CARRERA

OSCAR GALVEZ

**Y TODOS LOS
CAMPEONES**

parecerá el 29 de diciembre • Se agotará rápidamente



Tangos: VICTORIA

VICTORIA

Letra y música de Enrique Santos Discépolo

CUANDO al regresar de la fábrica se encontró con la carta de la "fulana" que le anunciaba que se había salvado de morir "ensartenao" como el último infeliz tras seis años de vida imposible, le pareció mentira tanta dicha... El irse ella era como volver a vivir de nuevo, volver a ver a los amigos, volver otra vez con mama, que nuevamente lo despertaría por las mañanas con un matecito en su cuarto de "soltero". Entonces... ¡saraca, victoria! Se sentó en la silla de paja y se hamacó con frenética alegría. Sólo le daba pena el panete que se la había llevado: pero así es la vida: alegría de uno, a veces es la desgracia de otro.

¡VICTORIA!
¡Saraca Victoria!
Pianté de la noria
¡Se fué mi mujer!...
Si me parece mentira
después de seis años
Volver a vivir...

Volver a ver mis amigos
Vivir con mama otra vez...

¡VICTORIA!
¡Cantemos victoria!
Yo estoy en la gloria
¡se fué mi mujer!

Segunda parte

¡Me saltaron los taponos
Cuando tuve esta mañana
la alegría de no verla más!
Y es que al ver que no la tengo
Corro, salto, voy y vengo
Desatentao, gracias a Dios!
Que me salvé de andar
toda la vida atao,
llevando el bacalao
de la Emulsión de Scott!
¡Si no nace el marnero
que me tira esa piolita
para hacerme resollar!
¡Yo ya estaba condenao
a morir ensartenao
como el último infeliz!

¡VICTORIA!
¡Saraca victoria!
Piante de la noria
¡Se fué mi mujer!
Me da tristeza el panete
chicato inocente,
que se la llevó.

cuando desate el paquete
y manye que se ensartó.

¡VICTORIA!
¡Cantemos victoria!
Yo estoy en la gloria
¡Se fué mi mujer!...

COMO SE ESCRIBE UN LIBRETO

por Plastino

- (Dos de los grandes libretistas del momento que han sido sometidos a la encuesta responden al reportaje de hoy, vertiendo su juicio espontáneo, sincero, que acredita, ampliamente, la personalidad de su bien merecido prestigio.)

PROLOGANDO esta crónica, se puede decir que el radioteatro aporta un valioso ciclo cultural para la población. El libreto es un cuadernillo donde el autor ha volcado lo más selecto de su cultura o lo más estimable de su fuerza espiritual.

Por eso que los que se mantienen siempre maduros en sus producciones no es por pura casualidad. Es porque tienen un "don" especial.

—Pero Fulano es inagotable. ¿Qué manera de escribir! ¿Es que realmente no hay competidores?... Qué pasa con los autores, ¿se habrán agotado?

Desde luego, hay libretos "lato-sos", que son, sencillamente, insoportables. Y de éstos no mencionemos ni una coma. Lo que en realidad el radioescucha estima del libreto es el rato de expansión que le hace pasar, o bien la anuencia emotiva que le hace sentir, o el asomo ilustrativo que le hace experimentar. Estas tres fases son tres substancias incuestionables que se aprecian y valoran con justa razón.

CON ABEL SANTA CRUZ

Ver a este jerarca del libreto es encontrarse en una frontera, sin saberse por dónde atravesarla. Se piensa, sin querer, en qué casamata se ocultará. Lo más atinado es que el cronista se dirija a una emisora. Pero el ordenanza responde: "Es que tampoco viene a sus audiciones. Pero véalo a Fulano, tal vez él sepa."

Queda el investigar o, mejor dicho, saltar de pique y de repique como una pelota. Hasta dar con la demarcación del arco para hacer un

gol de esquina. Ha logrado el número de su teléfono.

En el transcurso de las tres horas de espera diez monedas cayeron en los respectivos receptores telefónicos.

—No está, señor. ¿Quién habla? No ha llegado todavía; ¿quién habla? ¿Puede llamar dentro de un rato?...

Encaminado ya a su domicilio, es noche apenas. Una calle apartada, de copudos árboles que vuelcan su espesa espuma negra en las verdaderas sedientas de obscuridad. Por fin se hace visible este hombre pequeño, de anteojos, cuyo aspecto no tiene nada que ver con su investidura. Más bien parece un doctor en química o en ciencias exactas.

En el gran hall de recibimiento le señala un taburete al cronista.

—¿Un libreto?... Lo escribo a máquina, con carbónico para la copia, y eso va a la agencia o directamente a la radio. No se puede corregir, y lo desearía para sacarlo más perfecto...

—Aclaremos: eso es privilegio de ciertos cerebros.

—Quiero decir que para una audición que dura quince minutos tardó en escribirlo cincuenta minutos.

—Usted es un titán acosado por la hora...

—Ya tengo mi tiempo sistematizado en la labor.

—¿Cómo se inspira?

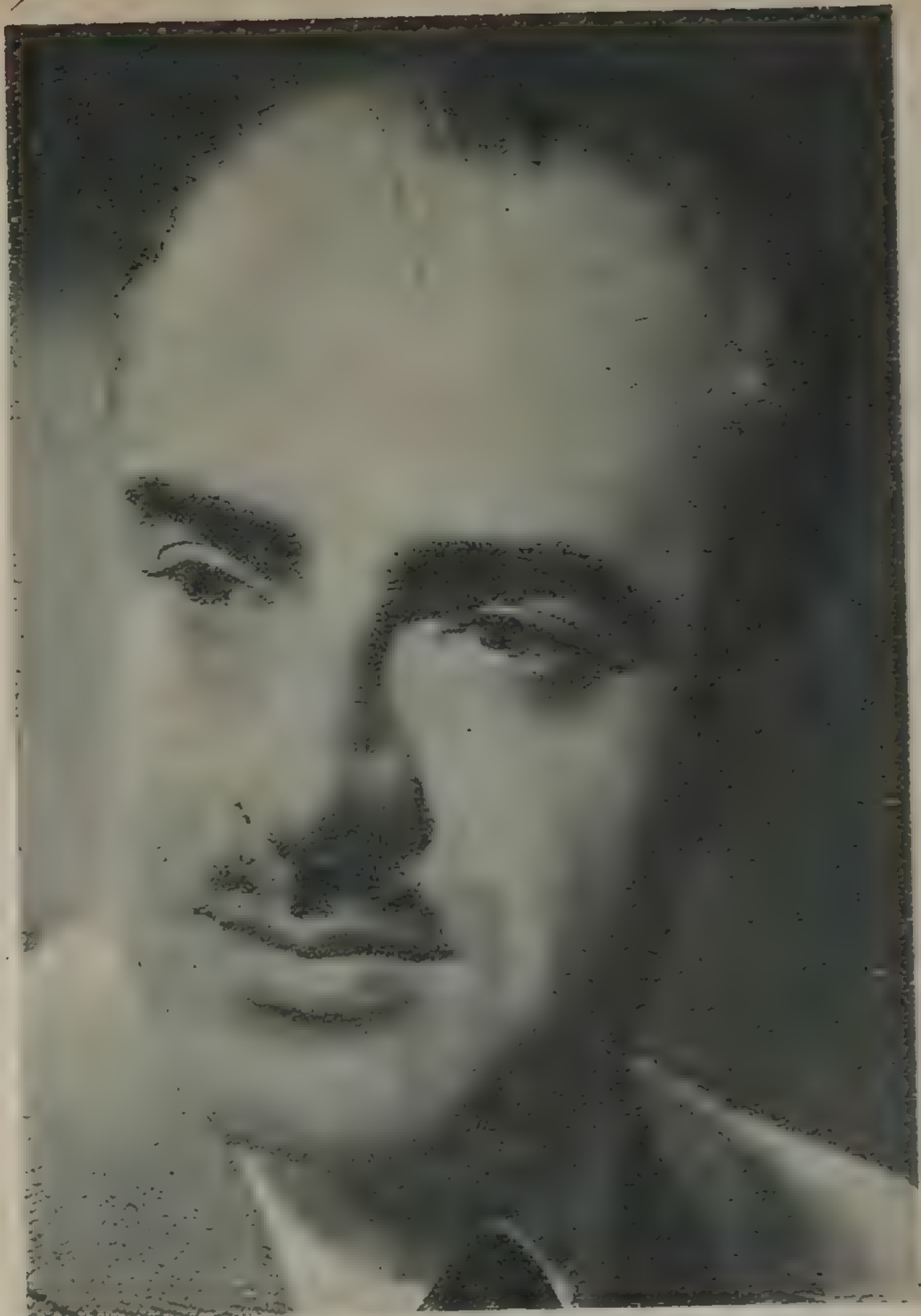
—Con mi imaginación puesta al servicio de la realidad o la realidad puesta al servicio de la imaginación.

—¿Cree en el existencialismo?

—No. El existencialismo es un problema que se resuelve con agua



Eloy Rébora, autor de radio y televisión.



Abel Santa Cruz, destacado libretista.

y jabón. En mi obra "Hay que bañar al nene", un personaje existencialista le decía al otro: "A los existencialistas tenés que leerlos con barba." Y el otro le contestaba: "Y si no la tenés, te crece". Es una literatura corrosiva, que no puede leerse con fidelidad.

—¿Usted cree que hay un existencialismo porteño?

—No. Es artificial, falso. Es apariencia física: melena, saco a rayas y bufanda a cuadros. Es una manera de vestir, no de sentir. Abiertamente se ignora lo que es.

—¿Escribir para el teatro es distinto?

—Mi fuerte es el diálogo. Me da lo mismo escribir para el teatro o la radio; al menos lo hago igual. Lo que es distinto es el cine.

—En sus treinta películas, las de más relieves ¿cuáles han sido?

—"La mejor del colegio" y "Los ojos llenos de amor".

—¿Puede explicar esas fases distintas de escribir para la radio, el teatro o el cine?

—En la radio hay que confiarse en la fuerza de la manera; en el teatro hay que pasear la palabra en el proscenio para hacer efectiva la

acción, y en el cine la palabra tiene que "fotografiar".

—Si usted me permite, puedo abusar de su gentileza: ¿qué es "fotografiar la palabra"?

—Muy sencillo: el intérprete tiene que fotografiar su mímica, dándole la expresión que asume la palabra.

—De las tres cosas, ¿cuál es la que más le agrada?

—El cine lo hago por oficio o compromiso: al teatro lo siento por vocación. Pues al teatro lo considero un prodigio de equilibrio y de mayor aliento, en que tiene que quedar el problema en una acción definida.

—Es usted un asombroso productor; por eso, precisamente, se ha sugerido que tiene un equipo de colaboradores.

—No es exacto; ni tengo secretaria. Todo ese esfuerzo me lo debo a mí mismo.

—Es que no se concibe que un cerebro pueda intelectualizarse en un plano increíblemente prodigioso como el suyo...

—Bueno, eso es otra cosa. Un acto completa otro sucesivamente para cada audición, con mi solo esfuerzo...

—¿Cuántos actos tiene en el "aire"?

—Actualmente, 21 programas semanales, seis audiciones con 21 libretos.

—Recién se explica uno por qué usted se encierra en una "casamata"...

—Además hago periodismo, con mis seudónimos Lépido Frías y Corresponsal viajero...

—Y de sus obras, ¿cuál le resultó la más complicada?

—Casi todas me resultan fáciles. "Qué mundo de juguete" creo que es lo más "limpito" o lo más humano que produje. Y el libreto más largo, "Qué pareja": duró mil cien audiciones.

—¿Como empezó su carrera?

—Publicando poesías deportivas. Tenía pantalón corto y todo el mundo me miraba sobrador. Recién a los 30 años empecé a ganarme la vida escribiendo...

—Pero usted tiene títulos, según tengo entendido...

—Ejercí la docencia de maestro y cátedra de filosofía...

—¿No encontró obstáculos en su carrera?

—Al principio me rechazaban todo en todas partes, pero no sabía si era porque me leían o no. Y ahora —desgraciadamente— me aceptan todo. Vaya uno a comprender las cosas...

—¿Por qué dice desgraciadamente?

—Porque estoy atorado... Imagine... Abarrotado de compromisos...

—¿Cuáles son sus autores de teatro favoritos?

—Varios. Pero por el que más admiración siento es por Armando Discépolo, considerándolo una de las autoridades máximas del teatro argentino.

—Si me permite un atrevimiento, me voy a escudar en el caradurismo obligado por las circunstancias, ya que la curiosidad tiene cara de atrevida. Una vez se dijo que usted era un asno, ¿es cierto?

—Sí, amiguito...

—¿Cómo ocurrió?

—Cuando recitaba las poesías que yo escribía, un chico le llevó el chisme a la madre: "¿Sabés que Abel recitó un verso que él mismo escribió?" Y la mamá contestó: "No hagas caso, nene, hay tantos burros del mismo pelo".

CON ELOY REBORA

Ciertas cosas ocurren de un modo particular. Como las sorpresas, que

se presentan solas —que es un modo de decir—, con este estupendo muchacho de contextura atlética, fornido porte, rosada faz varonil, cabello plateado, el notero tuvo varios encuentros, ignorando quiénes eran. Dichos encuentros ocasionales se produjeron en radios y en sitios donde obligadamente por las actividades de cada uno su presencia requerida. Pero una noche (esto que sigue parece el comienzo de un cuento), con un fresquete de todos los diablos, dos hombres esperan un taxi, entre cuatro avenidas que son despiadados desfiladeros a las dos de cualquier madrugada, con viento que parecen canalizarse de los dos polos y chocarse como titanes invisibles. Uno se sorprende del otro porque no tiene sobretodo sin que parezca sentir frío, porque él que lo tiene no puede evitar de tiritar y arrinconarse como los gatos detrás de los umbrales cuando bate el ventarrón. Finalmente ambos ven el taxi lo chistan, corriendo juntos y al detenerse el rodante los dos se miran, sin discutir lo que está en boga "yo lo vi primero", mientras el conductor aguarda.

—¿Usted para dónde va? —le pregunta el de sin sobretodo lo más campante y cordial.

—Este, bueno... Ya que es tan gentil aprovecharé. Yo voy para...

—Suba, suba, amigo, que lo llevo...

—Qué noche de perros... No está la cosa como para esperar taxis...

Pues no hace falta ya continuar. El lector habrá descubierto que el caballero que no llevaba sobretodo esa noche propensa a una pulmonía era al que, por gajes del oficio, el del sobretodo debía contraer la placentera tarea de reportearlo, tiempo después.

—¿Como se escribe un libreto?

—Generalmente queriendo y con tiempo...

—¿Cuánto demora?

—Mucho más tiempo que el disponible, que es el gran problema que enfrenta un autor...

—¿Usted ha escrito mucho para televisión?

—No sé a qué llama mucho, pero soy uno de los que más ha escrito.

—¿Cuál ha sido su teleaudición de más éxito?

—"Las huellas del genio", que se mantuvo ocho meses...

—¡Todo un éxito!... ¿Qué tiene ahora en el aire?

—"Mujeres inolvidables", una te-

le audición que se lleva a la cámara con gran despliegue de elementos...

—¿Cómo se inspira un libretista?...

—No creo que el autor pueda escribir divorciado de la realidad. Su sensibilidad es campo adecuado para que la realidad fecunde en ella. Todo trabajo debido exclusivamente a la inventiva no es más que un hecho real o imaginado. La imaginación es, en mi concepto, nada más que un testigo falso de acontecimientos que ocurrieron en alguna parte lejana. Y si no ocurrieron aún, la imaginación hace las veces de cronista que llega mucho antes al lugar del hecho. En definitiva, el autor no debe olvidar que pertenece al mundo que lo rodea, donde las circunstancias le ofrecen cotidianamente material abundante para una labor. Escribir fuera de esa órbita es, según entiendo, perder el tiempo y hacérselo perder a quienes nos escuchan.

—Bueno, creo que nuestros lectores tendrán ahora una idea de lo que usted piensa de la profesión a través de sus sugestivos conceptos. Vamos a otra pregunta: ¿Qué opina del existencialismo?

—Es un tema para hablar largo. Creo que cuando una corriente filosófica adquiere vasta repercusión, algo está ocurriendo a su alrededor...

—¿Es muy distinto escribir para radio y para el teatro?

—Desde luego. En el teatro el autor cuenta con más elementos a su servicio para expresarse: palabra, acción, escenografía. En radio todo esto debe ser reemplazado, en su mayor parte, por la palabra. Se dice que la calidad de la producción radial es inferior a la teatral y eso es la consecuencia lógica de los escasos recursos técnicos y de expresión con que contamos. Seguramente, Leonardo no hubiera podido pintar la Gioconda con el simple medio de un lápiz de carbonilla.

—¿Cuál fué el libreto que le exigió más trabajo?

—Por la responsabilidad que llevaban implícita, los que escribí para Enrique Muño y Blanca Podestá.

—¿Cuál ha sido su audición que más duró en la cartelera radial?

—“Historia de diez centavos”, que lleva más de trescientas audiciones.

—¿Qué impresión le produjo la distinción que logró con ella?

—Se imagina que me emocionó profundamente. Es el premio que otorgan los propios colegas.

—¿Y por lo tanto tiene un valor excepcional!

—Es el mayor estímulo que he recibido en mi corta carrera radial.

—¿Qué se entiende por teatro unitario?

—A diferencia de la radio novela o novela episódica, el teatro unitario es aquel cuya acción comienza y termina en la misma audición.

—¿Cómo comenzó su carrera?

—En el periodismo, que es el primer peldaño de muchos...

—¿Cuáles son sus autores preferidos?

—En radio hay cinco nombres que no se pueden eludir: Santa Cruz, Wimpi, García Ibáñez, Coronato Paz y Valenti.

—¿En teatro?

—Creo que esta generación está esperando aún el autor y su obra, por eso le daré tres nombres que si bien pertenecen a generaciones anteriores, tocan directamente a mi emoción, por el sentido telúrico que campea en su producción teatral: Sánchez Gardel, Roquendo y Berutti.

—¿Eso quiere decir que sus preferencias se inclinan hacia el teatro de tipo rural?

—Le dije que dejaría opinar simplemente a mi emoción, y es por eso que sólo mencioné a autores cuyas obras tienen profunda raigambre en los problemas del hombre frente a la tierra.

—Antes de despedirme de usted, Rébora, quiero que nos cuente algún episodio risueño de los tantos que le suceden a través de ese trajinar cotidiano a que se ven sometidos los hombres preferidos por la popularidad, que siempre tienen alguna anécdota curiosa para referirnos.

—Poco tiempo después de ocupar esta casa, que es la suya, amigo cronista, atendí un llamado y al abrir la puerta me encontré frente al chico encargado del reparto de comestibles, un chiquilín muy simpático, al que se me ocurrió preguntarle cómo se llamaba, mientras me entregaba la mercadería. El chico me miró y repuso muy serio: “Me llamo Eloy Rebora...”

—¿Igual que usted?

—Sí. Creyendo que bromeaba, le dije: Tenés un nombre bastante conocido... “Sí —me dijo... — Por aquí me conoce todo el mundo. Hace como tres años que reparto la mercadería del almacén”. *



Hilda Vivar logra en sus presentaciones en nuestras emisoras popularizar el folklore



La destacada actriz Celeste Castro anima un espacio sentimental por radio Mitre.

Barry Moral ha conseguido un grupo de magníficas voces entre las de su equipo.

Girando el

por NELLY VERON

DIAL



Promete, pero...

Arielito, el popular "Grillito" de "Qué pareja", que se transmite por LR6, a quien hemos escuchado, nos satisfizo. Hace el "Cherry" de la adaptación de Abel Santa Cruz de "Mañana es vivir". Y todos sabemos qué bien prepara las cosas para los chicos este autor del momento. Arielito actúa con desenvoltura, sin perder su candor y su ingenuidad. También sabemos que termina de filmar, a las órdenes de Tankel "Prohibido para menores" o algo así. Arielito nos gusta. Nos parece bien que trabaje, pero... hay que tener cuidado de no echarlo a perder o cansarlo con exigencias superiores a sus años o a sus posibilidades...

Viene corriendo...

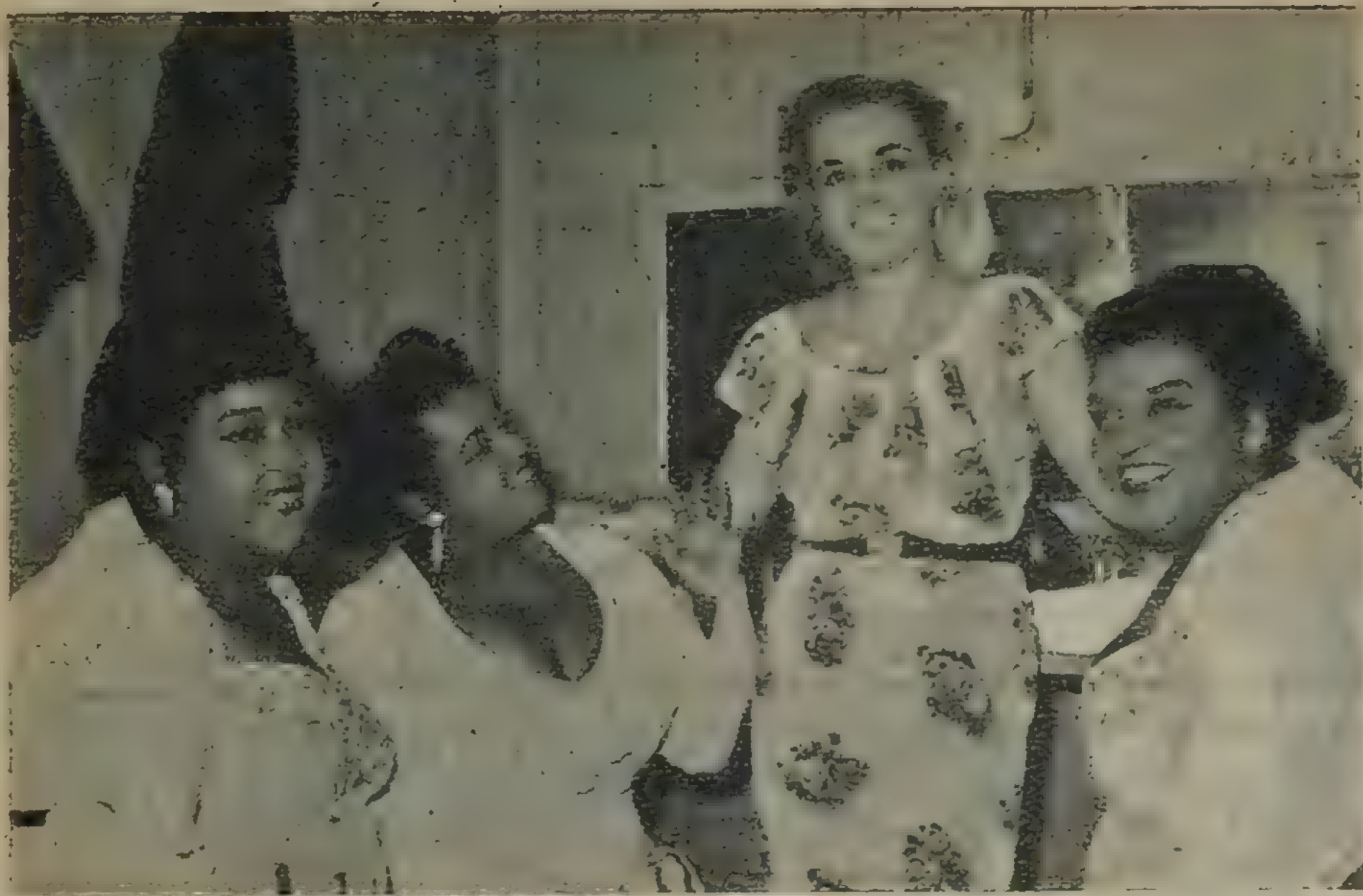
No. No crean que voy a dedicarme a los burros. Eso lo dejo para mi amigo el filósofo Pascual, que se pinta solo. El que viene corriendo, con acción fácil y desenvuelta, como

diría Busso, es este chico Ricardo Ferdé que, juntamente con Néstor Podastá, integra el sexteto típico Díaz-Giordani, que luego de una exitosa gira por el Gran Buenos Aires, se apresta a debutar en radio.

"Señor del ritmo"

La verdad, chicas, que nunca creí en esos dichos ("slogans", que le dicen) publicitarios. Siempre me parecieron de mal gusto. Y si no vean qué tal suena esto: "El ruiseñor del Caribe", "El cantor de la voz de plomo", "El rey de la melodía", etcétera. Pero el otro día, al escuchar el cuarteto de Barry Moral, y oír que lo anunciaban como "señor del ritmo", me quedé pensando... Estaba bien. Es, de verdad, un "señor" del ritmo. Pero yo agregaría algo para esa voz femenina que lo acompaña y que, teniendo todo a su alcance, ¿no es verdad?, dejó hace poco un primer plano y lo alcanza de nuevo por su calidad entre





Nuestra conocida Marta Landi actúa con señalados sucesos en Montevideo. Aquí la tenemos, en un descanso de su actuación con las Peter's Sisters, que se hallan allí. La estrella vuelve pronto.



En los programas de Radio Belgrano es posible escuchar a Betty Nell, que se supera...

Victoria Lynn, interpretando melodías internacionales, es uno de los números de LR1.

otros buenos valores. Lo justo sería darle a ella, desde allí, su oportunidad, ¿verdad que sí, Barry?...

Muchas gracias

Ya comenzaron a llegar a esta redacción los mensajes tradicionales de los que, aun sin conocernos —o conociéndonos—, quieren acercárenos porque se sienten nuestros amigos. Digamos que el primero —que llega de Caracas, Venezuela—, con saludos para todos, era el de Olga Gutiérrez que acababa de cumplir una gira que la llevó a España, Francia y Portugal. De entre nosotros, la primera voz amiga y chiquitita, fué la de Paquita Muñoz, a quien tanto queremos aquí, porque es el resumen de la buena compañera y jamás deja pasar una oportunidad propicia para aprovecharla y alcanzarnos su mensaje de alborozada y exuberante juventud, que tanto agradecemos. Para todos ellos, muchas gracias, y, también, ¡FELICES FIESTAS!

Sigue en París

Todos ustedes recuerdan a ese muchacho optimista, Lalo Schiffrin, que un día se nos fué a Francia, en alas de su inquietud y animado por su deseo de perfeccionarse en el difícil arte de ejecutar. Hoy, junto con la fotografía, nos manda unos recortes que nos dicen —como queríamos— que sigue siendo considerado como uno de los muy buenos pianistas del momento en París. Nuestra enhorabuena...

Tiene algo...

Tiene algo de particular. Es distinta su voz de las otras voces y su decir de los otros decires. Por lo menos, así nos parece Silvia del Campo, la intérprete de las cosas nuestras que anima muy buenos espacios en Radio Splendid en este mes. Nos gusta de sobremañera oírla. Y, para el que no lo ha hecho, se la recomendamos..., seguros de que ella, con su personali-



dad —que es lo que tiene— nos hará quedar bien.

Oh..., las oficinas de prensa

Está visto, chicas, que no puedo pasarme si-

quiera una Nochebuena sin rezongar. Y no crean ustedes que me agrada. No. Hoy ocurre que, dentro del desorden de toda redacción, me encuentro con que sólo dos o



Por Radio Splendid anima los martes y los jueves a las 19.40 el programa "El ojo de la cerradura" la pareja integrada por Mabel Landó y B. Olarra, secundada por la inteligente locutora Lidia Durán.



Horacio Deval y Juan Carlos Yorio son dos destacados interpretes que integran el calificado elenco de Radio El Mundo. Ambos han logrado, merced a sus merecimientos, el auspicio de los oyentes.



Arielito, que hace el "Grillito" de "¿Qué pareja!", acaba de filmar. ¿Vale mucho!...

tres de las llamadas "oficinas de prensa", de las emisoras, cumplen su cometido. Y la que mejor satisface el planteamiento de tener informado de lo que ocurre dentro de allí, es la de Radio Splendid. Lo hace con material gráfico adecuado y con texto claro y sin rebuscamientos. Deja los calificativos para nosotros. Las demás, en general, apenas nos damos cuenta de que existen. Es bueno que recuerden las autoridades —creemos que a ellas se deben los inconvenientes— que esa función debe ser desempeñada por personas que tengan una real visión de lo que deben hacer. Y que hay que proveérseles material fotográfico suficiente, destinado a satisfacer la curiosidad del público, que completa, con la labor del periodismo especializado, la imagen que se ha formado de su artista preferido. Y si no... ¡no! *

GENTE

por Diógenes

ALI Mohamed Mocklai, representante del Aga Khan, declaró que no está en condiciones de intervenir en la solución del arreglo definitivo de la cuestión de la educación de la princesa Jasmine, hija de Rita Hayworth y del príncipe Ali Khan.

El Agha Khan ha dicho que ésta es una cuestión de su hijo, y que espera que él la resuelva personalmente —declaró Mohamed Mocklai—. El Agha Khan —dijo— continúa admirando a Rita como actriz y desea que se solucionen cuanto antes sus problemas para que reaparezca en la pantalla. ¡Ya que la perdió como hija política no la quiere perder como actriz!

★ La ex reina Narriman de Egipto, que se encuentra internada en un sanatorio, se muestra molesta por la publicidad que se ha hecho alrededor de su segundo divorcio.

—Necesito tener paz y tranquilidad —declaró Narriman— y creo que solamente encontraré esto en Inglaterra.

—¿Aceptará usted la oferta que le han hecho para actuar allí en televisión? —le preguntaron.

—De ninguna manera. Mi religión me lo prohíbe, y no puedo comprometer el porvenir de mi hijo cometiendo estos actos. No olvide usted que yo soy la madre del pequeño rey Fuad, que algún día puede volver a Egipto...

★ Bing Crosby, que está filmando la película "The country girl", ha anunciado que éste será su último trabajo para la pantalla.

Pone tanto empeño en su trabajo que últimamente debió ser atendido en el estudio al finalizar una escena en la cual representaba el papel de un bebedor empedernido. Lo atendió el doctor del estudio, y le dijo:

—Beba esta medicina, pero como



Rita Hayworth

tiene un sabor feo, trate de tomar luego un gran vaso de agua para quitarse el gusto.

—Lo haré, doctor —respondió—. Pero ¿qué tomo después para no sentir el gusto del agua?

¿NO ES ASÍ?

¡USTED TAMBIEN QUIERE CASARSE!

Solicite nuestro
BOLETIN,
mencionando esta
Revista, y le
será enviado en
**SOBRE SIN
MEMBRETE.**

AGENCIA **"NESOR"**
MATRIMONIAL

GUATEMALA 4427

T. E. 72-3388 — BUENOS AIRES

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● En "ferraniacolor" realizará Lucas Demare la versión de "El último perro" para "Cinematografía Atalaya". Humberto Peruzzi tendrá a su cargo la fotografía. Será la tercera película argentina realizada de acuerdo con este sistema, después de "Lo que le pasó a Reynoso", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, y "La novia del Yeti", que filma Julio A. Rissi en sus escenarios na-

turales, en la zona cordillerana de Mendoza. También se propone filmar en "ferraniacolor" su próxima película el director Luis César Amadori. El año 1955 traerá, pues, la conquista del color en la pantalla argentina.

● —¿Le gustó Michael Readgrave en "Odio que fué amor"?

—Mucho. Es decir me gustó su labor. Es un actor excepcional.

Uno de los papeles importantes de la nueva película "Más pobre que una lancha", será de L. Torres.

—¿Por qué?

—Se enteró que un club de cine argentino le había discernido el premio a la mejor interpretación del año, y escribió a las oficinas locales de la Universal, pidiendo la dirección de esa entidad, para agradecerles la distinción.

—¿Todo un "gentleman"?

● Nelly Meden tiene un importante papel en la película "En carne viva", donde actúa junto a la actriz española Ana Mariscal y el galán Alberto Closas. Enrique Cahen Salaberry dirigió esta película para el sello "Guaranteed Pictures", filmando muchas escenas en las sierras cordobesas, en el lago San Roque y en el aeropuerto de esa ciudad.

● —¿Que le pareció Mario Cabré en "Misión en Buenos Aires"?

—¿Como torero?

—No, como galán.

—Matador...

● —¿"Lumiton" le entabló pleito a Juan José Miguez?

—Sí. Parece que el actor manifestó, en un reportaje previo a la presentación de "Río turbio", que daría todo el oro del mundo para que no se estrenara. La película fué un fiasco, y la empresa se siente perjudicada por esas manifestaciones.

—¿Les atribuye el fracaso?

—¡"Chi lo sá"! "Río turbio", infortunadamente, es un film mediocre, al que no lo salva ni la noble intención de su tema. En su presentación en dos salas céntricas de la capital, marcó el récord





Carlos Canessa, destacado actor, personifica, en la película "Soy del tiempo de Gardel" al inolvidable cantor.

de inasistencia de público.

● El primer estreno que presentará "Adoca" en 1955 será "El mal amor", producción de Films Andes que dirigió Luis Mottura en base a la obra teatral del mismo nombre. Su cuadro de intérpretes lo integran Mecha Ortiz, Ricardo Passano (hijo), Pedro Hurtado, Vicky Sepol y Antonia Herrero.

● —Vuelve Fada Santoro al país.

—¿La "vedette" brasileña que actuó en "Detective"?

—Exactamente. "Guaranteed Pictures" la trae de nuevo, para que intervenga en otra película de su sello, titulada "Premeditación y alevosía", que dirigirá Kurt Lang sobre un ar-

gumento de Ariel Cortazzo, Jorge Rivier y Lautaro Murúa la acompañarán en el reparto.

—¿Cuándo comienzan?

—La fecha es el 27 de

este mes, si no la postergan, para festejar en casa el fin de año. Porque se trasladarán, de nuevo, a Córdoba, para filmar allí la mayoría de las escenas. *



Nuevamente volvió el público a gustar de la labor de la simpática Olga Zubarry, esta vez en "Marianela".

"EL HALCON DE ORO"

(Cine Monumental)

UNA DE PIRATAS QUE LARGO EN PUNTA

Nos hallamos en plena racha de películas de piratas: las traje el veranito. Esta picó en punta y atrajo mucho público infantil, en su mayoría, incluso "criaturas" que se afeitaban todos los días. El héroe se llama "Kid Gerardo" y es el encargado de realizar toda clase de hazañas en el Caribe. Pero lo encarna Sterlyng Hayden, dos metros de gofio, disfrazado de bucanero, que no convence a nadie. Menos mal que por el otro lado está "la pirata", Rhonda Fleming, en la cual se puede detener la vista. La realización es en colores, pero modestita. Es un halcón de escaso vuelo.

"TOROS BRAVOS"

(Cine Trocadero)

ANGULO REALISTA

No es un film de toros común. Es un film de toros dado vuelta. Los otros nos presentaban el sillón: éste, el relleno. Luis Bello, el famoso torero de esta historia, tiene miedo. Se enfrenta con la bestia —en una escena magnífica— y le dice: "La cosa es entre nosotros dos. Los demás, no cuentan. Se trata de que tú tienes que morir, y yo tengo que vivir." El sudor baña su rostro: es la

transpiración del miedo. Aprende, finalmente, que "en la vida el valor lo es todo", pero antes hemos asistido a un estudio profundo, amargo, e inteligente de un torero de éxito, y del mundo que lo rodea. En su contra tiene esta faz acre, antirromántica, y ciertas irregularidades en el relato, pero sus pinceladas de realismo son excepcionales en Hollywood. Mel Ferrer es un gran actor. Robert Rossen, el director, asesta estocadas valientes.

"EL GUERRILLERO"

(Cine Sarmiento)

RELATO SIN GARRA

Jack London tiene poca suerte en el cine: sus relatos no encuentran el sabor, la garra, y el interés original, cuando son llevados a la pantalla. Este, "El mexicano", peca por falta de bríos y de autenticidad. Rigard Conte, por más que se ponga un sombrero de charro, jamás puede hacer



RHONDA FLEMING

un mexicano. Tampoco lo logra Lee J. Cobb, aunque componga bien su tipo. Se trata de un muchacho mexicano que se hace boxeador para ganar dinero, a fin de contribuir a la causa de los revolucionarios, durante la dictadura de Porfirio Díaz. Algunos rostros mexicanos, algunos cactus, algunas redes de Pázcuar, traen un soplo de autenticidad, en medio del relato postizo, de forzada marcha y menguado interés.

CRITICA EN GOTAS

• "El prisionero de Zenda". — La tercera versión fué hecha con derroche de color y lujo. Es una novela de capa de terciopelo y espada de plata.

• "El pirata de los siete mares". — Suma y sigue, con los abordajes. Este tiene siete mares y nin-

gún fondo. John Payne es un pirata casi tan "pastón" como Sterlyng Hayden.

• "El camino de la gloria". — Michele Morgan baila y sufre, a lo largo de un trasnochado folletín. También sufren los que odian el melodrama. *

DESDE MI PLATEA

por VERO

● QUEDA POCO PARA ELEGIR

A la salida de esta entrega quedan en la ciudad de Buenos Aires pocas salas para concurrir. Los grandes calores, que motivaron el alejamiento del público, obligó la finalización de casi todas las temporadas, algunas de las cuales se habían venido sosteniendo con variada suerte y mucho esfuerzo.

Alegrémonos de que en el Anfiteatro se haya iniciado la temporada de verano. El domingo último cesaron nada menos que seis temporadas. Algunas de ellas con el propósito de volver el primer día del año próximo a tentar fortuna. Y otras, hasta más ver. De cualquier manera sería interesante que se estudiaran las causas del alejamiento del pueblo de algunos espectáculos que no han sido llevados ni encarados con la visión de otros años. Y conocido ese motivo, se arbitrarán las medidas para volverlo a atraer.

● INAUGUROSE LA TEMPORADA EN EL ANFITEATRO EVA PERON

La Orquesta Sinfónica de la ciudad de Buenos Aires, dirigida en la oportunidad por el maestro Washington Castro, animó el buen concierto de carácter popular y gratuito que se ofreció en el anfiteatro "Eva Perón" como primer espectáculo del teatro Colón en ese lugar. El programa estaba compuesto con obras que cuentan con el beneplácito del auditorio afecto a estos actos y la orquesta fué conducida con la conocida habilidad del maestro, que descansó en la eficiencia de sus integrantes, que ofrecieron la "Obertura de Oberón" de Weber; fragmentos del tercer acto de "Los maestros cantores" de Wágner; "El gato con botas nuevas" de Gilardo Gilardi, y la "Cuarta Sinfonía" de Tchaikowsky, con la anuencia de la platea.

● BUENAS JORNADAS DE LOS INDEPENDIENTES

En el Nacional Cervantes continúa con merecido éxito la Cuarta Muestra de Arte Dramático, a car-

go de los conjuntos independientes ganadores de las zonas de su actuación permanente. Hay que destacar que el público acompaña estos esfuerzos y que los vocacionales ponen de manifiesto muy buenas condiciones y un elogiable espíritu y entusiasmo. Las versiones se exhiben ajustadas y los actores y actrices conocen muy bien lo que llevan a escena *



Gladis González, del teatro Maipo, muestra en sus apariciones ante el público las condiciones que la animan. Es, en verdad, una promesa.

● —“Renovarse es vivir”.

—¿Va a cambiar de pluma?

—Ironías no. Hablo de nuestros teatros, que en el presente mes cambiarán todos sus elencos.

—¿Todos?

—Casi todos. Anote: Iris Marga puso fin a su actuación en el Patagonia, donde ofreció durante su larga temporada solamente dos obras, “Un ángel de barro” de Gerardo Rivas y “El juicio” de Car-

Salpícón teatral

por JOSE A. CAMPOS

los Gorostiza. En el Boedo se puso término a la temporada que desde principios de junio desarrollaba el primer actor cómico Pepe Ratti con Agustín Castro Miranda. El teatro Comedia, que tras sus revistas musicales pre-

sentara la compañía folklórica de Santiago Ayala “El Chúcaro”, ha cerrado sus puertas, aparentemente sin novedad alguna.

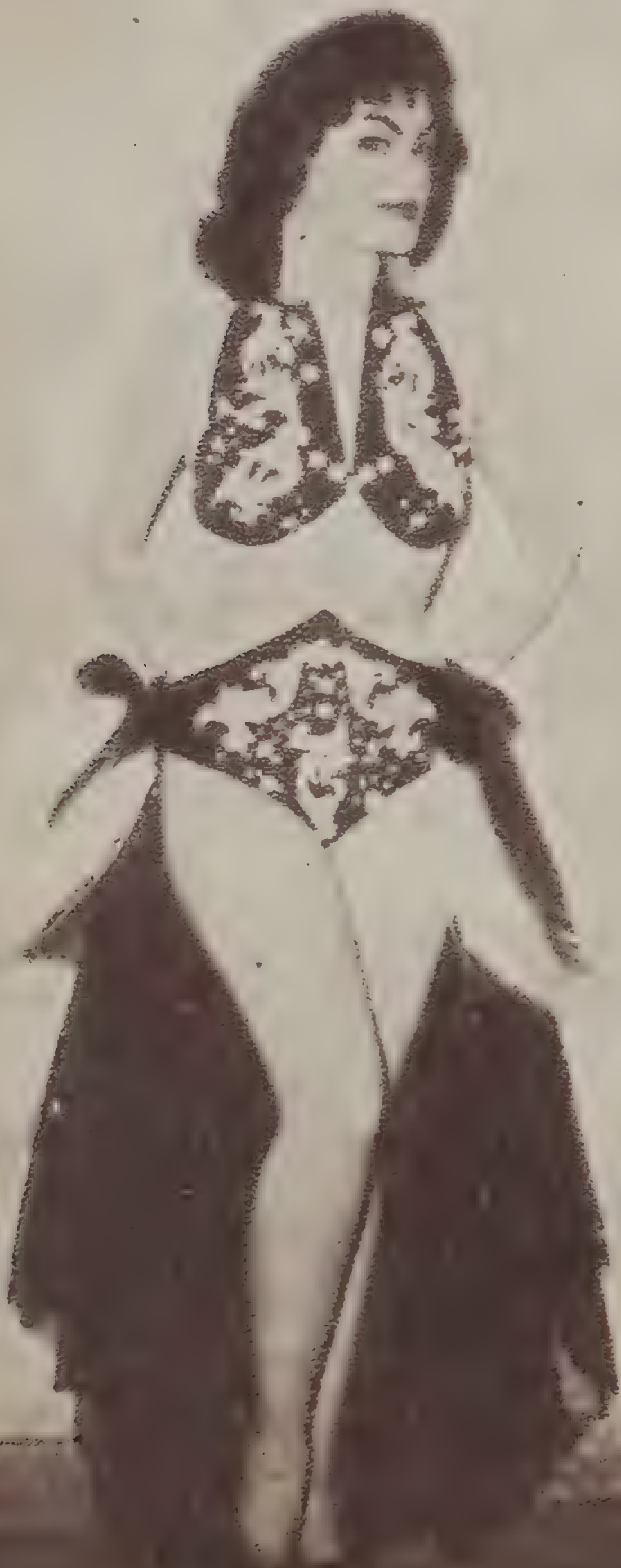
—¿Hay alguno más en la lista?

—Los que terminaron van a hacerlo: Elina Colomer, con Carlos Cores, que en el Odeón ponían en escena: “Té y simpatía” de Robert Anderson. Llegará también a su fin “La vida en un bloc”, comedia de Carlos Llopis que en el escenario del Empire ofrecían Ana María Campoy y José Cibrián. Alberto Anchart, Severo Fernández y Tito Lusiardo también terminan su temporada en el Buenos Aires, donde tan bien jugaran sus papeles de “Al derecho o al revés, los sinvergüenzas son tres”. Agregue a éstos la compañía de Miguel de Molina, que en el Avenida realizó una corta temporada, pero de mucho provecho.

—Hábleme por favor un poquito de los que se quedan.

—José Marrone, que del Argentino pasó al Cómico, viene batiendo records de recaudaciones, dando así por tierra con todos los malos pronósticos. José Ramírez, que con “El padre Liborio” de Pelay, Flores y Heart, logra un suceso tal, como fuera el de Enrique Muíño cuando la estrenó en 1928. En el Liceo, Malisa Zini y Amadeo Novo cosechan muchos aplausos con “Una

Las nuevas revistas del teatro Maipo cuentan en sus filas con verdaderos valores tanto artísticos como plásticos. Perla Cristal reúne ambas condiciones y consigue en ellas destacado suceso.





Mercedos elogios logra en sus conciertos el compositor y violinista Horacio Ravel.

mujer influyente", comedia de Julio F. Escobar.

—Y si anotamos que el reparto está a la altura de los más exigentes, comprobaremos que el éxito será de mayor alcance.

—Justo lo que hizo la primera actriz Ana Lasalle, cuando en el Grand Splendid presentó la comedia de los hermanos Quintero "Lo que hablan las mujeres".

—También tengo entendido que esta popular figura de nuestro teatro ensaya otra comedia de Benavente.

—Exacto. Ana piensa que al volver a ofrecer "Rosas de Otoño", obtendrá el mismo éxito que en su primera oportunidad.

—Queda descartado.

—Lo mismo digo del Argentino, sala donde se repuso "Doña Francisquita", comedia lírica de Vives, que adquiere un nuevo matiz con la dirección musical de Francisco Balaguer y el siempre correcto Ernesto Vicente.

—Agregue que esta nueva presentación de "Doña Francisquita",

los principales personajes son representados por intérpretes ya juzgados.

—Sus palabras lo autentifica.

● —De los vocacionales ¿qué hay de nuevo?

—Nuevo Teatro pasó las 50 representacio-

nes de "Madre Coraje y sus hijos" de Bertold Brecht. Ensayan "La vida de Florencio Sánchez" de Wilfredo Jiménez para la temporada del año próximo, que se presenta auspicioso para estos conjuntos. *

Nelly Santamarina se apresta a presentarse de nuevo en nuestros escenarios, donde su vuelta ha de ser recibida con el entusiasmo que merece.





Se despidió de nuestros medios Marco A. Tovar. Lo agasajan, en El Gallo de Oro, Ubaldo Martínez, Lisa Laino, Blanca Marín, Rita Montes y Carlos Núñez, que formaron el grupo de sus amigos.



Todo un verdadero suceso son las presentaciones de Julia Mendel en El Gallo de Oro.

De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS

● Muchos son los que se alejan de nuestra ciudad a disfrutar de unas merecidas vacaciones en distintos puntos de nuestra República o en el exterior, donde las temperaturas son más adecuadas. Todo eso no influye para que las noches porteñas sigan adquiriendo un brillo jamás igualado en el Buenos Aires nocturno.

● Prueba de lo que decimos está en las nuevas carteleras que iluminan nuestras noches, anunciando los espectáculos más variados y brillantes. Súmanse también a esto los variados locales que han abierto sus puertas en la presente temporada dispuestos a conquistar ellos también el privilegio de ser "salita preferida" del Buenos Aires nocturno.

● Sensacionales son las noches que nuestra ciudad vive en el elegante y concurrido Rey's Club. Podemos

decir con todo acierto que el público de nuestra gran metrópoli, vuelve a tener para sí un verdadero club nocturno, digno de los mejores elogios. Un magnífico show musical, engalanado con la actuación exclusiva de los astros del cine, teatro y la radio: "Los 5 grandes del buen humor", además de otras cotizadas figuras, hace el deleite de todos sus concurrentes, que cuentan para la parte bailable con las orquestas de René Cospito y Andrés Larrea.

● Se engalanan "las cotizadas veladas de L'Etoile con la presentación en sus programas de dos cotizadas estrellas de las noches porteñas. Sussy Morens, la atrayente y sugestiva "dama del mambo", próxima a debutar en una gran revista musical; y Gladys Amor, exquisita y destacada cantante popular de los micrófonos de Radio Belgrano, son las nuevas luminarias que la concurrida y elegante salita de la calle Charcas al 1000 suma a su extraordinario elenco, que ocupa un lugar preferente en las noches porteñas.

● Todos aquellos que concurren a Bohemien Club de la calle Tucumán tienen el inmenso placer de ser atendidos en sus mesas por Enrique Carrizo, el elegante barman cantor, que a la vez que prepara y sirve sus mejores cócteles, entona para sus asiduos concurrentes sus mejores canciones. Podemos asegurar que



Palmi del Solar, la exquisita cantante popular que se incorporó con señalado éxito a los buenos programas del elegante Club Cero.

se abre ante este joven intérprete un camino que le reservará enormes satisfacciones, al cual ya se ha hecho acreedor por su enorme simpatía.

● Para interpretar y dar la gracia y simpatía que requieren los bailes de España se necesita conocer todos los secretos del verdadero arte español. Gitane es la sugestiva intérprete a quien podemos incluir entre las más destacadas. Su presentación se ha hecho en El Corsario de Olivos, en donde ha puesto a prueba sus grandes condiciones artísticas.

● Grandes y novedosas noticias tiene para esta semana ese rincón porteño tan amable y divertido como es El Gallo de Oro. Entre ellas podemos destacar el debut de un aplaudido conjunto de música rusa, que ya conoce el halago del éxito en las noches porteñas. A la misma salita se sumarán en breve nuevos y cotizados números que mantendrán latente la expectativa de su público adicto.

● Por causas imprevistas debieron



Enrique Carrizo brinda en el Bohemien Club las mejores atenciones a sus numerosos amigos y colabora a su éxito.

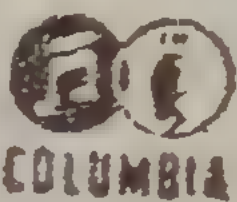
Angelita Lamar, la sugestiva bailarina internacional que vuelve con su simpatía a ser motivo de atracción en nuestras reuniones nocturnas.



EL DISCO ES

EL MEJOR REGALO PARA NAVIDAD Y AÑO NUEVO

- 15.070 Villancicos del Niño Rey
Dios sí lo querrá
M. Sierra
- C 2503
- 25.004/5 Bajo la estrella de Navidad
G. Marvel
- 20.053 Viejo San Nicolás
Aquí viene Santa Claus
D. Day
- 20.054 Navidad blanca
Muchacho natural
F. Sinatra
- 20.061 Noche de paz
Navidad y Año Nuevo
Trío Los Panchos
- 20.174 Granada
F. Laine
- Rosas de Navidad
F. Laine - J. Stafford
- 20.211 Noche silenciosa, noche
santa
¡Oh! Alegría
Coro de niños
- 20.212 Desde el cielo vengo
¡Oh! Arbolito
Venga, niño
Coro de niños
- 20.213 Cantando alrededor del ar-
bolito de Navidad
Coro de niños
- 20.214 Ave María
Selección de canciones de
Navidad
Liberace
- 20.217 Cuento de Navidad
Las campanas de Broadway
D. Day
- 40.001 Yo vi a mamá besar a
Papá Noel
J. Boyd
- Cuéntame un cuento
Boyd y Laine
- 42.009 Quiero un hipopótamo
para Navidad
¿Están derechas mis orejas?
G. Peovey
- 20.073 Soy sólo un pobre solterón
Esta noche me perteneces
F. Laine
- 20.176 Oh, mi suegra
El ritmo de Buttons
Red Buttons



COLUMBIA

"En Columbia Grabación es Fidelidad"



Carmen Pastor se ha despedido de Maracaibo con un "hasta pronto" que todos esperan se haga una realidad, porque deja allí muchos amigos.

suspender, hasta la próxima semana, la inauguración de Carroussell, la nueva y distinguida sala que ocupará el ex Chateau Caucasién. Digamos a título de información que el local ha sufrido enormes reformas, contando además con un poderoso equipo de refrigeración que permitirá a todos sus concurrentes pasar las noches más agradables dentro de una temperatura ideal.

● Todo hace suponer que Cecilia Chávez, "El Alma de Colombia", volverá a nuestras noches recompensada con un gran contrato como ella se lo merece. La noticia, que en verdad nos halaga muchísimo, sería mucho más maravillosa con su vuelta a la radio que tanto merece. Cecilia en la actualidad se encuentra actuando en el varieté de los cines, donde sus presentaciones obtienen el éxito de siempre.

● Héctor Díaz, joven cultor de la canción popular, ha regresado de Córdoba, donde cumplió con todo éxito compromisos de alta responsabilidad. A su llegada se ha incorporado a La Armonía. *

Discomanía

Por EL PIPE DE LA PUA



EDUARDO FALÚ

★ El excelente cultor de nuestro folklore, Eduardo Falú, llevó al surco en solo de guitarra una recopilación de Manuel Gómez Carrillo que tiene el título de "Tema de baguala". En el acople canta acompañándose en guitarra la canción "Verde romero", perteneciente a Esteban T. Velárdez y Lorenzo E. Vergara. La entrega se hizo por medio de TK en su disco S-5324.

★ El flamante campeón mundial de boxeo, Pascualito Pérez, recibió días pasados de manos del cantor Héctor Mauré del sello Columbia, un disco de "El gran campeón", del que Mauré es coautor e intérprete. Al efecto se realizó una reunión a la que asistieron Pérez con su esposa, familiares y amigos y el director del sello, señor Franco Fiore.

★ En su selección Tempo, la empresa IFMA acaba de presentar la placa MA-75012 en la que el acordeonista Gaila-Rini, acompañado en arpa por C. L. Tinsley grabó una versión de "Danza ritual del fuego", de "El amor brujo" de Manuel de Falla, y el conocido tema de F. B. De Curtis, "Torna a surrento".

★ De su serie de discos irrompibles, de 45 RPM, Victor presentó con el número AGE 4 a Luis Alcaraz y su orquesta en un registro efectuado en México con las conocidas com-

posiciones "Continental", de Magidson y Conrad; "Pavanne", de Morton-Gould; "Concierto de Varsovia", de Addinselli, y "Celos", de J. Gade y V. Bloom. La perfección de esta entrega y la comodidad que significa su reducido tamaño hacen pensar cada vez más que este sistema de impresiones se impondrá muy en breve.

★ Johnnie Ray hizo el disco Columbia Nº

20199 con "A papá le gusta el mambo", de Hoffman, Manning y Reichner y "Llevando mi mena a casa", de Turk y Ahlert.

★ Dave Rose con orquesta registró la melodía "Regreso al paraíso", de Tiomkin y Washington, del film homónimo, y "Joey", de Manson, en el que se luce con su solo de armónica Jerry Hilliard. MGM de Odeón, con el número 8507.

Pascual Pérez, campeón mundial de los moscas, recibe de manos del destacado cantor Héctor Mauré, de Columbia, un disco de "El gran campeón".



Greguerías inéditas

por Ramón
Gómez de
la Serna

(Especial para PBT)

El guitarrista que reflexiona sobre la guitarra y le toma el pulso mientras la toca, es un gran tocólogo y un buen auscultador.

En cómo llamo y habla por teléfono la mujer vemos cómo será en el porvenir cuando sea viuda.

La vendimia es el mayor despojo que se hace a la tierra.

Cuando se piensa en la mujer ideal, cae un retrato que había encima del piano.

Gorra de viaje: zapatilla para la cabeza.

Estaba lleno de conflictos caseros, y como estaba cerca de la estación le dije: "Agarre una locomotora, métala en su casa y suéltela."

Las siete de la tarde: la verdadera hora del amor pasional.

De tanto pensar en las materialidades de la vida nos estamos convirtiendo en monoblocs andantes.

Hay unas pen-cas con calidad de plomo que parecen servir para que suelden con ellas los plomeros.

La madejillo del hilo de zurcir siempre parece que esconde un dedo herido.

¿Que no tenéis plata? Pues para consolaros barajad con ruido los cubiertos en el cajón del oparador... aunque no sean de plata.

Los mozos de estación tienen terribles pesadillas en que sueñan que llevan sobre su cabeza pirámides de vajillas.

A los árboles les suele salir un hueco en el tronco como para que usen reloj pulsera.

La arena de las playas no puede reconstruir la estatua de las Venus que se acuestan en ellas porque no tiene más que el contrarrelieve de la espalda al talón.

Sería terrible tener que tomar agua del mar y que nos saliesen cangrejos o una ballena en la barriga.

Los que están vestidos de frac parece que están vestidos de guillotínados.

¿Que no se parezca el viernes al sábado, porque entonces estará todo perdido!

SERES Y COSAS

por Alex Boris

LA FAMA DEL NOGAL

EN los primeros escritos de la antigua Grecia en que se traja a cue to la medicina se habla ya malévolamente del nogal. Se llega hasta afirmar que la sombra de este árbol era aciaga para las plantas que crecían bajo ella, terminando por sucumbir, e inclusive la tierra afectada se hacía verma. A las personas se les advertía no dormir al amparo de tal sombra si no querían verse acogidas por dolores de cabeza. Semejantes apreciaciones las han hecho cuyas regiones tan dispares como las tierras de Grecia, Yugoslavia y Palestina. También la nuez —según los autores en cuestión— se la tiene como insoponible para el hombre por ser pesada al estómago de manera poco común. Únicamente

se la recomendaba como vomitivo. Mezclada con higos se la recomienda en todo caso como antitóxico contra dardos envenenados.

Todos estos prejuicios se los ha transmitido en la enseñanza de la botánica medicinal, viéndolos divulgados en la mayoría de los libros de herbarios pertenecientes a los siglos XVI y XVII. La animosidad contra el nogal puede seguramente justificarse en el olor tan fuerte que despiden sus hojas, además de que se le atribuye poderes diabólicos. De aquí la creencia tan difundida en Italia de que el nogal sea el refugio predilecto de las brujas. En tal sentido, el nogal de Benevento representa algo legendario en la superstición italiana.

¡NO HAY COMO UN CAMBIO DE PINTA PARA IMPRESIONAR...



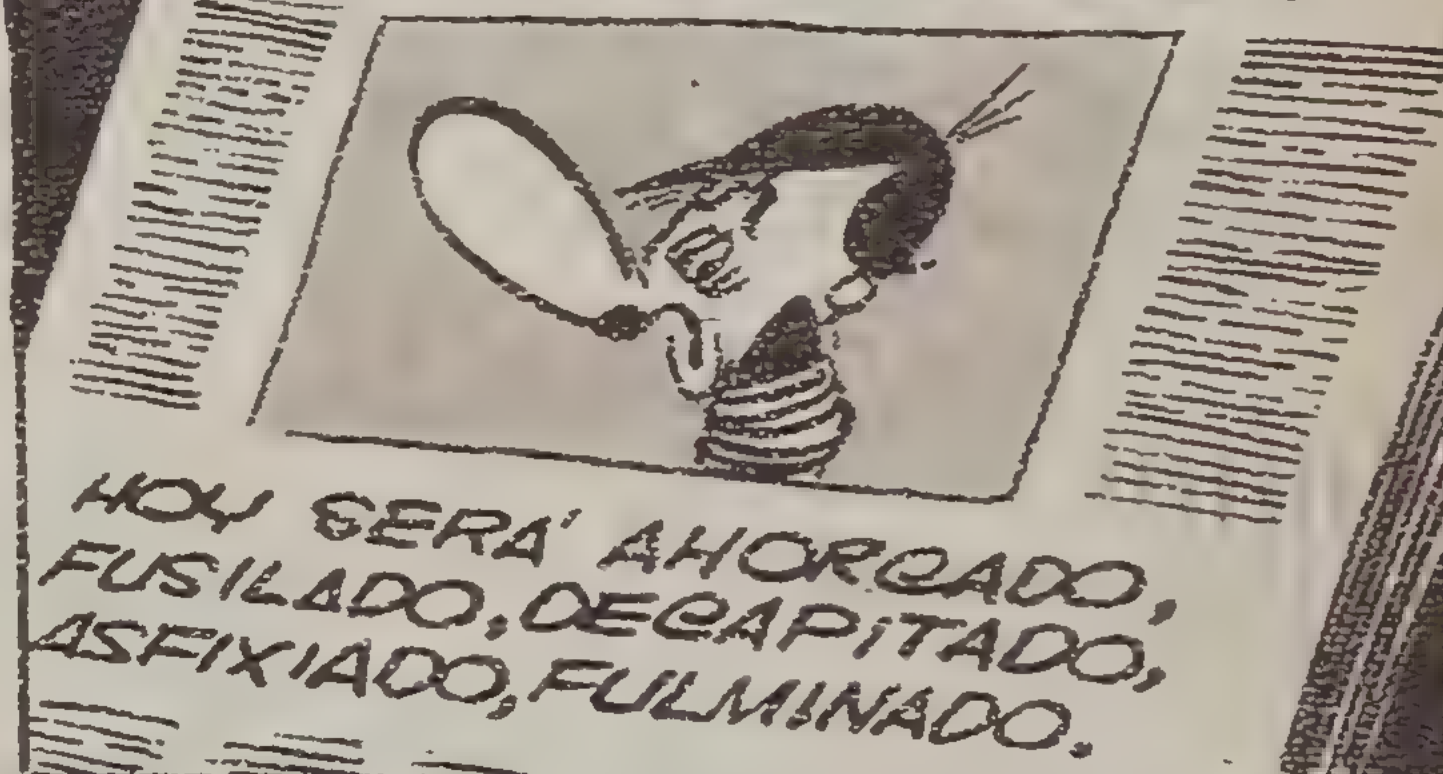
... Y COBRAR!



¿NO DIZE? ¡CAUSO SENSACIÓN!



¡HITLER VIVE!



Nada ha de sorprendernos que se haya mantenido la tesis de lo nocivo del nogal si se ve que figura tan sabia como San Isidoro de Sevilla en su "Etimologías" interpreta la voz "nux" de "noxis" o nocivo.

En la antigua Roma, cuando el desposado llevaba a su recién casada al hogar, bajo la luz de las antorchas, solía la muchedumbre echar nueces al paso de la joven esposa. Esta ceremonia se la interpretaba en el sentido de que la desposada debería ser tan fértil como la madre tierra que nos da sus frutos. Estas costumbres de la nuez cual símbolo de la fecundidad coincide con la tradición de ciertas regiones que arrojan cáscaras de nueces en las huertas para que se tengan grandes cosechas.

También hoy tiene la nuez un valor simbólico; aunque no en un sentido mágico, sino en relación con la calidad del fruto. Así se ve que el refrán alemán, emplea la nuez

para expresar sea algo "duro de roer". También hay nueces de la suerte. Como tales figuran las que son de tamaño más pequeño que el normal o las de tres cantos, en lugar de dos. Quien lleve semejante nuez en el bolsillo se verá favorecido por la suerte. Por último, hay asimismo las llamadas "nueces sagradas"; son las que se destina su aceite a fines religiosos.

El marroquí arroja dátiles al paso de la recién casada; los antiguos griegos lo hacían con nueces, higos y monedas, y los indios plantan un plátano junto a su refugio cual símbolo de fertilidad. El traerle a los niños nueces en el Día de Reyes y de San Nicolás se lo interpreta como signo de prosperidad y éxito deseados; y al sortilegio del piadoso anhelo, estas nueces llegan a trocarse en secretos acompañantes de aquellas áureas manzanas que diera Freya a los dioses cual emblemas de la juventud y la salud eternas. *

Del ASESINATO como RECREO INTELECTUAL



por Walter Lugo

HABLAMOS la semana pasada de *El asesinato de Roger Ackroyd*, de la siempre sobresaliente —punto más o menos— Agatha Christie... En realidad, esta magnífica novelista inglesa —nacida en Torquay, Devon, en 1890, y cuyo nombre de soltera es Agatha Mary Clarissa Miller— es algo más que una simple novelista policial. La verdad es que empezó como cantante de ópera, carrera que interrumpió al casarse con el coronel Archibald Christie en 1914, y del cual se divorció en 1927, un año después de publicado *El asesinato de Roger Ackroyd*. En 1930 conoció en Ur —tras las huellas del mismísimo Abrahán, sin duda— al arqueólogo Max E. L. Mallowan, y se casó con él. De aquí, por cierto, sus novelas de ambiente arqueológico, en que pone al atildado Hércules Poirot perdido de polvo de siglos. Agatha Christie —que conservó su primer nombre de casada como acreditadísima marca comercial— es una escritora culta y amenísima; acaso la pluma más entretenida de cuantas cultivan el asesinato como recreo intelectual. Si recordáis *Los siete cuadrantes* —extraordinaria novela inexplicablemente no editada entre nosotros, ya que la edición chilena no puede tenerse demasiado en cuenta— advertiréis que el sentido del *humour* de Agatha Christie corre parejas con su privilegiada mente criminal. Pero hablábamos de *El asesinato de Roger Ackroyd*...

Es una novela excepcional, por sabido. Cuando la leímos por primera vez —flamantes bachilleres— se nos cayó de la mano al llegar al final... El desenlace es, quizá, el mejor que se ha logrado en el difícil

género. Hay quien dice que la autora hace trampa, y no es verdad. La honestidad del relato es intachable. Lo que ocurre es que Agatha Christie especula sagacísimamente con la creciente ansiedad del lector, que no repara en la situación, en que le están "regalando" la solución... No sólo no hace trampa la aguda novelista, sino que ofrece una clave transparente; si el lector no la capta, de puro fascinado por la excelencia del relato, no es culpa, sino virtud, de la novelista.

Por supuesto, uno de los resortes fundamentales de la novela policial es el desenlace. Desde que Agatha Christie dió con la idea semigenial de *El asesinato de Roger Ackroyd*, muchos —todos— los novelistas policiales se pasaron largas vigiliadas buscando un "culpable" realmente original... Un "asesino" que se saliera de la serie. No es fácil, en verdad. Hay que encontrar un asesino muy inesperado y, al mismo tiempo, muy satisfactorio. Hacia ello se han enderezado innumerables novelas. La verdad es que nadie logró el "asesino perfecto" (quizá porque lo había logrado Agatha Christie), y los novelistas se dedicaron a buscar el "desenlace estupefaciente" por otro lado... Que el asesino fuera el detective ya era recurso gastado. ¿Qué quedaba?... Se llegó a decir que no faltaba más que escribir la novela en que el asesino fuera el lector, y el género quedaría para siempre agotado. Otros hablaron, irónicamente, de situar la incógnita no en el asesino, sino en la víctima... Parecía una alegre insensatez, un rasgo de humorismo... Pero está hecho.

Elija usted su víctima de Pat McGerr (editada en la Serie Naranja de Hachette) ha logrado el misterio de la identidad de la víctima... La novela es de muy buena factura, los tipos son interesantísimos y están pintados con exactitud y vigor; pero su mayor mérito —su insólito mérito— es eso de la víctima desconocida de un asesino conocido... *

Prestigió a nuestro turf

SECRETO, hijo de Codes, tras de cumplir un buen desempeño en nuestras pistas, fué vendido al doctor Naio Lopes de Almeida. Fué exportado en julio de 1944 y el 3 de septiembre interviene en el premio "Protetora do Turf" que se corrió en Porto Alegre sobre 2.200 metros. El pingo criollo fué cotizado favorito y se impuso de uno a otro extremo por diez cuerpos sobre otro ejemplar argentino, New Jear, que, dos meses después se cobró la revancha al superarlo por cuatro largos en el clásico "Benito Gonçalves". A mediados de abril de 1945 Secreto fué vendido y su nuevo propietario lo presentó en Río de Janeiro ganando en 1.400 metros en tiempo récord. Luego se impuso en el clásico "Mayor Suckow" en 1.000 metros, y cinco días más tarde fué llevado a San Pablo para ganar fácil el premio "Presidente del Jockey Club". Llevado nuevamente a Río, el hijo de Cocles, dando grandes ventajas en el peso, hizo suyo el clásico "Prefeitura Municipal" en 2.000 metros y así fué preparado para el "Gran Premio Brasil", sobre 3.000 metros, donde intervinieron nada menos que 20 competidores. Nuestro pingo, cotizado en tercer término, cumplió notable performance clasificándose segundo del conocido Filón (Leguisamo "up"), que lo doblegó por sólo medio cuerpo en 3'6" 4/5. A su vez, Secreto aventajó por 2 cuerpos a Monterreal y por varios a la invicta Fontaine, que fué cotizada favorita. Al término de esta temporada Secreto ocupó el cuarto lugar en la estadística anual con tres victorias y la suma de 280.000 cruceiros.

Marginales

- El 8 de abril de 1946, en San Pablo, disputó el Gran Premio Iveal en 3.200 metros, donde se impuso Mirón, de Uruguay.

- A raíz de ese fracaso, el Jockey Club de San Pablo suspendió por 3 meses al jockey Domingo Ferreyra, porque evidentemente corrió sin interés al hijo de Cocles.

- En su descargo, Ferreyra manifestó que la derrota se debía al estado de la pista.

¿Lo sabía usted?

Hijo de Cocles y Seine por Picacero, fué adquirido por E. Herrera en las ventas de 1942, en la ínfima suma de 4.000 pesos. *



Secreto, que fué exportado por no estar anotado en nuestros grandes premios.



El clásico Domadores, encuentro básico de la jornada del domingo pasado en San Isidro, se resolvió a favor de Dorón, representante de la última generación, que batió a Hold On tras intensa lucha. A 200 metros del disco el hijo de Melón, que actúa junto a la empalizada, contiene guapamente el avance de su bravo rival. El pupilo del cuidador Orfilio Ojeda empleó 2'40" 2/5 para los 3.500 metros.

TORF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

PALERMO

REACCIONARIA	\$ 7.30 y 3.10
TIJERON	3.40 " 2.80
ATLETICA	2.60 " 2.10
MON TRESOR	6.10 " 2.50
MONTMARTRE	7.20 " 2.30
CARADO	7.10 " 3.80

Abonaron placé: Real Boina, \$ 4.20; Miloncita, 2.40, y Bay, 2.90, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

LA FARRUCA	\$ 4.30 y 2.70
JULIANO	2.70 —
DORON	5.10 —
CARTABON	12.90 y 4.50
BING	5.20 " 3.70

Abonaron placé: Reclutada, \$ 3.50; East Shore, 3.60; Nix, 2.40, y Apio, 3.50, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

BRUNA BELLA	\$ 3.70 y 2.40
MISS XV	5.40 " 2.90
CAMINERO	4.70 " 3.30
BRIDESMAID	4.30 " 3.10
CIGARRON	6.20 " 3.—

Abonaron placé: Enchanter, \$ 5.50; Tapita, 3.20; Revisora, 3.30; Sapiencia, 2.90; Acapulco, 4.80; Chupetín, 3.60, y Trebolares, 3.20, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

1.053 ACIERTOS

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	177
Placés	124

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	214
Placés	127

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	192
Placés	219

El clásico José P. Ramírez

EL clásico José Pedro Ramírez, que da relieve al programa a desarrollarse en la penúltima reunión del año en el Bosque y que se disputará sobre la distancia de los 2.300 metros, cuenta con la presencia de un buen lote de competidores, que prometen brindar una lucha de lucidas alternativas.

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: BELLASOMBRA, por su tercero de Encara a 3 3/4 cpos., en 1' 19" 1/5 para los 1.300, hallándose en condiciones de ascender de categoría.

Enemigas: FLOTA, que termina de llegar tercera de Andaluza; ARROYERA, que llegó cuarta de la misma Lescaut, debutando y AULA MAGNA, que ensayó como para ganar.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: TANTEADORA, que llegó recientemente segunda de Miss XV a 1 1/2 cpo. en 1' 20" 1/5 para los 1.300.

Enemigas: TAPITA, que se encuentra en condiciones de mejorar su tercero de la misma Miss XV; SECRETARY, por su tercero de Yulada; REMADA, que no corre desde que se clasificó cuarta de Santa Bárbara a 1 3/4 cpo., y RESIDENCIA, que llegó cuarta de la citada Yulada.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: BRIDON, que antes de fallar, en su reprise, llegó segundo sin luz de Albanés, en 1' 19" 2/5 para los 1.300, contando con otras actuaciones discretas.

Enemigos: PARANGON, que se clasificó tercero de Quibey, lejos, en 1' 32" 1/5, 1.500 metros; VASCO RIENDO, que previamente a su no placé llegó quinto de El Pireo, en Palermo; KAVANAGH, que puede rehabilitarse; SIAMES, por su tercero de El Timbó, antes de fracasar, y BEFIR, que puede realizar buena carrera.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: SARANDI, por sus buenas actuaciones, segundo a 1 1/2 cabeza de Ballesteros, en 1' 51" 2/5, 1.800 metros y primero sobre Acapulco en 1' 24" 2/5 para los 1.400.

Enemigos: MALEVAJE, que viene ganando en serie y puede nuevamente repetir; BULLICIO, que es buen caballo y se halla en condiciones de mejorar su cuarto de Malevaje; CARTONICO, por su triunfo sobre Causador, y SAPIENTE, que puede superar su segundo reciente, lejos de Coquetón.

Promoción de PBT

- 1ª BELLASOMBRA — Flota
- 2ª TANTEADORA — Tapita
- 3ª BRIDON — Parangón
- 4ª SARANDI — Malevaje
- 5ª CUENTERO — Eugenio
- 6ª CAMPECHANA — Manicura
- 7ª SILABA — Hot News
- 8ª SARRACENO — Navarro
- 9ª MON TESOR — Pintura

QUINTA CARRERA — 2.300 metros

Candidato: CUENTERO, por sus dos últimos triunfos espectaculares, hallándose en condiciones de seguir la serie.

Enemigos: EUGENIO, que realizó meritoria performance al escoltar al mismo Cuentero, y OJO ELECTRICO, que puede mejorar su cuarto de Abiú.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: CAMPECHANA, por su cuarto de Frégate en San Isidro a 2 1/2 cpos., en 1' 36" 4/5 para los 1.600; tiene una buena partida en 48" y puede, por lo tanto, salir airosa.

Enemigas: MANICURA, por su buen tercero a 3 1/2 cpos. de Revisora en el destacado guarismo de 1' 18" 1/5; GUACA, que llegó quinta de la misma Frégate; CAMATAGUA, que viene de ganar; SIMBOLICA, por su reciente triunfo; SOMEDAY, por su 4º de Dulcera, e IPORA, que ensayó como para realizar una buena performance.

SEPTIMA CARRERA — 2.100 metros

Candidata: SILABA, que realizó meritoria performance al clasificarse segunda de Atletica en Palermo, habiendo escoltado anteriormente a Portavoz. Ha seguido bien y puede obtener su primera victoria.

Enemigos: HOT NEWS, que está en condiciones de mejorar su tercero de Portavoz; en privado anda bien; SAGITAL, que por sus discretas actuaciones en San Isidro, tiene gran chance, EBOLI, por su buen tercero de Miga, en 2' 20", 2.200 de Palermo, y ACORAZADO, por su cotejo de 1' 15" con Latitud.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: SARRACENO, que anterior a su séptimo de Gulf Weed, en Palermo, se clasificó tercero, con inconveniente.

(Continúa en la pág. 61)

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION N° 73

VIERNES 24 DE DICIEMBRE DE 1954

1ª CARRERA

PREMIO TELEMACO (1947)

A las 13

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
DISTANCIA 1.400 METROS

ENTRADA \$ 80.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Manuel Fojo	1 Arroyera	56	R. Aimale	3	Saint Cyr	Virgiliana
Antonio Nanni	2 Aula Magna	56	H. Raia	3	Académico	Sannotracia
Luis Spinetti	3 Beaupita	56	C. Riero	3	Beaufighter	Pitilla
Enrique Blanco	4 Bellasombra	56	N. Pereyra	3	Gusty	Bocina
Lucas J. Salto	5 Calza	56	R. Gómez	3	Balcón	Caliope
Hugo Soler	6 Concejera	56	H. Pantanati	3	Patito	Carnuda
Santos Gómez	7 Daga	56	J. Fontela	3	Alfayate	Da y Toma
Seg. Peña (h.)	8 Dahlia	56	no correrá	3	Cabo Firme	Thuya
Ric. A. Cepeda	9 Escarchada	56	no correrá	3	Filón	Efruria
L. de la Fuente	10 Facultad	56	P. Tarrago	3	Académico	Cañera
Julio Gehoa	11 Federala	56	no correrá	3	Patito	Flor y Truco
Arturo Varela	12 Flota	56	A. Ascre	3	Bucalbó	Florencia
Andr. F. Torres	13 Goyesca	56	R. Amadeo	3	Bubalcó	Glass Fine
Samuel L. Vega	14 Gnapeadora	56	A. Inesta	3	Gualdo	Vespertina
Ernesto Petit	15 Joliette	56	O. Baratucci	3	S. Hassan	Jurada
Oscar González	16 Laucha Negra	56	J. Vidarte	3	Tiroteo	L. Blanca
C. Amuchástegui	17 Mariposa	56	M. Montero	3	Lindo Ceibo	Movedora

2ª CARRERA

PREMIO TELEMACO (1947) (bis)

A las 13.40

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
DISTANCIA 1.400 METROS

ENTRADA \$ 80.

Lorenzo Arce	1 N. Plus Ultra	56	E. Pavarini	2	Los Alpes	Novamás
Osv. P. Sarina	2 Postumia	56	R. Dicián	3	Reidivin	Pateta
Sixto Gómez	3 Pujanta	56	T. Valdés	3	Azafrán	Puja
O. G. Damiani	4 Puntita	56	no correrá	3	Saturno	Polly
Pedro C. Sosa	5 Red Shoes	56	no correrá	3	Red Fox	Anfora
José L. Garrido	6 Remada	56	F. Echagüe	3	Chacabuco	Redeña
José A. Maceyra	7 Residencia	56	J. Camaño	3	Rustic	Chimorra
Ant. G. Borean	8 Respuesta	56	A. García	3	Rustic	La Pampa
Luis A. Ferro	9 Royal Melody	56	no correrá	3	Royal Tip	Goldmint
Luciano Bon	10 Sta. Dionisia	56	no correrá	3	Tropezón	Trili
José C. Barroso	11 Secretary	56	dud. C. Irisarri	3	Quick Sorrel	Sarilla
Juan C. Desclós	12 Tanteadora	56	R. Aimale	3	Tanteador	Sobrada
Emilio Sibuet	13 Tapita	56	H. Padula	3	Tamarisco	Mirando
Ram. M. Juárez	14 Tijerita	56	N. Lugin	3	Timoshenko	Tonita
Dgo. J. Carisio	15 Torcacita	56	I. Gauna	3	Enojo	Tijeringa
S. O. Pucineri	16 Zurzulita	56	no correrá	3	Zorzalón	Sheba

3ª CARRERA

PREMIO ZULOAGA (1946)

A las 14.20

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

DISTANCIA 1.500 METROS

ENTRADA \$ 75.

Víct. M. Pereyra	1 Valois	57	E. Medina	4	Black Out	Vividora
Luciano Parisi	2 Siamés	57	no correrá	4	Sind	Angarilla
Pablo Díaz	3 Sábado Inglés	57	M. Fernández	4	Tasso	Siboney
Floro Di Marzo	4 Kavanagh	57	no correrá	4	Killarney	Quitanza
Víct. Cassaigne	5 Twenty Four	57	C. A. Sáenz	4	Scarlet Tiger	Twenty Two
Pedro R. López	6 Parangón	57	J. Esteves	4	Bhopal	Pomegranate
Alej. J. Calenda	7 Last Paroli	57	I. Gauna	4	Paroli	Ellistea
Felipe Silvestre	8 Edicto	57	S. Vasta	4	Averno	Elan
M. E. Córdoba	9 Pétalo	57	R. Gómez	4	Epatant	Aló
Manuel Trobat	10 Fangio	57	H. Castro	4	Pinturero	Flor
A. R. Carrigill	11 Patoux	57	R. Aimale	4	Phidias	Clorinda
G. O. Gutiérrez	12 Befir	57	O. Corbalán	4	Zefir	Brava
Alberto D. Tassi	13 Petit Café	57	M. Vidarte	4	Novalesco	Elsie
H. L. Luraschi	14 Miguel	57	F. Vivas	4	Alumbre	Karimé
S. A. Rodríguez	15 Capuleto	57	X. X.	4	Strand	Sopita
Ricardo Godoy	16 Vasco Riendo	57	J. Sberna	4	Umballa	Vetusta
Jorge Sires	17 Bridón	57	A. Díaz	4	The Druid	Brisamar
Eusebio C. Boni	18 Agente Fiscal	57	La Almirón	4	Adalid	Michica
Luis de Santú	19 Piratón	57	A. Bla'chimano	4	Bhopat	Poseída
P. J. Bannasar	20 Etai	55	N. Lugin	5	Cartel	Amasapi

4ª CARRERA

PREMIO MENDRUGO (1952)

A las 15.5

DISTANCIA 1.600 METROS

ENTRADA \$ 85.

CUIDADOR
José M. Boquín
Raúl V. Reta
Raúl L. Freytes
Alfonso Milani
Luis Lafieogo
Manuel Ferreño
Arturo Varela
Lucas J. Salto
José Polo

CABALLO
1 Bulicio 57
2 Malevaje 57
3 Obligado 55
4 Sapiente 55
5 Cartónico 55
6 Sarandí 54
7 Le Roi 54
8 Isidorito 52
9 Abedul 48

JOCKEY
H. Boquín
R. Padula
A. Carbajo
O. Baratucci
P. Tarrago
R. Aimale
O. Corbalán
N. Pereyra
L. Luzuriaga

4 Refugio
4 Rombo
4 Chulmleigh
6 Tónico
4 Snob
5 Black Out
5 Isidorus
5 Cosquilloso

MADRE
Macapa
Malvina
Siresone
Cartaginesa
Slavia
My Queen
Lapeti
Thuya

5ª CARRERA

PREMIO JOSE PEDRO RAMIREZ (Clásico)

A las 15.50

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de \$ 30.000 en primeros puestos.

DISTANCIA 2.300 METROS

ENTRADA \$ 200.

H. L. Luraschi
Ces. Rodríguez
Tom. Giovenille
Raúl V. Reta
Lorenzo Fá
Antonio Rassio

1 Archeveque 53
2 Aclarado 57
3 Eugenio 53
4 Cuentero 57
5 Fogaja 50
6 Ojo Eléctrico 50

no correrá
O. Baratucci
R. Aimale
G. Friedman
P. Tarrago
T. Pardo

6 P. Eveque
6 Snowfall
4 Umballa
4 Rodosto
3 Pallo
4 Herodes

Appeasement
Tejedora
Europea
Carta Ordena
E. de Cardo
Nevisca

6ª CARRERA

PREMIO BALCONADA (1950)

A las 16.35

DISTANCIA 1.300 METROS

ENTRADA \$ 80.

Jul. R. Grimaut
Enrig. L. Clerc
Gerae. Martinez
H. L. Luraschi
Osv. P. Sarina
Adolfo Varela
Gabriel Desvard
Ric. R. Britos
Vict. M. Pereyra
Enrique Blanco
L. G. A. Schiavo
Ori. J. Martinez
Isaac Núñez
Salv. Coronel
Ev. J. Aguiere
D. G. C. Garro
Luciano Bon
Luis O. Farías
Eusonio C. Boni
J. E. Fernández

1 India Mora 57
2 La Corday 57
3 Iporá 57
4 Climenea 57
5 Corsina 57
6 Nelsa 57
7 Tapera 57
8 Tagu 57
9 Man cura 57
10 Guaca 57
11 Simbólica 57
12 Mariana 57
13 Pensativa 57
14 Mapuche 55
15 Campechana 55
16 Someday 55
17 Dotada 55
18 Camatagua 55
19 Manja 55
20 La Salerosa 55

A. Ascre
P. Ascre
M. Grando
no correrá
no correrá
R. Royó
no correrá
O. Dogado
H. Patavacino
N. Pereyra
N. Lugrín
no correrá
H. Píuzi
X. X.
A. García
O. Corbalán
C. A. Sáenz
G. Friedman
no correrá
X. X.

4 Gringaso
4 Tónico
4 Biguá
4 Tónico
4 Tardío
4 Tardío
4 Henares
4 Resalao
4 Biguá
4 Gualdo
4 Sind.
4 Hardi
4 Petrarca
5 Flinty's Folly
5 Newmarket
5 Azafr. Chico
5 Polino
5 Marongay
5 Petrarca
6 Romerillo

Morochita
La Bastille
Italia
Cábula
Cusania
Nenúfar
Tacuarita
Amachi
Muchacha
Contadina
Bagrebe
Madá
Imaginación
Penita
Campanile
Samisa
Da y Toma
Mi Tuerta
Mi Barca
Sora

(Viene de la página 59)

nientes, de Beti Alai, a tres cuerpos en 2'23", para los 2.300 metros.

Enemigos: NAVARRO, que salió de perdedor en gran forma; PAGE BOY, que venció a García y tiene 1'56" en la arena; DESTACADO, que puede mejorar, y HABLADOR, que siguió bien.

NOVENA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: MON TRESOR, que reapareciendo en Palerco venció a Mitonita. Ha completado su forma y puede repetir.

Enemigas: PINTURA, que termina de vencer en buen estilo a machos; REVISORA, que viene realizando perfor mances meritorias, recientemente seguida a 1 1/2 cuerpo de Bridesmaid con dos triunfos anteriores seguidos; FABUANA, que acaba de clasificarse quin-

ta de la misma Mon Tresa a sólo 1 1/2 cpo. y se halla en condiciones de superarse; SOUMISE, que reaparece en forma y pese a los kilos puede salir airosa, más aún contando con la colaboración de Provincianita; SANKRIT, que debe mejorar su quinto de Zagal y BALEADA, que termina de llegar sexta de Mon Tresa a tres largos.

Sobre Nylepika

El cuidador Julio F. Penna informó que la presentación de su pupila Nylepta en el clásico Clausura se decidirá de acuerdo a como se comporte en el apronte de la víspera. Si es presentada será dirigida por J. P. Artigas, y si la hija de Embrujo queda en el box, el citado jinete se apilará en Nene Vivo.

7ª CARRERA PREMIO EMPENOSA (1949)**A las 17.20****DISTANCIA 2.100 METROS****ENTRADA \$ 90.**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pedro Finarelli	1 Diferencial	56	M. Fernández	3	Los Alpes	Digale
Fco. Giménez	2 Chamberlán	56	C. Rodríguez	3	Chivairy	Consuelo
Luis Lofiego	3 Henríquez	56	no correrá	3	Quebec	Hermosura
Aniceto García	4 Hot News	56	H. Palavecino	3	Ch. Larose	Hop-On
Ev. J. Aguirre	5 Estrujón	56	L. Canú	3	Esquinazo	Noyada
Lucio Taborda	6 Agrónomo	56	P. Tárrago	3	Avestruz	Estella
Lucio M. Farías	7 Letal	56	no correrá	3	Los Alpes	Lena
Idem	8 Sagital	56	H. Padula	3	Los Alpes	Saralta
Luis A. Ferro	9 Acorazado	56	O. Dorado	3	Avestruz	Atractiva
Arturo Varela	10 Silaba	52	A. Ascre	3	Bucalbó	Silvana
Juan B. Villiani	11 Eboli	52	no correrá	3	Tonto	L'Esperance

8ª CARRERA PREMIO PETRARQUISTA (1951)**A las 18.5****DISTANCIA 1.800 METROS****ENTRADA \$ 85.**

Alf. Vicidomini	1 Prince Ray	56	N. Lugin	3	Quick Ray	Princesa
F. M. Taborda	2 Portavoz	56	F. Echagüe	3	Starlike	Pomegranate
David L. Páez	3 Citrus	56	V. Adatti	3	Chajarí	Calzada
Pedro C. Sosa	4 Sarraceno	56	R. Rodríguez	3	Snob	Suzón
Jul. R. Grimaut	5 Experto	56	no correrá	3	Expreso	La Vasquita
Idem	6 Navarro	56	H. Padula	3	S. Hassan	Nietita
L. de la Fuente	7 Hablador	56	P. Tárrago	3	Snob	Hessian Fly
Genaro Marzul	8 Dientudo	56	H. Boquín	3	Refucilo	Sedosa
Víct. M. Pereyra	9 Destacado	56	H. Palavecino	3	Desplante	Lapeti
Enrique Braga	10 Romance	56	A. Tadei	3	Rustic	Escotilla
Pedro Finarelli	11 Lifar	56	M. Fernández	3	Ramazón	Paulova
D. Sabalsagaray	12 Page Boy	56	H. Ponzi	3	Umballa	Potiche
E. R. Portilla	13 Zander	56	no correrá	3	Zahorí	Shimmy
R. V. Hermoso	14 Ariel	56	no correrá	3	Senor	Costilla

9ª CARRERA PREMIO PRINCIPE (1953)**A las 18.50****DISTANCIA 1.400 METROS****ENTRADA \$ 100.**

Eusebio C. Boni	1 Soumice	59	L. Almirón	4	Seducer	Suzette
Idem	2 Provincianita	54	H. Palavecino	4	S. Hassan	Provenza
C. E. Mucklow	3 Queen Bess	58	C. Riero	4	Churrinche	Boadicea
Tom. Giovenille	4 Baleada	55	R. Aimale	5	Tiroteo	Cardencha
Miguel Sola	5 Mon Tesor*	58	N. Lugin	5	Badruddin	Melipilla
Enriq. L. Clerc	6 Paduana	53	P. Ascre	4	Petrarca	Hannah
Elías Pascual	7 Sankrit	53	H. Padula	5	Pundit	Inflexible
Hip. H. Vargas	8 Pintura*	54	J. Esteves	4	Beryl	Pincelada
Aug. F. Adoué	9 Revisora	50	F. Echagüe	4	Rustic	Cristiana
Nep. J. Cuello	10 Tai-Pe	50	R. Royo	4	Marigui	Siria
Víct. M. Pereyra	11 Lady Pass	47	R. S. Caro	5	Marigui	Fly Pass
Luis A. Maglio	12 Mi Malcriada	47	no correrá	6	Rebelde	Mi Patrona

(*) Incluso 3 kilos de recargo.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha?
 ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al
 río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

Sábado: Nubosidad variable, con leve ascenso de
 temperatura, vientos suaves del sector Este.

Domingo: Mejorando, con poco cambio de tem-
 peratura.

¡QUE SE LE HAGA!

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: JOLIETTE, 1'21" 2/5; AULA MAGNA, 48" 4/5; RESIDENCIA, 1'1" 3/5; ESCARCHADA, 35" 3/5; VASCO BIENDO, 49"; PIRATON, 1'30"; SARANDI, 1'43"; ARCHEVEQUE, 1'19" en la auxiliar muy pesada; INDIA MORA, 1'22" 3/5, en la cancha pesada grande; IPORA, 41" 3/5; CAMPECHANA, 48"; SIMBOLICA, 42" 3/5; ESTRUJON, 48"; HENRIQUEZ, 2'12"; ACORAZADO, 2'12" 3/5 y 1'15", en cotejo con LATITUD; SARRACENO, 49"; BIENTUDO, 49"; PAGE BOY, 1'56"; QUEEN BESS, 48" 2/5 y SANKRIT, 1'36"

PRIMERA CARRERA

Premio Telémaco (1947) — 1.400 mts.

DACA, J. Fontela, 1.000 en 1'3" 2/5. Lunes 20.

FACULTAD, P. Tárrago, 1.400 en 1'32". Martes 14.

FEDERALA (Viene de correr).

JOLIETTE, N. Pereyra, 700 en 44" 2/5, auxiliar pesada. Viernes 17. Otra.

T. Pardo, 1.300 en 1'21" 2/5. Sábado 11.

LAUCHA NEGRA, V. Adatti, 1.400 en 1'29" 4/5. Viernes 17 a la tarde.

MARIPOSA, A. Tadei, 1.000 en 1'3". Martes 14.

ARROYERA, R. Aimale, 700 en 42". Miércoles 22.

CALZA, R. Gomes, 1.400 en 1'30" 2/5. Jueves 16.

FLOTA, A. Ascre y PERICLES, peón 800 en 48". Miércoles 22.

GOYESCA, R. Amadeo, 800 en 49" 2/5. Martes 21.

AULA MAGNA, A. S. López, 1.300 H. P. (2.000 a 700), en 1'24". Viernes 10. El martes 21, J. Mancuso, apareada a CAMPESINO, M. Montero, 800 de codo H. P. en 48" 4/5.

BEAUPITA, C. Ejero, 1.400 arena S. I., en 1'32". Martes 14.

BELLASOMBRA, J. R. García, apareada a GUACA, C. Rodríguez, 1.400 pista de tierra S. I., en 1'30" 2/5. Viernes 10.

ESCARCHADA, A. Domínguez, 600 H. P., pista auxiliar, en 37" 1/5. Viernes 17. El martes 21, A. Pauleau, 600 recta H. P. (1.000 a 400), en 35" 3/5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Telémaco 1947) bis — 1.400 mts.

SECRETARY, C. Irrizarri y un compañero, A. Aguirre, 1.000 en 1'2". Lunes 20.

POSTUMIA, R. Diciano, y CORSINA, P. Tárrago, 700 en 45", auxiliar pesada. Viernes 17. Anteriormente misma monta y CORSINA, P. Tárrago, 1.000 en 1'2" 3/5.

PUJANTA (Viene de correr).

RED-SHOES, A. Ascre, 800 en 49". Martes 14.

REMADA, F. Echagüe, 1.300 en 1'22" 3/5, últimos 1.000, APRONTE, A. Tadei, 1'2" 3/5. Martes 14.

RESIDENCIA, J. Camaño, 1.000 en 1'1" 3/5. Martes 14.

SANTA DIONISIA, M. Fernández,

1.400 en 1'30" 2/5, últimos 1.000. DOTADA, M. L. López, 1'4". Martes 14. Otra, misma monta, y PLAGIO, J. Vidarte, 1.400 en 1'30". Lunes 20.

TANTEADORA (Viene de correr).

TAPITA (Viene de correr).

TORCACITA, I. Gauna, 1.400 en 1'35", auxiliar muy pesada. Viernes 17.

ZURZULITA (Viene de correr).

NON PLUS ULTRA (Termina de correr).

PUNTITA, O. Damiani, apareada a ENTRECEJA, J. Arriagada, 1.500 H. P. en 1'38" 3/5. Martes 30.

ROYAL MELODY, R. Cariaga, 1.300 H. P. en 1'23". Martes 14. El martes 21, A. Barril, apareada a ORRIGO, M. Vidal, 600 recta H. P. en 36".

TIJERITA, A. Etchart, 1.300 arena pesada, S. I. en 1'28" de floreo. Lunes 13.

TERCERA CARRERA

Premio Zuloaga (1946) — 1.500 metros

VALOIS, E. Medina, 1.500 en 1'41", primeros 1.300. MANICURA, H. Palavecino, en 1'25", auxiliar pesada. Viernes 17. Mejor la segunda.

KAVANAGH (Viene de correr).

TWENTY FOUR, C. Sáenz, 1.500 en 1'42", auxiliar pesada. Viernes 17.

PARANGON, J. Estévez, 1.500 en 1'43", auxiliar pesada. Viernes 17.

LAST PAROLI, I. Gauna, 1.500 en 1'39", pista grande pesada. Lunes 13. Otra misma monta, 1.000 en 1'3" 4/5. Lunes 20.

EDICTO, J. Corte, y una compañera, H. Aguirre, 1.000 en 1'2". Martes 14. Otra S. Vasta, 1.400 en 1'33", últimos 1.000. EMAPE, J. Corte, 1'6", auxiliar pesada. Sábado 18.

FANGIO, H. Palavecino, 1.200 en 1'18" 2/5. Martes 14.

SIAMES, C. A. Sáenz, 800 en 51" 2/5, tercera pista. Miércoles 22.

SABADO INGLES, M. Fernández, 1.000 en 1'2". Lunes 20.

Redoblona factible

4^a SARANDI

8^a SARRACENO



BEPH... Huzta, 1.500 de floreo.
Lunes 20.

PETIT CAFE, M. Vidarte, 1.000 en
1'3". Lunes 20.

PARANGON, J. Estévez, 1.500 en
1'43", auxiliar pesada. Viernes 17.

LAST PAROLI, I. Gauna, 1.500 en
1'39", pista grande pesada. Lunes 13.
Otra misma monta, 1.000 en 1'39" 4/5.
Lunes 20.

PATOUX, R. Aimale, 800 en 50" 2/5.
Martes 14.

MIGUEL (viene de correr).

CABULETO, L. Reynoso, 1.500 en
1'39". Martes 14.

BRIDON, A. Díaz, y MIKITI, M. L.
López, 800 en 51" 4/5, auxiliar pesada.
Viernes 17. Otra misma monta, 1.000
en 1'2" 3/5. Lunes 20.

AGENTE FISCAL, L. Almirón y
MANJA, J. Rivas, 1.500 en 1'40", auxi-
liar pesada. Viernes 17.

VASCORRIENDO, J. Sberna, 800 are-
na S. I. en 52". Martes 14. El viernes
17, J. Sberna, 1.000 arena S. I. en 1'6"
cómodo. El martes 21, J. Sberna, apa-
reado a AGRESIVO, P. Falcón, 800
pista de tierra en 49".

PIRATON, R. Rodríguez, 1.400 are-
na S. I. en 1'30". Martes 14.

ETSAI, M. Vega, apareada a PACHU-
CO, F. Purita, 1.400 pista de tierra
S. I. en 1'32". Viernes 10. El viernes
17, J. Hidalgo, 1.600 arena S. I.
en 1'45".

CUARTA CARRERA

Premio Mendrugo (1952) — 1.600 mts.

MALEVAJE, A. Batalotti, 800 arena
S. I. en 50" 4/5. Martes 14.

OBLIGADO, A. Etchart, 1.600 pista
de tierra S. I. en 1'43" 1/5. Miércoles
15.

CARTONICO, P. Tárrago, y HENRI-
QUEZ, F. Sánchez, 800 en 48" 4/5.
Miércoles 22.

LE ROI, O. Corbalán y SALTON, A.
Ascre, 1.000 en 1'1". Miércoles 22.

ISIDORITO, N. Pereyra, CALZA, R.
Gomes y un compañero, peón, 700 en
43" 2/5. Miércoles 22.

ABEDUL, J. Luzuriaga y PORTAVOZ,
F. Echagüe, 800 en 48" 2/5. Miércoles 22.

BULLICIO, H. Aguirre, de segunda

vuelta, y ZARA, A. Sineiro, 1.000 en
1'7", auxiliar pesada. Viernes 17.

SAPIENTE (Viene de correr).

SARANDI, R. Aimale, 1.600 en 1'43".
Martes 14.

QUINTA CARRERA

Premio José Pedro Ramírez — 2.300 m.

EUGENIO, R. Aimale, 800 en 48" 1/5.
Miércoles 22. (De 1.200 a 400).

ARCHEVEQUE, C. Sáenz, y CLIME-
NEA, F. Vivas, 1.200 en 1'19", auxiliar
pesada. Viernes 17.

ACLARADO, T. Pardo, 2.300 en 2'32",
auxiliar pesada. Viernes 17.

BOGAJE, P. Tárrago, 2.300 en 2'34",
muy cómodo, auxiliar pesada. Vier-
nes 17.

CUENTERO, G. Fridman, 1.000 are-
na pesada S. I. en 1'6" 2/5. Sábado 18.

OJO ELECTRICO (Termina de co-
rrer).

SEXTA CARRERA

Premio Balconada (1950) — 1.300 m.

TAPERA, M. Montero, apareada a
DECOY, L. Boggiano, y ALGARROBA,
J. Lavía, 600 H. P., 3ª pista auxiliar,
en 37" 1/5. Viernes 17. El lunes 20,
M. Montero, 1.300 H. P. en 1'26". Ul-
timos 1.000, apareada a CASTANITA,
A. Pauleau, en 1'7".

TAEGU, O. Dorado, apareada a MI-
RAVALLES, B. Marcos, 700 de codo
H. P. en 42". Martes 14. El martes 21,
O. Dorado, 800 de codo H. P. en
40" 3/5.

GUACA, C. Rodríguez, apareada a
BELLASOMBRA, J. R. García, 1.400
pista de tierra S. I. en 1'30" 2/5. Vier-
nes 10.

SIMBOLICA, N. Lugin, apareada a
NINKA, J. López, 700 arena S. I. en
42" 3/5. Martes 21.

MARIANA, J. Caballero, 1.000 arena
S. I. en 1'3". Martes 21.

PENSATIVA, A. Carbajo, apareada
a MUDIR, E. Gutiérrez, 800 arena S. I.
en 51" 2/5. Viernes 17. El martes 14,
E. Gutiérrez, apareada a MUDIR, J.
Lagomarsino, 1.300 arena S. I. en 1'21"
y 3/5.

CAMATAGUA, G. Fridman, 700 are-
na S. I. en 42" 3/5. Martes 14. El vier-
nes 17, con G. Fridman, 1.300 arena
S. I. en 1'25".

LA CORDAY, P. Ascre, 1.300 en 1'21"
3/5. Martes 20.

INDIA MORA, A. Ascre, 1.300 en
1'22" 3/5, grande pesada. Lunes 13.

IPORA, M. Grando, 1.000 en 1'5", au-
xiliar pesada. Viernes 17. Anteriormen-
te, misma monta, 700 en 41" 3/5. Mar-
tes 14.

CLIMENEA, F. Vivas, y ARCHEVE-
QUE, C. Sáenz, 1.200 en 1'19", auxiliar
pesada. Viernes 17.

CORSINA (Viene de correr).

NELSA, J. Pintado, 1.000 en 1'41", ter-
cera pista húmeda. Jueves 16.

MANICURA, H. Palavecino, 1.300 en 1'25", primeros de VALOIS, E. Medina, que completó 1.500 en 1'44", auxiliar pesada. Viernes 17. Mejor la primera.

MAPUCHE, J. Corte, 1.000 en 1'4". Lunes 20.

CAMPECHANA, A. García, 800 en 48". Martes 14.

SOMEDAY, O. Corbalán, 700 en 42" 1/5. Martes 14.

DOTADA (Viene de correr).

MANJA, J. Rivas, y AGENTE FISCAL, L. Almirón, 1.500 en 1'40", auxiliar pesada. Viernes 17.

SEPTIMA CARRERA

Premio Empeñosa (1949) — 2.100 m.

HENRIQUEZ, H. Pantanali, pista de tierra S. I. en 2'12". Viernes 10.

ACORAZADO, R. Carriaga, apareado a PHAEDRUS, S. di Tomaso, 2.000 H. P. en 2'12" 3/5. Martes 14. El martes 21, O. Dorado, apareado a LATITUD, M. Vidal, 1.200 H. P. de codo en 1'15".

CHAMBERLAIN, peón, 1.000 en 1'3". Lunes 20.

DIFERENCIAL, M. Fernández, 800 en 54" 2/5, auxiliar pesada. Viernes 17.

HENRIQUEZ, P. Tárrago, 2.100 en 2'30", auxiliar pesada. Viernes 17.

HOT NEWS, H. Palavecino, y MARABU, C. Rodríguez, 2.100 en 2'19" 4/5, auxiliar pesada. Viernes 17. Buen trabajo.

ESTRUJON, J. C. González, y LICITA, A. Góñi, 800 en 48". Martes 14.

AGRONOMO, T. T. Valdés, y MISARIO, E. Medina, 2.100 en 2'20" 4/5, auxiliar pesada. Viernes 17.

SILABA (Viene de correr).

EBOLI, H. Palavecino, 2.100 en 2'18", pista grande pesada. Lunes 13.

OCTAVA CARRERA

Premio Petrarquista (1951) — 1.800 m.

PAGE BOY, H. Ponzi, 1.800 arena S. I. en 1'56". Miércoles 15. El martes 21, H. Ponzi, 800 arena S. I. en 53".

ZANDER, A. Demattei, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3/5. Lunes 20.

ARIEL, G. Fridman, últimos 1.000 arena S. I. en 1'3", de ALBOROTO, J. Caballero, que hizo 1.500 en 1'35" 1/5. Martes 14.

EXPERTO (Viene de correr).

FORTAVOZ, F. Echagüe, 1.800 en 2'5", auxiliar pesada. Viernes 17.

CITRUS, V. Adatti, 1.000 en 1'5", auxiliar pesada. Viernes 17.

SARRACENO, A. Sineiro, 1.000 en 1'5", auxiliar pesada. Viernes 17. Otra, J. Estévez, de segunda vuelta, 800 en 49". Lunes 20.

PRINCE RAY (Viene de correr).

NAVARRO, H. Padula, 800 en 50", auxiliar pesada. Viernes 17.

HABLADOR, M. Gil, 1.800 en 2'10", florecando, tercera pista fangosa. Sábado 18.

DIENTUDO, H. Boquín, 800 en 49". Martes 14.

DESTACADO, H. Palavecino, 1.800 en

Las mejores corridas

1ª JOLIETTE

Se lució al marcar 1'21" 2/5 en 1.300 metros. Anda como para rehabilitarse.

8ª PAGE BOY

Cubrió 1.800 metros en la pista de arena de San Isidro en 1'56". Pasa por un buen momento.

2'5", muy cómodo: remató los 300 finales en 19", auxiliar pesada. Viernes 17.

ROMANCE, F. Echagüe, 1.800 en 2'4", auxiliar pesada. Viernes 17.

LIFAR, M. Fernández, 1.800 en 2'2" 3/5, auxiliar pesada. Viernes 17.

NOVENA CARRERA

Premio Príncipe 1953) — 1.400 metros

QUEEN BESS, P. Zaminovich, apareado a HULA, T. Mucklow, 1.400 pista auxiliar H. P. en 1'32" 1/5. Viernes 17.

El martes 21, C. Riero, apareado a AGUILERA, T. Mucklow, 800 de codo H. P. en 48" 2/5.

MON TRESOR (Termina de correr).

SANKRIT, G. Fridman, 1.400 arena S. I. en 1'30". Viernes 17.

MI MALCRIADA, J. Hidalgo, 1.400 arena S. I. en 1'30" 2/5. Últimos 1.000, apareada a VIEJO VERDE, J. Doval, en 1'3". Viernes 17. El martes 21, J. Hidalgo, 700 arena S. I. en 43" 1/5.

SOUMISE, L. Almirón, y PROVINCIANITA, H. Palavecino, 1.400 en 1'33", tercera pista fangosa. Mejor la primera. Sábado 18.

PROVINCIANITA (Ver Soumise).

BALEADA (Viene de correr).

PADUANA (Viene de correr).

PINTURA (Viene de correr).

REVISORA (Viene de correr).

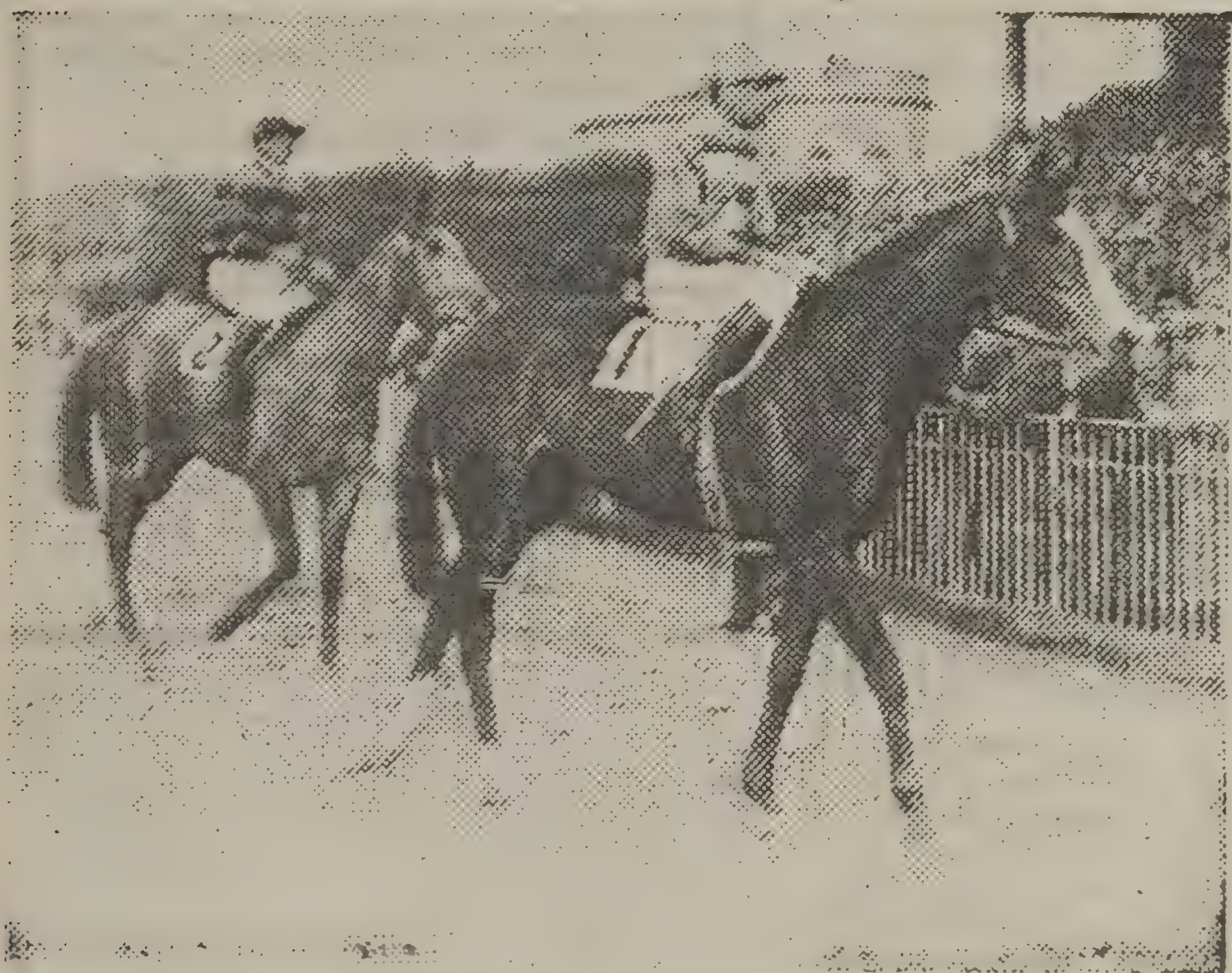
TAI-PE, O. Barattucci, 1.600 en 1'45", pista grande pesada. Lunes 13.

LADY PASS (Viene de correr).

Noticias para el Bosque

Para la reunión del hipódromo del Bosque, nuestros reporteros nos adelantan las siguientes novedades: ESCAR-CHADA no correrá en la carrera inicial. — CONCEJERA en esa misma carrera será dirigida por H. Pantanali y GOYESCA llevará la monta de R. Amadeo. — La presencia de SECRETARY en la segunda es dudosa. — N. Lugin será el piloto de ETSAI en la tercera prueba. — MANICURA será dirigida por H. Palavecino. En ese mismo cotejo H. Ponzi se comprometió para conducir a PENSATIVA, y MANJA no será presentada. — En el séptimo encuentro no será de la partida HENRIQUEZ y C. Ro. — MI MALCRIADA no será presentada. — MIMALCRIADA no será presentada en la carrera del desquite.

Superación de nuestro elevage



El hijo de Claro se confirmó como uno de los mejores potrillos del año al superar a El Aragonés en el Internacional, donde compitieron representantes de tres generaciones.

LA temporada hípica que está por fenecer estuvo signada, en lo que respecta a los elementos de la última generación, por un año de valores parejos, que se han vencido mutuamente en los cotejos de jerarquía y a tal punto que los cinco o seis que conforman los grandes clásicos —Pollas, Productos Argentinos, Nacional, Internacional, Selección y Comparación— tuvo un vencedor distinto.

Precisamente cuando ello ocurre se piensa en la mediocridad de la generación, y más aun como en esta oportunidad en que los primeros triunfos de Dorón y Basajun coincidieron, precisamente, con sus realizaciones de la Polla y el Productos Argentinos.

Pero nada más lejos de la realidad que esa primera impresión, que puede surgir solamente cuando no se ahonda en el análisis y se medita detenidamente sobre el verdadero valor de los elementos concurrentes. Realizaciones, campañas, tiempos establecidos y finalmente cotejos de generaciones, que marcan generalmente las diferencias entre una u otra generación.

Aquella aguerrida generación de 1929, que tuvo como principales animadores a Cocles, Lacio, Tresiete y Parlanhín, fué una de las más

parejas que hayamos conocido. Pero ello no significó falta de calidad, porque Cocles, que fué el único que quedó en pie, defendió los prestigios de sus coetáneos frente a los mayores en las internacionales de Maroñas y al año siguiente ratificó la calidad de su generación batiendo a peso por edad a una potranca calificadísima como lo era Sierra Balcarce, vencedora nada menos que de la Triple Corona.

También la generación de Táme-sis y Requebro fué signada de mediocre, pero quienes así la calificaron olvidaron que a ella perteneció Cute Eyes, uno de los mejores "stayers" —tal vez el mejor— del turf argentino que detenta el récord mundial de 4' 9" 2/5 para los 4.000 metros.

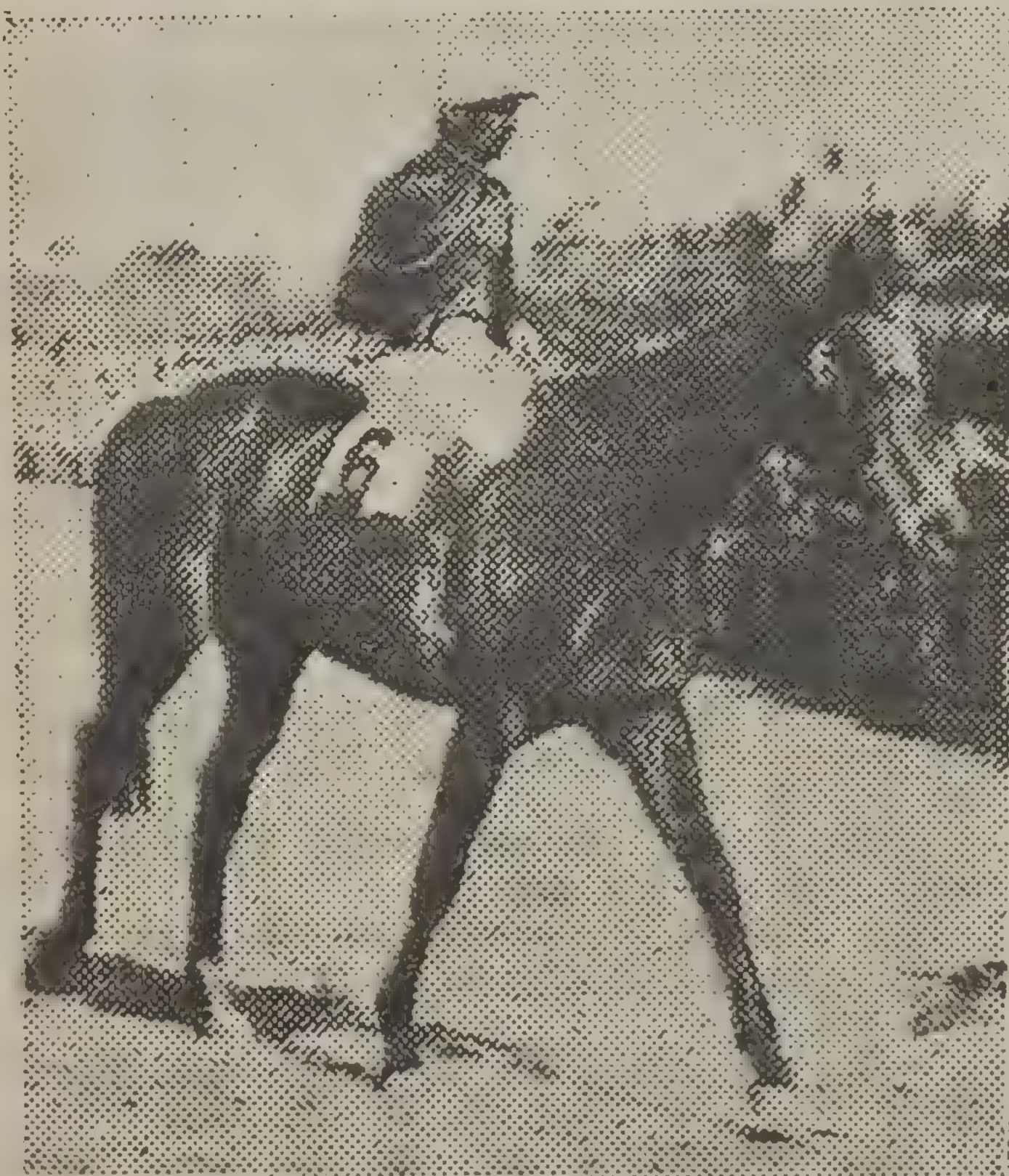
Hacemos estas consideraciones porque entendemos, y debemos reconocerlo así, que nuestro elevage evoluciona continuamente. Porque si pensáramos lo contrario, entonces negríamos el esfuerzo, el trabajo, los conocimientos adquiridos y lo que es más aun, un siglo de selección constante.

Numerosos detalles obonan nuestra tesis, porque a medida que han pasado los años el S. P. C. ha ido ganando en velocidad, lo que lógicamente ha perdido en "endu-

rance". Muchos años atrás los animales cumplían tres, cuatro y hasta cinco campañas. En eso estamos de acuerdo, admitimos que duraban más, pero el secreto deja de serlo cuando recorremos la lista de ganadores de los grandes clásicos y tomamos al azar: 1902, Pippermint, 3.000 en 3' 11"; 1904, Old Man, 3' 17" $2\frac{1}{5}$; 1905, Old Man, 3' 13" $2\frac{1}{5}$; 1917, Botafogo, 3' 8" $4\frac{1}{5}$; 1922, Rico, 3' 10", y eso sin llegar a los 3' 27" $2\frac{1}{5}$ de Stiletto o a los 3' 18" $3\frac{1}{5}$ de Gay Hermit. Comparémoslos con los últimos veinticinco o treinta años con los 3' 6" de Macón los 3' 4" $3\frac{1}{5}$ de Mineral y Payaso, los 3' 6" $1\frac{1}{5}$ de Ix, los 3' 6" $1\frac{1}{2}$ de Albacea, los 3' 6" $2\frac{1}{5}$ de Romántico y tendremos una explicación más o menos aproximada de la tan zarandeada falta de "endurance" de nuestros S. P. C. en los últimos cinco lustros.

Después de estas reflexiones, que seguramente darían margen a consideraciones más profundas para juzgar el avance o el retroceso de nuestro elevage, sostenemos que éste, como consecuencia de su constante obra selectiva, avanza continuamente y ello se comprueba fá-

BARONESA



La regular hija de Gulf Stream se midió exitosamente con las mayores en los clásicos Chile y Criadores, donde confirmó el alto valor de la generación actual.

ALCOLEA



La pupila de Roberto L. Valdez en la disputa del clásico Marqués María Alejandro Aguado derrotó a Doria y Jorgelina, pertenecientes a las generaciones que iniciaron su actuación en los años 1953 y 1952.

cilmente comparando los valores de la generación actual con referencia a la anterior.

Las realizaciones públicas nos confirman acabadamente lo que ya deja de ser una impresión para convertirse en realidad.

Durante la temporada los elementos jóvenes se midieron con los mayores en los clásicos Palermo, Paraguay, EE. UU. del Brasil, Chile, Marqués M. A. de Aguado, Criadores, Internacional, Ecuador, Comparación y Domadores y en todos ellos los tres años resultaron vencedores.

Tanta superioridad, a través de diez confrontaciones, marca con elocuencia el progreso del elevage, que en cada nueva muestra adquiere mayor pujanza, lo que constituye el resultado lógico del esfuerzo común que realizan nuestros criadores de caballos S. P. C.

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA

Premio Telémaco — 1.400 metros

1. **ARROYERA** 56. El 8 dic., 56, 4^a 51/2 cps. Lescant 56, 1'33" 4/5. E. P. (p. s.). Debutó.
2. **AULA MAGNA** 56. El 10 oct., 56, N. P. Luna Park 56, 1'38" 2/5. P. (p. n.).
—El 12 sept., 56, N. P. Tarpea 56, 2'6". P. (p. n.).
3. **BEAUPITA** 56. El 28 nov., 56, N. P. Enmascarada 56, 58", S. (p. n.).
—El 31 oct., 56, N. P. Claveta 56, 1'4". P. (p. n.).
4. **BELLASOMBRA** 56. El 11 nov., 53, 3^a 3 3/4 cps. Encara 56, 1'19" 1/5. E. P. (p. n.).
El 23 oct., 56, N. P. Nucleónica 56, 58" 4/5 S. I. (p. a. h.).
6. **CONCEJERA** 56. El 24 jul., 52, N. P. Rigolarde 53, 57" S. I. (p. a. n.).
—El 29 may., 55, N. P. Sophia 55, 59" 4/5, S. I. (p. h.).
5. **CALZA** 56. Debuta.
7. **DACA** 56. El 8 dic., 54, N. P. Lescant 56, 1'33" 4/5. E. P. (p. h.).
—El 11 nov., 53, N. P. Encara 56, 1'19" 1/5. E. P. (p. n.).
8. **DAHLIA** 56. El 12 dic., 53, N. P. Andaluza 56, 1'17" 4/5. E. P. (p. a. p.).
—El 16 oct., 56, N. P. Labrada 56, 1'16" 4/5. P. (p. f.).
9. **ESCARCHADA** 56. El 11 dic., 53, 4^a 11 cps. Bartola 56, 1'37". P. (p. n.).
—El 24 oct., 56, N. P. Henna 56, 1'37". P. (p. n.).
10. **FACULTAD** 56. El 19 dic., 53, 5^a 5 cps. Bruna Bella 56, 1'20" 1/5. E. P. (p. n.).
—El 8 dic., 53, 3^a 4 cps. Lescant 56, 1'33" 4/5. E. P. (p. s.).
11. **FEDERALA** 56. El 19 dic., 53, 5^a 6 1/2 cps. Bruna Bella 56, 1'20" 1/5. E. P. (n.).
—El 8 dic., 53, 3^a 4 cps. Lescant 56, 1'33" 4/5. E. P. (p. s.).
12. **FLOTA** 56. El 12 dic., 53, 3^a 6 cps. Andaluza 56, 1'17" 4/5. E. P. (p. a. p.).
—El 28 nov., 56, N. P. Macá 56, 1'12" 4/5. E. P. (p. n.).
13. **GOYESCA** 56. El 11 dic., 53, N. P. Bartola 56, 1'37". P. (p. n.).
—El 8 dic., 56, N. P. Lescant 56, 1'33" y 4/5. E. P. (p. s.).
14. **GUAPEADORA** 56. Debuta.
15. **JOLIETTE** 56. El 11 nov., 56, N. P. Encara 56, 1'19" 1/5. E. P. (p. n.).
—El 1 nov., 56, 3^a 5 3/5 cps. Bali hai, 1'26". E. P. (p. n.).

Lance probable

6^a IPORA

Que cuenta con ensayos de mérito y puede, por lo tanto rehabilitarse ampliamente.

16. **LAUCHA NEGRA** 56. Debuta.

17. **MARIPOSA** 56. El 31 oct., 56, N. P. Zara 56, 1'33" 2/5. E. P. (p. n.). Debutó.

SEGUNDA CARRERA

Premio Telémaco (bis)—1.400 metros

1. **NON PLUS ULTRA** 56. El 19 dic., 53, N. P. Miss XV 56, 1'20" 1/5. E. P. (p. n.).
—El 8 dic., 54, N. P. Yulada 53, 1'34". E. P. (p. h.).
2. **POSTUMIA** 56. El 25 jul., 56, N. P. Bewixt 56, 1'20" 3/5. E. P. (p. n.).
—El 13 jun., 55, 1'20" 1/2, N. P. Mihurita 55, 1'20" 2/5. E. P. (p. h.).
3. **PUJANTA** 56. El 19 dic., 56, N. P. Miss XV 56, 1'20" 1/5. E. P. (p. n.).
—El 28 nov., 53, N. P. Sardana 56, 1'12" 1/5. E. P. (p. n.).
4. **PUNTITA** 56. El 20 nov., 56, N. P. Suniday 56, 1'3" 3/5. P. (p. n.).
—El 31 oct., 56, N. P. Claveta 56, 1'4". P. (p. n.).
5. **RED SHOES** 56. El 8 dic., 56, N. P. Yulada 53, 1'34". E. P. (p. s.).
—El 28 nov., 54, N. P. Sardana 56, 1'12" 1/5. E. P. (p. n.).
6. **REMADA** 56. El 19 sept., 53, 4^a 13/4 cps. Santa Bárbara 56, 1'40". E. P. (p. n.).
—El 22 ag., 56, N. P. Enchanter 53, 1'21" 2/5. E. P. (p. h.).
7. **RESIDENCIA** 56. El 8 dic., 56, 4^a 2 3/4 cps. Yulada 53, 1'34". E. P. (p. s.). Debutó.
8. **RESPUESTA** 56. Debuta.
9. **ROYAL MELODY** 56. El 14 nov., 56, N. P. Cabeceada 56, 1'38". P. (p. n.).
—El 11 sept., 53, N. P. Itaca 56, 58" 3/5 S. I. (p. a. n.).
10. **SANTA DIONISIA** 56. El 28 nov., 56, N. P. Sardana 56, 1'12" 1/5. E. P. (p. n.).
—El 19 nov., 56, ult. Tacuara 56, 1'39" 4/5. E. P. (p. n.).
11. **SECRETARY** 56. El 8 dic., 53, 3^a 2 3/4 cps. Yulada 53, 1'34". E. P. (p. s.).
—El 19 nov., 56, N. P. Tacuara 56, 1'39" 4/5. E. P. (p. n.).
12. **TANTEADORA** 56. El 19 dic., 56, 2^a 1 1/2 cpo. Miss XV 56, 1'20" 1/5. E. P. (p. n.).
—El 8 dic., 56, 4^a 3 cps. Yulada 53, 1'34". E. P. (p. s.).
13. **TAPITA** 56. El 19 dic., 53, 3^a 1 1/2 cpo. Miss XV 56, 1'20" 1/5. E. P. (p. n.).
—El 28 nov., 53, 3^a 5 1/4 cps. Sardana 56, 1'12" 1/5. E. P. (p. n.).
14. **TIJERITA** 56. El 28 nov., 56, N. P. Enmascarada 56, 58", S. I. (p. n.).
—El 19 sept., 52, N. P. Mylva 56, 1'3" 4/5. P. (p. n.).
15. **TORCACITA** 56. El 8 dic., 54,

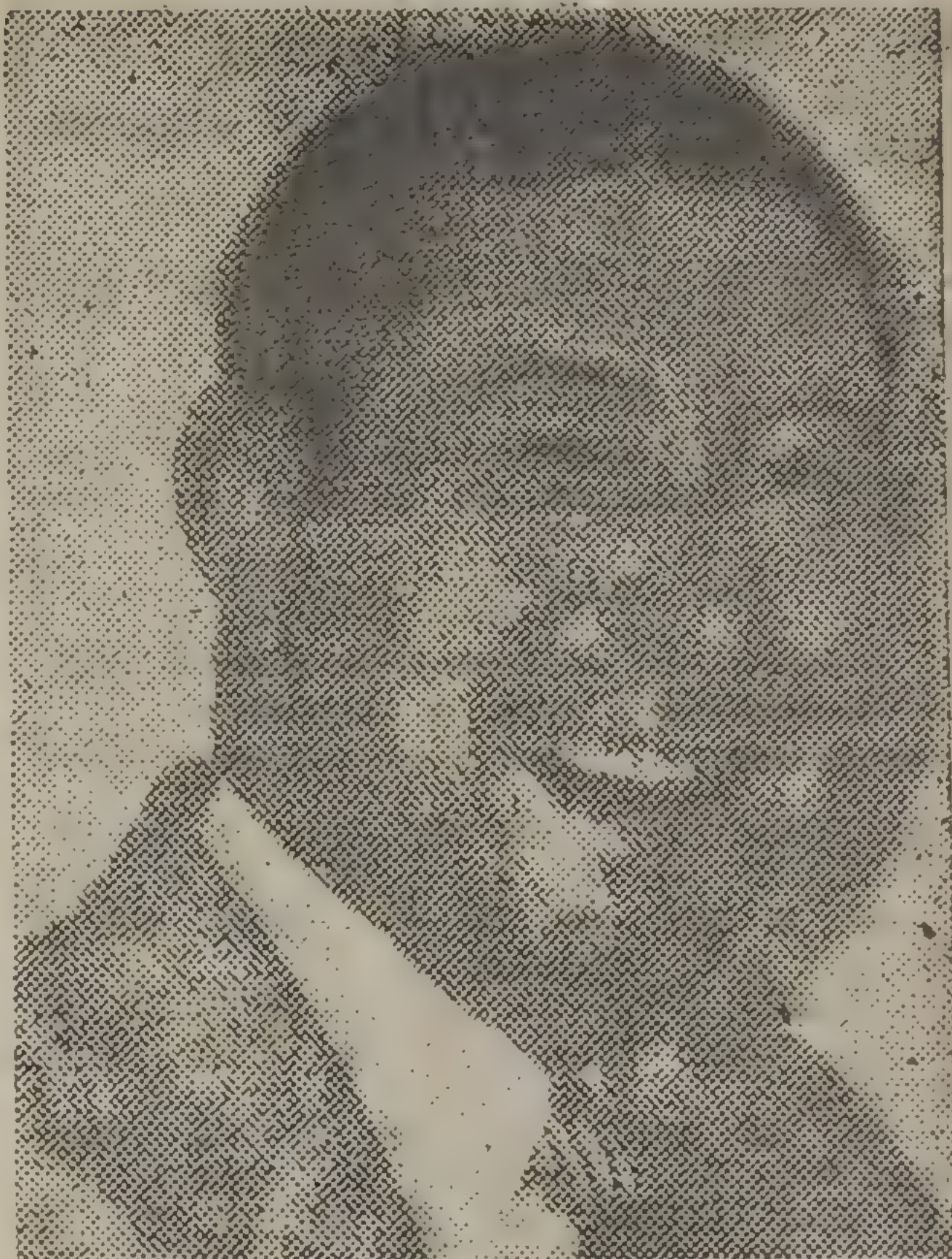
N. P. Yulada 53, 1'34". E. P. (p. s.):
 —El 23 jul. 53, N. P. Tutup 56, 1'19"
 y 3/5. E. P. (p. u.):
 16. ZURZULITA 56. El 19 dic. 56.
 53 5 1/2 cpos. Miss XV 56 1'20" 1/5. E.
 P. (p. n.):
 —El 11 nov. 56, N. P. Mitabai
 56, 1'19" 1/5. E. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Zuloaga — 1.500 metros

1. VALOIS 57. El 28 nov. 57, N. P. Quibey 57, 1'32" 1/5. E. P. (p. n.):
 —El 28 ag. 56, N. P. Prosaico 53, 2'32" 2/5. S. I. (p. a. n.):
2. SIAMES 57. El 12 dic. 57, N. P. Filiberto 53, 2'19" 3/5. E. P. (p. a. p.):
 —El 21 nov. 54, 39 1 3/4 cpo. El Timbó 57, 2'18". E. P. (p. a. p.):
3. SARADO INGLÉS 57. El 7 nov. 57, N. P. Iberio 54, 1'24". E. P. (p. a. p.):
 —El 19 nov. 57, N. P. Acapulco 57, 2'6" 1/5. E. P. (p. n.):
4. KAVANAGH 57. El 19 dic. 57, N. P. Zapateo 53, 1'14" 4/5. E. P. (p. n.):
 —El 8 dic. 57, 29 1 1/2 cpo. Plomer 57, 1'20". E. P. (p. s.):
5. TWENTY FOUR 57. El 28 nov. 54, N. P. Quibey 57, 1'32" 1/5. E. P. (p. n.): Debutó.
6. PARANGON 57. El 28 nov. 55, 39 8 1/2 cpos. Quibey 57, 1'32" 1/5. E. P. (p. n.):
 —El 5 jun. 56, N. P. Mansfeld 52, 1'7" 1/5. P. (p. p.):
7. LAST PAROIL 57. El 28 nov. 54, N. P. Quibey 57, 1'32" 1/5. E. P. (p. n.):
 —El 11 nov. 57, N. P. Encarador 54, 1'53". E. P. (p. n.):
8. EDICTO 57. El 2 ag. 54, N. P. Japonés 54, 1'14" 1/5. E. P. (p. n.):
 —El 7 ag. 57, N. P. Cenit 57, 1'34" 3/5. S. I. (p. p.):
9. PETALO 57. El 13 jun. 56, N. P. Orensano 56, 1'25" 1/5. E. P. (p. n.):
 —El 27 may. 56, N. P. Hormiguero 53, 1'18" 4/5. E. P. (p. a. p.):
10. PANGIO 57. El 13 jun. 56, N. P. Orensano 56, 1'25" 1/5. E. P. (p. n.): Debutó.
11. PATOUX 57. El 28 nov. 57, N. P. Quibey 57, 1'32" 1/5. E. P. (p. n.):
 —El 7 nov. 57, 39 7 3/4 cpos. Iberio 54, 1'24". E. P. (p. a. p.):
12. BERRI 57. El 28 nov. 57, N. P. Quibey 57, 1'32" 1/5. E. P. (p. n.):
 —El 21 nov. 57, 49 5 cpos. El Timbó 57, 2'18". E. P. (p. a. p.):
13. PETIT CAFE 57. El 19 sep. 1953, N. P. Aynador 56, 1'32" 1/5. E. P. (p. n.): Debutó.
14. MIGUEL 57. El 19 dic. 54, N. P. Zapateo 53, 1'14" 4/5. E. P. (p. n.):
 —El 7 nov. 57, 59 10 1/4 cpos. Iberio 54, 1'24". E. P. (p. a. p.):
15. CAPULETO 57. El 6 nov. 54, N. P. El Pireo 56, 1'39". P. (p. p.): Debutó.
16. VASCO RIENDO 57. El 21 nov. 54, N. P. Rehén 57, 1'36" 3/5. S. I. (p. n.):
 —El 6 nov. 56, 59 4 4 1/4 cpos. El Pireo 55, 1'39". P. (p. p.):

CON ET BIEN!



El gran jockey de todos los tiempos, I. Leguisamo, se apilará en Et Bien! en el último clásico de la temporada. La pupila de Germán Vichera en privado corre mucho.

17. BRIDON 57. El 2 dic. 57, N. P. Filiberto 53, 2'19" 3/5. E. P. (p. a. p.):
 —El 26 sep. 57, 29 vet. apr. Albanés 57, 1'19" 2/5. E. P. (p. n.):
18. AGENTE FISCAL 57. El 31 oct. 1953, 56, N. P. Enrique H. 56, 1'38" 2/5. P. (p. n.):
 —El 27 sept. 1953, 56, N. P. Fedor 56, 1'18". E. P. (p. n.):
19. PIRAPO 57. El 15 may. 48, 1 1/2. N. P. Financista 58, 2'31" 1/5. S. I. (p. a. n.):
 —El 19 nov. 1953, 57, N. P. Le Moujic 54, 1'2" 1/5. S. I. (p. n.):
20. ETSAI 57. El 29 jun. 54, N. P. Belgrado 57, 2'11". E. P. (p. a. p.):
 —El 17 jun. 54, N. P. El Morenito 57, 2'11". E. P. (p. a. p.):
 —El 17 jun. 54, N. P. El Morenito 57, 1'14" 4/5. E. P. (p. n.):

CUARTA CARRERA

Premio Mendrugó — 1.600 metros

1. BULLICIO 57. El 8 dic. 57, 49 4 3/4 cpos. Malevaje 54, 1'25" 4/5. E. P. (p. s.):
 —El 28 nov. 58, 39 1 1/4 cpo. Platónico 56, 1'36" 4/5. S. I. (p. n.):
2. MALEVAGE 57. El 8 dic. 54, 19 3/4 cpo. Jabardo 54, 1'23" 4/5. E. P. (p. s.):
 —El 21 nov. 57, 19 1 cpo. Turfman 54, 1'15" 2/5. E. P. (p. a. p.):

Las mejores partidas

1ª AULA MAGNA

En la pista de Palermo recorrió 800 metros en 48" 4/5.

6ª IPORA

Impresionó bien al marcar 41" 3/5 en 700 metros.

7ª ACORAZADO

Se cotejó con Latitud en 1'15" los 1.200 metros, en la cancha de Palermo.

9ª QUEEN BESS

Empleó 48" 2/5 en 800 metros, en Palermo, apareada a Aguilera.

3. OBLIGADO 56. El 24 oct. 53, N. P. Bullicio 51 1/2, 1'38" 2/5. E. P. p.n.
—El 9 oct. 49, N. P. Pilote 53, 1'35" 2/5. S.I. (p.a.h.).

4. SAPIENTE 55. El 19 dic. 57, 2º 11 1/4 cpos. Coquetón 54, 2'11". E.P. (p. n.).

—El 19 nov. 53, 4º 10 1/4 cpos. Cuentero 50, 2'10". E. P. (p.n.).

5. CARTONICO 55. El 12 dic. 52, 1º 1' 1/4 cpo. Causador 50 1/2, 1'42" 4/5. E. P. (p. a. p.).

—El 21 nov. 55, 2º vent. aprec. Isidorito 50, 1'29" 1/5. E. P. (p.a.p.).

6. SARANDI 54. El 28 nov. 57, 2º 1/2 cab. Ballestros 54, 1'51" 2/5. E. P. (p.n.).

—El 14 nov. 57, 1º 2 cpos. Acapulco 57, 1'24" 2/5. E. P. (p.n.).

7. LE ROI 54. El 12 dic. 51, 4º 6 1/2 cpos. Cartónico 52, 1'42" 4/5. E. P. (p. a. p.).

—El 5 dic. 48 1/2, 5º 3/4 cpos. Francois 47, 1'24" 3/5. E. P. (p.n.).

8. ISIDORITO 52. El 12 dic. 54, 3º 1 1/4 cpo. Cartónico 52, 1'42" 4/5. E. P. (p.a.p.).

—El 28 nov. 50, 4º 2 cpos. Ballestros 54, 1'51" 2/5. E. P. (p.n.).

9. ABEDUL 48. El 5 dic. 53, N. P. Tío Luis 54, 2'10" 1/5. E. P. (p.n.).

—El 11 nov. 54, 4º 8 3/4 cpos. Faldón 57, 1'31" 3/5. E.P. (p.n.).

QUINTA CARRERA

Premio José Pedro Ramírez. 2.300 mts.

1. ARCHEVEQUE 58. El 8 dic. 51, 6º ult. 10 1/2 cpos. Ingenuo 53, 3' 10" 1/5. P. (p. n.).

—El 21 nov. 58, 4º 11 1/4 cpos. Logroño 54, 2'21". E. P. (p.a.p.).

2. ACLARADO 57. Ganó en S. Fe.
—El 30 dic. 1951, 5º 4 1/4 cpos. Solano, 2'27". S. I. (p.n.).

3. EUGENIO 53. El 8 dic. 55, 2º 4 1/2 cpos. Cuentero 50, 2'9". E.P. (p.s.)

—El 19 nov. 60, 4º 4 3/4 cpos. Beti Alai 49, 2'23". E. P. (p.n.).

4. CUENTERO 53. El 8 dic. 50, 1º 4 1/2 cpos. Eugenio 55, 2'9". E.P. p.s.

—El 19 nov. 54, 1º 3 1/2 cpos. Nizam 54, Bakú 51, 2'10". E. P. (p. n.).

5. FOGAJE 50. El 21 nov. 52, N. P. Jungle King 53, 3'4". S. I. (p.n.).

—El 1º nov. 57, 3º 4 cpos. Beti Alai 54, 2'16" 2/5. E. P. (p.n.).

6. OJO ELECTRICO 50. El 11 nov. 53, 4º 8 3/4 cpos. Abiu 56, 2'3" 1/5. E. P. (p. n.).

—El 31 oct. 51, 3º 4 1/4 cpos. Nizam 46, 2'11" 1/5. E. P. (p.n.).

SEXTA CARRERA

Premio Balconeada — 1.300 metros

1. INDIA MORA 57. El 14 nov. 54, 4º 2 1/2 cpos. Corsa 57, 1'32" 1/5. E. P. (p. n.).

—El 7 nov. 54, 3º 11 1/2 cpos. Revisora 54, 1'15" 1/5. E. P. (p.a.p.).

2. LA CORDAY 57. El 27 dic. 1953, 56 N. P. Bujara 54, 1'38" 4/5. E. P. (p. n.).

—El 19 dic. 1953, 56, 1º 1/2 cpo. Arrempuja 56, 1'33" 2/5. E. P. (p.n.).

3. IPORA 57. El 8 dic. 56 N. P. Dulcera 1'39" 4/5. E. P. (p. h.).

—El 26 sept. 54, N. P. Afectiva 57, 1'34". E. P. (p.n.).

4. CLIMENEA 57. El 8 dic. 54, N. P. Dulcera 57, 1'39" 4/5. E. P. (p. s.).

—El 21 nov. 54, 1º 2 1/4 cpos. Taegu 54, 1'23" 4/5. E. P. (p.a.p.).

5. CORSINA 57. El 8 dic. 57, 2º 2 1/2 cpos. Dulcera 57, 1'39" 4/5. E. P. (p. n.).

—El 21 nov. 57, 3º 3 3/4 cpos. Doña Juana 57, 1'29" 4/5. E. P. (p.a.p.).

6. NELSA 57. El 8 dic. 56, 3º 3 1/2 cpos. Dulcera 57, 1'39" 4/5. E.P. (p.s.)

—El 21 nov. 57, 5º 13 1/2 cpos. Doña Juana 57, 1'29" 4/5. E. P. (p.a.p.).

7. TAPERA 57. El 27 nov. 52, N. P. Earshot 53, 1'5" 2/5. P. (p. n.).

—El 14 nov. 57, 1º 1/2 cpo. Aries 57, 1'4" 1/5. P. (p. n.).

8. TAEGU 57. El 8 dic. 57, 1º 1 1/4 cpo. Escandalosa 57, 1'42". P. (p.n.).

—El 21 nov. 54, 2º 2 1/4 cpos. Climenlea 54, 1'23" 4/5. E. P. (p.a.p.).

9. MANICURA 57. El 19 nov. 53, 3º 3 1/2 cpos. Revisora 54, 1'18" 1/5. E. P. (p. n.).

—El 14 nov. 54, 2º 2 1/2 cpos. Corsa 57, 1'32" 1/5. E. P. (p. n.).

10. GUACA 57. El 28 nov. 53, 5º 4 1/2 cpos. Frégate 55, 1'36" 4/5. S. I. (p. n.).

—El 14 nov. 54, 3º 21 1/2 cpos. Corsa 57, 1'32" 1/5. E. P. (p. n.).

11. SIMBOLICA 57. El 12 dic. 55, 1º 1 cpo. Rose Valois 53, 1'27" 1/5. S. I. (p. n.).

—El 7 nov. 57, 5º 9 cpos. Estimacin 57, 1' 1/5. S. I. (p. p.).

12. MARIANA 57. El 8 dic. 57, N. P. Kappa 53, 59". P. (p. n.).

—El 28 nov. 57, N. P. Frégate 55, 1'36" 4/5. S. I. (p. n.).

13. PENSATIVA 57. El 14 ag. 53, N. P. Exclusive 56, 1'2" 3/5. P. (p.n.).

—El 17 jun. 56, N. P. Luz Roja 53, 1'9". P. (p. p.).

14. MAPUCHE 55. El 14 nov. 51, N. P. Gavia 54, 1'19" 3/5. E. P. (p. n.).

—El 10 oct., 54, 1^a 5 cps. Guía 57, 1'17" 4/5. E. P. (p. a. p.).

15. CAMPECHANA 55. El 28 nov. 55, 4^a 2 1/2 cpos. Frégate 55, 1'36" 4/5. S. I. (p. n.).

—El 21 nov. 55, 2^a 1/2 pesc. Doña Juana 57, 1'29" 4/5. E. P. (p.a.p.).

16. SOMEDAY 55. El 9 dic. 56, 4^a 3 1/2 cpos. Dulcera 57, 1'39" 4/5. E. P. (p. h.).

—El 19 sept. 50, N. P. Suki 52 1/2 1'13" 3/5. E. P. (p.n.).

17. DOTADA 55. El 8 dic. 55, N. P. Dulcera 57, 1'39" 4/5. E. P. (p. s.).

—El 14 nov. 53, N. P. Corsa 57, 1' 32" 1/5. E. P. (p. n.).

18. CAMATAGUA 55. El 4 dic. 51 1^a 1/2 cpo. Narcisa 50, 59" 3/5. S. I. (p. a. n.).

—El 20 nov. 50, 2^a pesc. Giovaneza 57, 1'5" 1/5. P. (p. n.).

19. MANJA 55. El 29 ag., 57, N. P. Pedigüña 57, 1'13" 2/5. E. P. (p. n.).

—El 29 jun. 54, N. P. Baranda 57, 1'43" 4/5. E. P. (p.a.p.).

20. LA SALEROSA 53. El 19 sept. 49 1/2 N. P. Suki 52 1/2, 1'13" 3/5. E. P. (p. n.).

—El 20 jun. 50, N. P. Sankrit 57, 1'33" 3/5. E. P. (p. h.).

La monta de Hable

El cuidador Andrés M. Liceri informó a nuestro cronista que la monta de su pupilo Hable en la segunda lucha del césped aún no está decidida. Es posible que la elección recaiga entre H. Ciafarini y A. Pauleau.

Vindicta y Prosaico

Sobre la presencia de estos dos pupilos de Arturo Arauz, nos informan nuestros cronistas que Vindicta no será de la partida, pues se la reservará para un cotejo próximo y en cuanto a Prosaico, aún no tiene monta designada.

Philadelphia no corre

Se ha resuelto que la potranca Philadelphia no sea de la partida en el octavo encuentro del césped. Por ese motivo, A. C. García se comprometió para dirigir a Kontrafija. En esa prueba tampoco será presentada Reválida, y A. Lhuillier se apilará en Egeria.

L' Avenir y Sol Agro

En el encuentro final de la reunión del domingo en San Isidro se ha anunciado la deserción de L'Avenir y Sol Agro. Por dicha causa M. Montero, que debía conducir al pupilo de P. P. Ferro, se apilará en Oakbrook.

SEPTIMA CARRERA

Premio Empeñosa — 2.100 metros

1. DIFERENCIAL 56. El 8 dic. 56 5^o 10 3/4 cpos. Navarro 56 1'53". E. P. (p. h.).

—El 28 nov. 56 5^o 11 1/2 cpos. Portavoz 56 2'11". E. P. (p. n.).

2. CHAMBERLAN 56. El 8 ag. 56 N. P. Teroico 52 1'51" 3/5. P. (p.p.).

—El 18 jul. 56, N. P. Romance 53, 1'40" 1/5. E. P. (p.h.).

3. HENRIQUEZ 56. El 18 jul. 56, N. P. Romance 53, 1'40" 1/5. E.P. (p.h.).

—El 4 jul. 56, N. P. Romanito 56, My Friend 56, 1'13" 2/5. E.P. (p.h.).

4. HOT NEWS 56. El 28 nov. 56, 3^o 2 3/4 cpos. Portavoz 56, 2'11". E. P. (p. n.).

—El 19 nov. 56, N. P. Page Boy 55 1/2, 1'51" 1/5. E. P. (p. n.).

5. ESTRUJON 56. El 8 dic. 56, N. P. Droll 56, 2'18" 1/5. P. (p. n.).

—El 19 nov. 56, 5^o 4 cpos. Page Boy 55 1/2, 1'51" 1/5. E. P. (p.n.).

6. AGRONOMO 56. El 18 oct. 56, N. P. Paladeo 56, 1'39" 3/5. E.P. (p.h.).

—El 29 ag. 56, N. P. Fogaje 56, 1' 40". E. P. (p. n.).

7. (LETAL 56. El 12 dic. 56, N.P. García 54, 1'37" 2/5. S. I. (p. h.).

—El 7 nov. 53, N. P. Phiz 56, 1'37" 3/5. S. I. (p. p.).

8. (SAGITAL 56. El 12 dic. 56, 6^o 6 cpos. Velasco 56, 1'40". S. I. (p.p.).

—El 21 nov. 56, N. P. Afecto 56, 1'49" 4/5. S. I. (p. n.).

9. ACORAZADO 56. Debuta.

10. SILABA 52. El 18 dic. 56, 2^a 4 cpos. Atlético 56, 2'20". P. (p. h.).

—El 28 nov. 49 2^a 2 cpos. Portavoz 56, 2'11". E. P. (p. n.).

11. EBOLI 52. El 27 nov. 52, 3^a 3 cpos. Miga 56, 2'20". P. (p.n.).

—El 6 nov. 52, N. P. Sparta 56, 1' 40" 2/5. P. (p. f.).

OCTAVA CARRERA

Premio Petrarquista — 1.800 mts.

1. PRINCE RAY 56. El 19 dic. 52, N. P. Afecto 52, 1'30" 3/5. S.I. (p.n.).

—El 11 jul. 56, 4^o 5 cpos. Siantamén 56, 1'21" 2/5. E. P. (p.a.h.).

2. PORTAVOZ 56. El 28 nov. 56, 1^o 2 cpos. Silaba 49, 2'11". E. P. (pn.).

—El 11 nov. 56, 2^a 3 cpos. Xenofón 56, 1'38" 2/5. E. P. (p.n.).

3. CITRUS 56. El 8 dic. 53, 5^o 8 cpos. Conservador 53, 1'24" 3/5. E. P. (p.h.).

—El 19 nov. 53, 1^o 3 1/2 cpos. Trulu-lu 56, 1'32" 4/5. E. P. (p.n.).

4. SARRACENO 56. El 8 dic. 7^o 6 1/2 cpos. Gulf Weed 53, 1'50" 1/5. P. (p. n.).

—El 19 nov. 52 1/2, 3^o 3 cpos. Beti Alai 49, 2'23". E. P. (p. n.).

5. (EXPERTO 56. El 20 dic. 52, 4^o 1 cpo. Afecto 52, 1'30" 3/5. S.I. (p.n.).

—El 8 dic. 53, N. P. Gulf Weed 53, 1'50" 1/5. P. (p. n.).

6. (NAVARRO 56. El 8 dic. 56, 1^o

Performances del Bosque

6 1/2 cpos. Diadoquista. 33. 1'53". E. P. (p. s.).

—El 18. jul. N. P. Romance 53. 1'40" 1/5. P. (p. h.).

7. HABLADOR 56. El 8. dic. 56. 40 6 1/4 cpos. Conservador 53. 1'24" 3/5. E. P. (p. s.).

—El 19. nov. 16. 40 1 1/4 cpos. Argit-sú 56. 1'11" 2/5. E. P. (p. n.).

8. DIENTUDO 56. El 8. dic. 56. N. P. Conservador 53. 1'29" 3/5. E. P. (p. s.).

—El 25. jul. 53. 40 1 3/4 cpo. Dono-goo 53. 1'25". E. P. (p. n.).

9. DESTACADO 56. El 8. dic. 53. N. P. Gulf Weed 53. 1'50" 1/5. P. (p. n.).

—El 28. nov. 53. 29 cab. Don. Ores-tes 56. 1'23" 3/5. E. P. (p. n.).

10. ROMANOE 56. El 8. dic. 56. N. P. Conservador 53. 1'25" 4/5. E. P. (p. s.).

—El 19. nov. 52. N. P. Beti. Alai 49. 2'23". E. P. (p. n.).

11. LIFAR 56. El 8. dic. 53. N. P. Conservador 53. 1'24" 3/5. E. P. (p. s.).

—El 19. nov. 53. N. P. Argitsú 56. 1'11" 2/5. E. P. (p. n.).

12. PAGE BOY 56. El 19. nov. 55 1/2. 19 3/4 cpo. García 56. 1'51" 1/5. E. P. (p. n.).

—El 10. oct. 56. N. P. Alamo 56. 2'17". P. (p. n.).

13. ZANDER 56. El 21. nov. 56. 19 2 1/2 cpos. Mataco 53. 1'30". E. P. (p. p.).

—El 7. nov. 56. 59 7 1/4 cpos. Phiz 56. 1'37" 3/5. S. I. (p. p.).

14. ARIPE 56. El 19. dic. 52. últ. Afecto 52. 1'30" 3/5. S. I. (p. n.).

—El 8. dic. 54. N. P. Conservador 53. 1'24" 3/5. E. P. (p. s.).

NOVENA CARRERA

Premio Príncipe — 1.400 metros.

1. (SOUMISE 59. El 12. sept. 61. 43 5 1/2 cpos. Será Fija 53. 1'38" 1/5. E. P. (p. n.).

—El 30. ag. 59. 12 6 cpos. Aggrace 50. 1'24" 3/5. E. P. (p. n.).

2. (PROVINCIANITA 54. El 25. jul. 52. N. P. Tamit 59. 1'21. 56" 4/5. P. (p. n.). Se maneó.

—El 12. jun. 55. 20 1 1/2 cpo. Ba-radine 50. 1'12. 57" 3/5. S. I. (p. a. h.).

3. QUEEN BESS 58. El 3. oct. 49. 52 últ. 15 cpos. Iumbo 53. 2'40". P. (p. f.).

—El 19. sept. 56. 5a. últ. 11 3/4 cpos. Favorecida 57. 2'41". P. (p. n.).

4. BALBADA 55. El 18. dic. 56. 62 3 cpos. Mon. Trésor 1'39" 2/5. P. (p. p.).

—El 17. abr. 49. 1'12. 34 3 1/2 cpos. Hibcania 51. 1'38" 1/5. P. (p. n.).

5. MON. TESOR 58. El 18. dic. 53 1/2. 12 1 pzo. Miloncita 54. 1'12. 1'39" 2/5. P. (p. h.).

—El 14. ag. 55. 1'12. N. P. Sostén 53. 1'12. 1'36" 4/5. P. (p. n.).

6. PADUANA 53. El 18. dic. 53. 1'12 52 1 1/2 cpo. Mon. Trésor 53. 1'12. 1'39" 3/5. P. (p. p.).

—El 4. dic. 53. 1'12. N. P. Fachine-lla 53. 1'12. 1'35" 2/5. S. I. (p. a. n.).

7. SANKRIT 53. El 5. dic. 53. 52 2 3/4 cpos. Zagal 51. 1'12. 1'25" 1/5. E. P. (p. n.).

—El 20. nov. 47. 1'12. N. P. Zombie 54. 1'36" 4/5. P. (p. n.).

8. PINTURA 54. El 19. dic. 49. 12 1 1/4 cpo. Borneo 49. 1'12. 1'25" 3/5. E. P. (p. n.).

—El 19. nov. 53. 22 1 1/4 cpo. Será Fija 53. 1'31" 1/5. E. P. (p. n.).

9. REVISORA 50. El 19. dic. 54. 22 1 1/2 cpo. Bridesmaid 57. 1'33" 2/5. E. P. (p. n.).

—El 19. nov. 54. 12 e. lpesc. Besa 54. 1'18" 1/5. E. P. (p. n.).

10. TAI-PE 50. — El 19. nov. 52. 42 3 3/4 cpos. Será Fija 57. 1'31" 1/5. E. P. (p. n.).

—El 17. abr. 48. 1'12. 22 3 cpos. Hir-cania 51. 1'38" 1/5. P. (p. n.).

11. LADY PASS 47. El 19. dic. 55. N. P. Bridesmaid 57. 1'32" 2/5.

—El 19. nov. 49. 32 3 3/4 cpos. Se-rá Fija 57. 1'31" 1/5. E. P. (p. n.).

12. MI MALCRIADA 47. El 19. nov. 50. 1'12. N. P. Será Fija 57. 1'31" 1/5. E. P. (p. n.).

—El 14. abr. 51. N. P. Soumise 52. 1'31" 1/5. E. P. (p. n.).

La monta de Sparta

En la cuarta lucha del programa del domingo en San Isidro la yegua Sparta será dirigida por Luis P. Camú, siempre que dicho jinete entre en peso. De lo contrario su piloto será O. Baratucci.

Aclaran sobre Mon. Amie

El cuidador Luis Sacome aclara las probabilidades de Mon. Amie, que a su juicio actuará en la octava prueba del césped lista para rehabilitarse. El corrector profesional considera falsa su última actuación y confía que si repite sus ensayos la hija de Melipilla correrá bien.

Ramosa con A. García

La yegua Ramosa interwendrá en el cotejo inicial del domingo en el hipódromo de San Isidro con la dirección del jockey Alfredo García.

Edil es dudoso

Informó el cuidador Pablo Emiliano Alvarez que la presencia de su pupilo Edil en la segunda carrera del domingo en el césped es dudosa.

Los placé.... por separado

Por CODO NUEVO

DECIDIDAMENTE, había agarrado para el lado de los tomates. Toda mi ciencia burrera, mi estudio y mi "earpeta" no me servía de nada. No embocaba una y la "sangría" era constante en cuanto convertía mis pesos en boletos. Me había agarrado "flor de parate" y aunque para el "ñorse" no corre la primera parte, me venía continuamente a la memoria aquello de... el punto que quedó en la vía por culpa de mujeres ligeras y caballos lerdos... Pero el ansia de desquite podía más y seguía jugando. Para colmo de males, mi socio, más seguidor que perro e'sulky y que cree el pobre aún, en mis dotes de acertador, infaliblemente con esos sus ojos, llenos de ansiedad, preguntaba anhelante, previo a cada carrera: ¿Y, viejo, a quién jugamos? Así el entierro era por partida doble, porque los caballos que jugábamos se encaprichaban en "palmar" siempre.

Cómo sería la "excomúnica" que esos accidentes que a veces son inevitables tratándose de carreras —pero no significa que le tienen que tocar a uno— empezaron a producirse con asiduidad inusitada. Caballo que venía corriendo como para pasar de largo, pegaba un recule y al rato lo tenía que ir a buscar la ambulancia, "descolado". Carreras imposibles perdidas por ventaja apreciable, hocico, etc., etc., en cerradas y otras yerbas. Nos tocaban todas. el acabóse ocurrió con Giorgio en una carrera de vallas. Ya en una oportunidad el Michelangelo se había negado en una valla pero, eterno optimista, lo atribuí a un descuido de su piloto. En esa nueva ocasión, Giorgio era un cheque al portador. Así parecía nomás. Tomó la punta y con un galope amplio y desenvuelto, fué cubriendo la mitad del extenso recorrido. Mi socio sonreía satisfecho, aunque a mí me tenía algo preocupado el asunto de la valla que la vez pasada no había querido saltar. Al desembocar en el "codo" que hace la pista auxiliar para tomar la valla, no pudo más mi colega y me dijo: ¡Este gana por varios cuerpos! En ese mismo instante Giorgio, sin que pudiera evitarlo su piloto, en vez de agarrar la curva, se dirigió hacia la empalizada e intentó saltarla, como si quisiera venir a saludarnos. Los caballos siguieron corriendo y él daba vueltas, sin todavía curva, se dirigió hacia la empalizada e gritos máxime cuando mi socio, tranquilo como agua de pozo, me preguntaba ingenuamente si ese caballo que está allí que no quería saltar, era el nuestro...

Pensé comprarme un loro y enseñarle a sacar los papeitos con los nombres de los caballos a ver si "quebraba". Pero como ando tan mal, no me animé porque era más que seguro que le agarraba la psiptacocis y me la transmitía. Hasta que ocurrió eso de los placé... por separado. Ustedes saben que los burreros siempre queremos hacer "diferencia", sobre todo como dice el tango, "cuando es honda la metida". Se corría en Palermo una carrera de tiro derecho en la que intervenían numerosos competidores. Hubo una "alegrada firme" con Juglar que a los efectos del dividendo a ganador corría en yunta con Parlador, aunque los placés, por ser de diferentes ecuries, eran por separado... Allí concebí este "brillante negocio". Parlador y Juglar en yunta a ganador, pagarían 5 ó 6 pesos, pero en cambio Juglar a placé podía estar cerca de los 10 y había tres puestos para defenderse: el primero, el segundo y el tercero. Porque los "chimentos" eran terminentes. No podía perder y Parlador estaba treinta metros detrás de él. Sonreí irónicamente y dirigiéndome a mi socio que me había estado observando y que "palpitaba" algo grande le mandé un "espíche" para demostrarle la brillantez y sobre todo la precisión matemática de la jugada. El pobre también se entusiasmó y "NOS JUGAMOS".

Pero el que jugaba con nosotros era el destino, que estaba decididamente en contra. Entraron a "mañerear" varios competidores", allá en el fondo de la recta y en la primera largada Juglar hizo un estropicio, corriendo los primeros metros de costado, anulándose al final la suelta. Vueltos a alinearse, el tal Juglar parecía una fiera y no daba partida y así fué que al ¡Vamos! estaba cara vuelta. Menos mal que anuláron y una pequeña esperanza renació en nosotros. Acomodados para una tercera suelta, tras varios minutos de ansiedad largaron al lote y se vió a Juglar que se tiraba para atrás. Se "mandó" una especie de "mancha y subida" y por último apareció corriendo por afuera a "media cuadra" de los demás, llegando de noche. Pero este nuevo "cero" en vez de curarme definitivamente acicateó mis deseos de "embocarla" en eso de los placés por separado. Por supuesto que yo siempre buscaba el que pagaba más sport. Así llegó una reunión en San Isidro "de vallas" (como si no tuviera ya de por sí tantos obstáculos me iba a buscar más). La estudié porque corría una yunta de diferente balleriza: Blondhunter y Phoscao. No solamente que este último me gustaba

más, sino que pensé que por el orden de programa, le jugaría más al del Seabra. Volvimos a volcarnos con mi socio. Y de entrala, la mala, era favorito a placé. También Phoscao me dió el dulce, galopando plácidamente en los puestos delanteros, dejando la impresión que los ganaría ampliamente. Me quedaba la posibilidad que si aparecía algún "sartenazo" alcanzaba a pagar lindo a placé. Lo que vino fué el descalabro. Entró a perder acción el de Corvi y en definitiva quedó en tres patas, buscando a gritos la ambulancia que se lo llevara. Ganó el compañero. Ya esto pudo resultarme definitivo para no "segurita". Sin embargo en cuanto se presentó otra carrera en esas condiciones, reincidí. Y, francamente que en esa oportunidad me corría una fija. Last Sip y Campechana iban en yunta en la última carrera de San Isidro y me parecía imposible que bajara del tercer puesto la hija de Newmarket. Como las dos veces anteriores, me jugué entero a placé. La pizarra me dió un alegrón, porque justamente la que yo había elegido, tenía muy pocos boleros, menos de la mitad de su compañero. Se corrió la carrera y ya al promediar el derecho, Campechana por los paños, venía buscando un claro para pasar al frente. Sin embargo, la que se "cortó" en ganancia fué la favorita, pero quedó como una segura escoltante de aquella. Yo hubiera querido correr el disco, tanto era el "julepe" que alguien la alcanzara. De repente surge del pelotón Frégate y entra a devorar distancias en busca de Fior Silvestre, ya segura ganadora. Pero no importa. Campechana sigue tercera cómoda y como lo mismo. Pero ahí que me dá por mirar para afuera, donde insinúa atacar justamente la propia compañera de Campechana, Last Sip. Aprecio la distancia y la cosa parece imposible. Faltan 100 metros y Campechana lleva un cuerpo. Pega Last Sip y se aproxima 3-4 cuerpo, pero al parecer sin energías suficientes para doblegar a la compañera. Faltan 30 metros y como si el piloto de Last Sip hubiera sabido que me arruinaba a mí, le pega tres garrotazos seguidos y ésta avanza de golpe y quiebra la línea de Campechana en el disco. Para qué contarles el final. Prometí formalmente desear el nuevo sistema de los placés por separado... y al menos jugado. Sigo "poniendo como antes" a la lógica a la "onda" o a cualquiera, y cada vez el desastre es mayor.

¡Ah! Me olvidaba decirles. Poco después de abandonar el sistema se disputó en Palermo una carrera de potrancas donde los placé era por separado. Lo menos jugada tratándose de Bell do Jour y Vedanta, fué esta última. Yo saqué y me dije: ¡A otro perro con ese hueso! Y EL SISTEMA VINO

COMO PLOMO. ¡TERCERA VEDANTA, A RAZON DE 11.30 por CADA PLACÉ CECITO!

Hipódromo del Bosque

INSCRIPCIONES PARA EL 31

Premio Orzúlie — 1.500 metros

Mitabal 51, Avec la Tante 53, Argüie 50, Falúa 51, Zura 53, Mias XV 50 y Simoníaca 51.

Premio Rosalvina — 1.400 metros

Anafalla 55, Cirenario 57, Bisagra 57, Chablis 57, Sarabel 55, Mosqueta 57, Negra Uva 57, Damsquini 57, La Solana 57, Añada 53, Divi 57, Moza Guapa 57, La Porta 55 y Florentina 57.

Premio Negrero — 1.800 metros

Magnate 57, Taloneo 55, Añurito 57, Relicario 57, Acalibrar 57, P. Normand 57, Edicto 57, Bridón 57, S. Llorón 57, Ar en Ciel 57, Attiré 57, Fantástico 53, Ebano 57, Valois 57, Max Linder 53, Last Paroli 57, A. Fiscal 57 y Simón 57.

Premio Druid — 1.400 metros

Acelerado, Asemilero, Beaumaca, Binomio, Bright, Cartabón, Chiquilín, Carrillito, Comodín II, C. Circuito, Dindiquista, Even Chance, Fascinado, Hilacho, Hualquín, Nitiam y Mambo (todas con 56).

Premio Fulmen — 1.500 metros

Ch. Iquem 52, Page Boy 50, Bourcierón 53, Conservador 53, Basú 53, Será Fija 64, Baby Up 56, Provincianita 55, Destacado 50, Nizam 52, Sarraceno 50, Soumice 60 y Fuseli 50.

Premio Druid (Bis) — 1.400 metros

Oro Negro 56, Nitrato 56, Oculto 56, Queridoc 56, Olivar 56, Mataco 56, Pebetín 56, Saltador 56, Minuendo 56, Norodom 56, Tru-lu-lú 56, Torocita 53, Mustang 56, Picadita 53, Toady 56, Trebolares 56, Sector 53 y Prolijo 56.

Premio Vendetta — 1.600 metros

Pinula 54, Vencedora 57, Pensativa 54, Guaca 54, Okapi 50, Gavia 55, Winetaste 57, Dulcera 57, Zucarina 53, Epirina 52, Marisa 54, Tempestad 57, Manicura 54, Conocida 53, Pedigüeña 55, Medá 57 y Macagüita 53.

Premio Stiletto — 2.200 metros

Landholder 55, Bozalito 52, Zafio 53, C. Blanca 51, Ideal 47, Mataueros 55, Addax 54, Badrut 55, Cartónico 53, Esdeño 56, Pagliaccio 57, Egunón 47, Solista 52, Fuseli 55 y Espartaco 52.

Premio Osiris — 1.300 metros

Laudable 57, Pandal 57, Pergolese 57, Aries 57, Costilludo 53, Eurizoti 57, Moralista 57, Pegote 57, Florincho 55, Dahir 57, Oresano 57, Caucho 57, Eliseo 55, Hampón 57, Plover 57, Bistivo 57, Iberio 57, Fugaz 53, Acotillo 57 y Rumor 57.



**MARUJA
MONTES**

(de las revistas
porteñas)



PEBETAS DE

PBT

ARM HART





BETTY
BROSMER

DIANE
WILLIAMS

El crack



RESPINGO

Por Alan Breck y Roy Princess. Con Elías Antunez. En 1945 y 1946 ganó los clásicos General Lavalle, América, General San Martín y General Belgrano.

Gran programa en San Isidro

DIEZ carreras componen el programa con el que finalizará la temporada hípica 1954. Es base de la gran reunión del domingo en el césped, el premio Clausura, interesante cotejo que será disputado en forma intensa.

PRIMERA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: FACHINELLA, en razón a sus tres triunfos, completo estado y buen ensayo de 1'13".

Enemigas: HABANA, que se ha recuperado; MILONCITA, por su buen 2º de Mon Tesor, y EAR-RING, que en el césped se comportará mejor que días pasados.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: IBICUE, que hará valer sus performances, su buena colocación en el peso y sus estimables ligerezas.

Enemigos: JULIANO, por su éxito reciente; CONSERVADOR, que es veloz y buen caballo, y CAFRE, en mérito a sus excelentes ensayos.

TERCERA CARRERA — 4.100 metros

Candidato: CHUCHOTEUR, que se impuso recientemente a Pombal, sufriendo un tropiezo en la valla final.

Enemigos: LE MATELOT, que está bien colocado en el peso; POMBAL, por la actuación señalada, y SILVANUS, por lo que lleva demostrado.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: NINON, que no actúa desde que venció a Eliane en 1'50".

Enemigas: ELIANE, que se impuso muy bien a Gironde y ensayó en 1'; TRILOGIA, que anda lindo, y CABECEADA que está en gran forma.

QUINTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: EL INCA, por sus buenas actuaciones y excelente corrida.

Enemigos: ARISTOCRAT, que ha progresado; TIO SAM, que produjo buena corrida; GURISITO, por su 3º de Velasco, y EVENUS, por su notable corrida.

SEXTA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: INSIDIOSO, que vá al cotejo luciendo completo estado y con una buena corrida.

Promeritos de PBT

- 1ª FACHINELLA — Habana
- 2ª IBICUE — Juliano
- 3ª CHUTEUR y Cía. — Le Matelot
- 4ª NINON — Eliane
- 5ª EL INCA — Aristocrat
- 6ª INSIDIOSO — Gulf — Weed
- 7ª TANNING — Tarugo
- 8ª MISS ENGLAND — La Colina
- 9ª NORWICH — Epupel
- 10ª BING — Pilote

Enemigos: GULF-WEED, que trabajó llamativamente; MANGANGA, por su buena actuación en el Comparación; PROFUNDO, que ensayó bien, y NY-LEPTA, cuya presencia no está resuelta.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: TANNING, al que recomienda su 2º de Phiz y buenos trabajos.

Enemigos: TARUGO, por su 2º de García; PARLADOR, por sus buenos ensayos; RORY, que tiene gran corrida; DON ELISEO, que es animal de clase, y CONJUX, que dominó a Tarragona.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: MISS ENGLAND, por su reciente actuación y buen floreo.

Enemigas: LA COLINA, que ha progresado; VIVA PHIDIAS, por performances y estado y MON AMIE que anda como para mejorar mucho.

NOVENA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: NORWICH, que hace la rentrée con destacada corrida de 2'22".

Enemigos: EPUPEL, por su fácil triunfo; PROVEEDOR, que escoltó a Bing; BRUMOSO, que floreoó con éxito, y CHICO, que progresó.

DECIMA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: BING, que se mostró totalmente recuperado mediante su buena reaparición.

Enemigos: PILOTE, que anda muy bien en privado; PROSAICO, por su partida de 1' y demostraciones en público, y UMPAPA que en privado se conduce bien.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION N° 101

DOMINGO 26 DE DICIEMBRE DE 1954

1ª CARRERA

PREMIO ALADINO (1929)

A las 12.30

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras.
DISTANCIA: 1.800 METROS

ENTRADA: \$ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e. PADRE	MADRE
J. F. Penna	1 Fachinella	58	J. Sotosca	4 Sel. Hassan	Fedorovka
F. Lacoste	2 Habana	58	A. Carbajo	2 Full Sail	Hamoá
M. Fernández	3 Miloncita	58	J. P. Artigas	4 Milón	¡Gualá!
O. Domínguez	4 Enredadera	58	Aco. Do'guez	4 Enemigo	Ranita
L. Calone	5 Velera	58	A. A. Do'guez	4 Bahram	Umyak
C. E. Mucklow	6 La Distancia	56	T. Mucklow	5 Burudún	Lonja
P. García	7 Cara Blanca	56	no correrá	5 Andariego	Caramañola
L. Z. Lemos	8 Ramosa	56	A. García	4 Ramazón	D. Pancha
J. M. Pérez	9 Vencedora	56	no correrá	4 St. Patrick	Volanta
V. A. Pelorosso	10 Suki	54	R. Rodríguez	6 Lampión	Gloria
J. P. Brun	11 Rosée	54	J. Arriagada	5 Tónico	Rosaura
L. Saccone	12 Reaccionaria	53	N. Lugin	4 Filón	Régisse
E. J. Solari	13 Ear-Ring	53	J. Hidalgo	4 B. Empire	C. Volant
F. Costas	14 Guapisima	51	no correrá	5 Novelesco	Atlanta II

1 az.el., est.yg.o.v., mg.a.el.
2 or., cost. y mg.col., g.vd.n.
3 y g. vd. n., cost. color.
4 col., mg. ngr., g. blca.
5 y g. oro, bda. negra

CHAQUETILLA
6 y g. az. m., cost. color.
7 y g.nj., lun.plo., mg.nja.
8 ros. y ng., mg. ros., g.ng.
9 plo., fj. col., br. y g. bl.

10 ros., az.m.yros.h., g.oro
11 ng., her. y g.cz., mg.ng.
12 nj., mg.vd., br.nj., g.ac.
13 vde.yor. a r.h., g.color.
14 y g.ng., mg.ar.v.col.ybl.

2ª CARRERA

PREMIO CONDAISOLO (1934)

A las 13.5

Para potrillos de 3 años ganadores de una, dos o tres carreras.
DISTANCIA: 1.000 METROS

ENTRADA: \$ 50.—

M. A. Escagües	1 Juliano	59	H. Artigas	3 Chancery	Julia Cara
J. L. Torga	2 Conservador	55	J. Pereyra	3 The Yuvaraj	Chancera
B. Dios	3 Ibicné	52	J. P. Artigas	3 Cairngorm	Idas
J. G. Rotta	4 Hamish	52	A. Demattei	3 Bulldozer	Hula Hula
G. Torterolo	5 Zafir	52	I. Leguisamo	3 Tonto	Dafne
V. Petrozzino	6 Alboroto	52	J. Caballero	3 Alumbre	Baladi
P. E. Alvarez	7 Edil	52	dudoso	3 Chulmleigh	Enojosa
F. Gómez	8 Argentino	52	J. Sberna	3 Alumbre	Olimpiada
B. Gnocchio	9 Cafre	52	A. Fuertes	3 Bulldozer	Cascarita
L. Z. Lemos	10 Will Be	52	A. García	3 Willie	Balanza
C. Ferrari	11 Alunado	52	X. X.	3 Aden	Enchantress
A. M. Liceri	12 Hable	52	X. X.	3 Bubalcó	Hiedra

1 tq., ng. y tq. h., g. cza.
2 bl. y az.m. a r.v., g.ac.
3 y g. az. el., bda. nja.
4 y g. oro vjo., fj. blanca

CHAQUETILLA
5 col. y az.m.ar.h., g.az.m.
6 mond., dos bd. y g. cza.
7 bl.yvd.a r.h., mg.yg.col.
8 plo., mg. or.vj., g. nja.

9 bl., mg. az., al. y g. oro
10 bl., mg.az.m.al., bd.yg.col.
11 bl., mg. y g. colorada
12 nja.yvd. a r.h., mg.yg.nj.

3ª CARRERA

PREMIO VAREADORES (Especial)

A las 13.40

Handicap para todo caballo que haya corrido carreras de vallas en el
Hipódromo de San Isidro.

CON 16 VALLAS — PISTA DE VALLAS

DISTANCIA: 4.100 METROS

ENTRADA: \$ 200.—

G. A. Cervi	1 Blond'hter.	70	J. Arriagada	4 Foxhunter	Excuse
Idem	2 Chuchoteur	64½	J. Galleguillos	4 Cameroniam	Whisper
J. C. Romano	3 Le Matelot	69	E. Lema	6 Lampión	Musanga
M. Nieves	4 Pombal	63	C. Selby	5 Phidias	Braganza
Idem	5 Wellborn	58	A. S. López	7 Rust. Pasha	Wenda
S. Bramajo	6 Silvanus	62	R. Medina	5 Gusty	Drina
H. Fernández	7 Tiralindo	60	J. Pereyra	6 Bhopal	Tizonita
M. R. Trejo	8 Polígono	60	T. Sánchez	5 Filón	Punteria

1 y g. az. m., bd. y. b. oro
2 blanca, mg. y g. marrón
3 y g. blanca, bda. granate

CHAQUETILLA
4 ng., lun., mg. y g. oro
5 ídem ídem

6 gris, bd. gran., g. a. c.
7 bl. y ros. a cd., g. col.
8 bl. y az. ar. h., mg. bl., g. col.

4ª CARRERA

PREMIO TIGRE (1931)

A las 14.25

Para potrancas de 3 años, ganaderas de una, dos o tres carreras. Peso: 52 kilos.

DISTANCIA: 1.600 METROS.

ENTRADA: \$ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	c. PADRE	MADRE
N. Berazategui	1 Eliano	57	J. Caballero	5 B. Empire	Hervine
J. Lapistoy	2 Trilogía	56	J. P. Artigas	5 Timor	Elegy
J. A. Flores	3 Atón	55	H. Padula	3 Aden	Fulminea
J. F. Penna	4 Tormentosa	55	no correrá	3 Embrujo	Tempestiva
G. Torterolo	5 Ninón	55	L. Leguisamo	3 Tonto	Inglesa
A. Blanco	6 Kelly	55	R. Royo	3 Rubaleó	Katsina
E. Etchecherry	7 Euterpe	55	E. Pellegrino	3 My. Lord	Elegida
W. Borgonovo	8 Cabeceada	52	H. Caballero	3 The Druid	Carnada
F. D. Vitale	9 Sparta	52	L. P. Canú	3 My. Lord	S. Rirette
A. F. Arauz	10 Vindicta	52	no correrá	3 Nigromante	Valentina
L. Calone	11 Aguilera	52	T. Mucklow	3 Advocate	Bidasoa
Idem	12 La Forté	52	dud. H. Clafar.	3 Churrinche	Pontoise

1 turq., lun. y g. granate
2 y g. rosa, faja negra
3 vde., bda. ng., g. color.
4 az. el., est. y g. o. vj., mg. a. el.

CHAQUETILLA
5 col. y az. ar. h., g. az. m.
6 oro y ng. a. r. v., g. ngr.
7 nja., est., mg. y g. rosa.
8 blanca, fja. azul, g. col.

9 y g. mar., cost. oro
10 y g. vde. n., fja. az. mar.
11 tq., mg., g., al. y b. oro
12 verde, gorra negra

5ª CARRERA

PREMIO TARTOWSKY (1928)

A las 15.10

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

DISTANCIA: 1.300 METROS.

ENTRADA: \$ 50.—

J. C. Alvariza	1 Piarco	56	R. Guerrina	3 Black Peter	Chunga II
R. A. Guarneri	2 Del Mar	56	H. Raia	3 Marigui	Granulada
A. Orezza	3 Marfil	56	R. Rodríguez	3 Full Speed	Miss Noria
P. M. Quinteros	4 Agradecido	56	M. R. Quiteros	3 Avestruz	Temida
O. H. Martínez	5 Bastidor	56	L. Leguisamo	3 Mi. Bataraz	Rezagada
M. A. Escagües	6 Griego	56	H. Artigas	3 San. Lúcar	Greta
E. Belloni	7 Arbay	56	A. C. García	3 Adalid	Graciela
E. Blanco	8 ¡Hola!	56	R. B. Quiteros	3 Orsino	Hawai
E. Pascual	9 Recurso	56	H. Padula	3 Rustie	Hard Stone
O. Domínguez	10 Aristocrat	56	Aco. Do'guez	3 Timor	Empress
R. V. Reta	11 Dimples	56	G. Friedman	3 Supremo	Directora
A. Larrandart	12 Evenus	56	J. P. Artigas	3 B. Empire	Star Point
M. A. García	13 Tio Sam	56	S. di Tomaso	3 Nigromante	Ampolleta
N. Andretta	14 Nitrato	56	A. Saminovich	3 Chalmleigh	Niñería
J. C. Andretta	15 Raketeer	56	E. Navarro	3 Radiante	Camándula
J. E. Chavarri	16 Karacú	56	J. M. Martínez	3 Killarney	Paisanita
N. Ojeda	17 Venturoso	56	B. Castro	3 The Druid	Madre'lva II
J. M. Peña	18 Gamito	56	O. Matteucci	3 Miño	Givemar
A. Turano	19 Michiche	56	E. Mantucci	3 Adalid	Michica
E. Frazer (h.)	20 Gurisito	56	R. Royo	3 Gusty	Sirona
A. Scordamaglia	21 Maravedi	56	E. Etchart	3 Postman	Maresa
S. Bramajo	22 Bronco	56	A. López	3 Moslem	Quebrada
L. E. Crosato	23 Endroit	56	no correrá	3 Enemigo	M. Antonieta
E. Labrador	24 Philistine	56	J. Caballero	3 Phidias	Boniblu
P. García	25 Tamerlan	56	no correrá	3 Tropezón	Lydia
J. Di Tomasi	26 Ding Dong	56	dud. J. Arriag.	3 Bahram	T. L. Ling
J. P. Brun	27 Vivaracho	56	R. Royo	3 Bulldozer	Vengeance
J. M. Ratto	28 El Inca	56	J. Ibarra	3 Rolando	Ingá
S. L. Ledwith	29 Fundamento	56	H. Clafardini	3 P. Peyeque	Fuesa

1 cereza, braz. y g. oro
2 vio., hb. bl., g. oro vjo.
3 oro, gorra negra
4 az. y bl. p. m. h., g. color.
5 bl., lun. vd., mg. bl., g. cz.
6 y g. azul, hb. colorados.
7 bl., mg. vd. n., g. blanca.
8 negra, gorra blanca.
9 vd. n. y nj. ar. o. mg. y g. a. el.
10 cza., lun. viol., g. oro

CHAQUETILLA
11 vd. n., mg. az., g. blea.
12 y g. bl., mg. a. l. verdes.
13 ng., mg. bl., g. vd. nilo.
14 az. y gr. ar. v., mg. az., g. ac.
15 gris, mg. gran., g. o. vjo.
16 ng., cost. vd. n., g. cza.
17 tq., mg. col., bd. y g. oro.
18 mand. y az., mg. y g. mand.
19 nja., hb. y g. colorada

20 blanca, g. esc. colorado
21 y g. gr. est. bl., mg. gran.
22 tq., mg. or. y col. acd., g. col.
23 bl. mg. ng. y col. acd., g. ng.
24 turq., faja y g. granate
25 cereza, hb. y g. verde
26 y gorra cereza
27 ng., her. y g. cz., mg. ng.
28 bl. y lil. r. v., g. negra
29 rosa, br. az., g. vd. nilo

6ª CARRERA

PREMIO CLAUSURA (Clásico)

A las 15.55

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad. Recargos acumulativos de 2 kilos al ganador del Gran Premio Nacional e Internacional del presente año. Descargo de 2 kilos a los que no hayan ganado más de un clásico de año. Descargo de 3 kilos a los que no hayan ganado clásicos.

\$ 50.000 a más y de 3 kilos a los que no hayan ganado clásicos.

Premios: \$ 100.000 al 1º, 25.000 al 2º, 15.000 al 3º, y 5.000 al 4º.

DISTANCIA: 2.400 METROS

RATIFICACION \$ 1.000.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e. PADRE	MADRE
B. J. Callejas	1 Mangangá	60	B. Castro	4 G. Stream	Margarita
P. P. Ferro	2 Profundo	60	S. di Tomaso	4 Phidias	Belisama
M. I. Canay	3 Umpapa	58	no correrá	5 Umballa	Comforter
F. Rodríguez	4 Marabú	58	A. Lhuillier	4 Ch. Larose	Majilla
G. Vichera	5 Et Bien!	57	L. Leguisamo	4 B. Empire	Halleo
G. Torterolo	6 Gulf-Weed	49	B. Marcos	3 G. Stream	Iride
J. Gménez	7 Nene Vivo	49	H. Raia	3 Ramazén	Nena Rica
E. Labrador	8 Insidioso	49	J. Caballero	3 Seductor	Ironia
S. L. Vega	9 Registro	49	R. Royo	3 Rustic	Alabama
J. F. Penna	10 Nyleptha	47	dud. J. Artigas	3 Embrujo	Naihati
J. J. Dolan	11 Galté	46	M. Montero	3 Ramazén	Nena Alegre

1 mar., mg. y gorra lila
2 y g. oro, banda negra
3 vd.n. y vic.ar.v., g.viol.
4 mar., mg.col., br.yg.bl.

CHAQUETILLA

5 mar., mg. tq., g. gran.
6 col. y az.m.ar.h., g.az.m.
7 y g. blanca, cost. verdes

8 vd.n., est.ng.,vd.n.,g.c.vj.
9 bl., mg. vd., g. a casc.
10 a.el.,est.yg.c.vj.,mg.az.el.
11 verde, mg. y gorra oro

7ª CARRERA

PREMIO MALATESTA (1926)

A las 16.40

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: \$ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º.

DISTANCIA: 1.300 METROS

ENTRADA: \$ 50.—

E. P. Cassaigne	1 Memorable	56	H. Artigas	3 Royal Tip	Memoria
V. O. Cevasco	2 Chicharro	56	A. Pauleau	3 Chivalry	Barclita
G. Bianchimano	3 Alfeo	56	J. Babera	3 R. d. Bosq'e	Silenciosa
J. B. Nigri	4 Tiberino	56	J. Sberna	3 My Lord	Tontera
M. C. Martínez	5 El Locro	56	O. Pellegrino	3 Embate	Sordina
P. M. Quinteros	6 Tarugo	56	F. R. Qu'teros	3 Camerino	Tajada
I. Núñez	7 Mudir	56	E. Gutiérrez	3 Cosquilloso	Moody
R. I. Freytes	8 Mataco	56	no correrá	3 Tonto	Mayenne
J. G. Giles	9 Chiquilín	56	J. Contreras	3 Tirso	Chiveta
E. Pascual	10 El Centinela	56	A. López	3 Blizzard	Zumaca
M. Ojeda	11 Los Teques	56	no correrá	3 The Yuvaraj	Her Majesty
M. A. Escagües	12 Martucho	56	N. Lugin	3 Trafalgar	Mayfar
E. J. Carabajal	13 Glamorous	56	R. Rodríguez	3 Gauchesco	Glamour
C. E. Mucklow	14 Parlador	56	T. Mucklow	3 Phidias	Parlanza
H. V. Martucci	15 Paico	56	A. Bartalotti	3 Pincelazo	Predilecta
P. P. Ferro	16 Conjux	56	R. Cariaga	3 Milón	Naviña
J. Lofiego	17 Rory	56	P. Lofiego	3 Calado	Mi Tía
J. Lapistoy	18 Tanning	56	J. P. Artigas	3 Seductor	Taloche
M. Dacosta	19 Don Eliseo	56	L. Leguisamo	3 Sel. Hassan	Doña Luz
P. García	20 Horcón	56	A. C. García	3 Hualfin	Locadia
R. Pereyra (h.)	21 Albañero	56	J. Arriagada	3 Albañal	Hueltrama
L. Solustri	22 Mustang	56	P. Ascre	3 Mus	Maribel
J. A. Garone	23 Morenero	56	T. T. Valdés	3 Marongay	Morenena
A. Rodríguez	24 Kay Kay	56	no correrá	3 Killarney	Selecta
A. Domínguez	25 El Tarco	56	A. A. Do'gnez	3 Adalid	Mentira
J. C. Romano	26 Michapeao	56	R. B. Qu'teros	3 Michel	Minga
A. Turano	27 Rayo de Oro	56	E. Martucci	3 Dark Bird	Latania
J. L. Torga	28 Even Chance	56	no correrá	3 B. Empire	Gipsy Race

1 bl., lun., mg. a r.v.,g.cz.
2 mar., br. y g. vd. nilo
3 esc. col., mg.ros., g.ngr.
4 negra, dos bd. y g. nja.
5 lila, mg. y g. granate
6 viol y or., mg.or.,g.viol.
7 mar., gorra colorada
8 lil., mg.vd.ycol.acd.,g.bl.
9 gran., est.or.enmg., g.az.
10 v.n.ynj. a r.o.,mg.yg.a.el.

CHAQUETILLA

11 cza., mg. tq., g. azul
12 tq., ng. y tq. h., g. cza.
13 y g. mar.,est.vd.n.,mg.tq.
14 cza., hb. y g. vde. nilo
15 tq., mg. rosa, g. negra
16 bl.yaz.m.ar.v.,g.az.m.b.or.
17 bl., br. turq., g. cereza
18 y g. rosa, faja negra

19 bl., c., p., b. y g. verde
20 y g. viol., al. y b. cro
21 gran., mg.lil., bd.yg.nja.
22 plo., mg. or.vic., g.nja.
23 gran., dcsbd.cz., g. a c.
24 mand., est.yg.az., mg.md.
25 blymar. p.m.h., g.blca.
26 gran., hb. nja., g. turq.
27 y g. color., fja. blanca
28 bl. y az.m. a r.v., g.ac.

8ª CARRERA

PREMIO HERMES (1927)

A las 17.25

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: \$ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a la 5ª.
DISTANCIA: 1.300 METROS
ENTRADA: \$ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e. PADRE	MADRE
U. Ruiz	1 Reválida	56	no correrá	3 Azaf. Chico	Relincha
M. Ojeda	2 Valerita	56	R. B. Qu'teros	3 Sospiro	Valerie
V. Fernández	3 Arpa Vieja	56	J. Sberna	3 Alumbre	Kali
J. F. Penna	4 Nagasaki	56	no correrá	3 Advocate	Mousmé
Idem	5 Viva Phidias	56	J. Sotosca	3 Phidias	Blossom
L. Saccone	6 (Mon Amie	56	N. Lugrín	3 Badruddin	Melipilla
Idem	7 (Blindada	56	A. Bianchi'no	3 Coquín	Negra
A. Nanni	8 Aula Magna	56	no correrá	3 Académico	Samotraccia
L. Calistro	9 Salve	56	I. Leguisamo	3 Lindo Ceibo	Sábana
J. F. García	10 Emeraude	56	L. Olmos	3 Bala Hissar	Embassy II
G. Vichera	11 Quakera	56	J. Leg'zamón	3 Full Sail	Quima
J. Gallas	12 Pamplónica	56	no correrá	3 Pandú	Arenga
L. M. Pecci	13 Avenida	56	R. Fernández	3 Burudún	Groix
R. I. Freytes	14 Mi Dorita	56	A. A. Do'guez	3 Remo	Concordia
F. Grerrero	15 Campanella	56	J. Malhado	3 Sel. Hassan	Casta
M. Paz	16 Timariot	56	A. Bartalotti	3 Tivoli	Sinquerer
G. A. Cervi	17 La Colina	56	O. Pellegrino	3 Timor	La Loma
J. M. Pérez	18 Scarpolette	56	H. Ponzi	3 Bulldozer	Scandal
J. C. Alvariza	19 Beautiful	56	J. Arriagada	3 Biguá	Brillazón
A. Carabajal	20 Zutyl	56	J. P. Artigas	3 Zahorí	Insana
F. Maschio	21 (Qué Bonita	56	no correrá	3 Blizzard	Quelinda
Idem	22 (Brisa Suave	56	H. Ciafardini	3 Blizzard	Correntinita
O. L. Sessarego	23 Glory Day	56	no correrá	3 Gringaso	M. Glory
J. E. Chavarri	24 M. England	56	S. di Tomaso	3 Claro	England
P. P. Artigas	25 Abnegación	56	H. Artigas	3 Avestruz	Hyperiona
M. Dacosta	26 Cachaza	56	no correrá	3 Churrinche	Serenissima
L. Calone	27 Hula	56	no correrá	3 Advocate	Polinesia
R. Ghigliotti	28 Poivrade	56	T. Mucklow	3 Churrinche	Moutarde
J. R. Lofiego	29 Nieta	56	no correrá	3 Guatán	Nanita
H. C. Solari	30 Philadelphia	56	no correrá	3 Phidias	Así Sea
P. García	31 (Kontrafija	56	A. C. García	3 Killarney	Nobleza
Idem	32 (Romea	56	J. Marnelli	3 Rustic	Kyra
F. Rodríguez	33 Egeria	56	A. Lhuillier	3 My Lord	Easter
R. Pereyra (h.)	34 Gran Vista	56	G. Fridman	3 Tirso	V. Grande
A. E. Abad	35 Sparque	56	O. Dorado	3 Peterbor'gh	Sleepy

CHAQUETILLA

1 vd.n., lun.col.,mg.yg.ng.	13 bl., cost. col., g. vd. n.	24 az.m., mg.col., c.yg.blca.
2 cza., hb. y g. vde. nilo	14 ngr., dos bd. or.vj.,g.cza.	25 az. el., bd. ng., g. blca.
3 marrón, gorra verde	15 vd. nilo, bd. y g. rosa	26 blanca, gorra verde
4 a.el.,est.yg.o.vj.,mg.az.el.	16 bl., est. y g.md., mg.vd.	27 tq., mg., g. al. y b. oro
5 idem idem	17 y g. blca., bd. y b. oro	28 az.m., dos bd.oro,g.vd.n.
6 col., mg.al., fja.yg.blca.	18 or.vj., col.yo.vj.h.,g.vd.n.	29 cza., mg., lun. yg.az.el.
7 plo., lun.yg.cza., mg.plo.	19 cza., br. y g. oro	30 vd.yor. a r.h., g. color.
8 mar., fja. azul. g. blca.	20 rosa, est.nja.,mg.yg.rosa	31 or.yng. a r.h.,mg.ng.,g.bl.
9 y g. azul, banda verde	21 col., est. az., g. colorada	32 tq., fl.l.col., mg.yg.negra
10 blca., mg. vde. q. negra	22 bl., lun. y g. az. marino	33 mar., mg.col., br. y g.bl.
11 mond., hb. y g. lila	23 tq., mg. mar., g. cereza	34 az., mg. az. m., g. cza.
12 ngr., cost. tq., g. cereza		35 viol., mq. bl., g. a casc.

APRONTES FINALES DE LOS COMPETIDORES DEL BOSQUE

PRIMERA CARRERA.—ARROYERA, R. Aimale, 700 metros en 43" 2/5; FACULTAD, P. Tárrago, 48" 2/5; FLOTA, A. I. Ascré, y PERICLES, peón, 48"; GOYESCA, R. Amadeo, 49"; JOLIETTE, O. Baratucci, y un compañero, peón, 42" 2/5; MARIPOSA, N. Pereyra, 42 1/5.
SEGUNDA CARRERA. — PUJANTA, T. T. Valdés, 49"; TORCACITA, I. Gauda, 49" 1/5.

TERCERA CARRERA. — VALOIS, E. Medina, y RUMOR, H. Palavecino, 49"; SIAMES, C. Sáenz, 51" 2/5. (tercera pista); TWENTY FOUR, C. A. Sáenz, y GUINDILLO, N. Pereyra, 49"; PARANGON, J. Estévez, 49" 2/5; EDICTO, S. Vasta, y una compañera, J. Corte,

48" 2/5 AGENTE FISCAL, L. Almirón, 49".

CUARTA CARRERA. — CARTONICO, P. Tárrago, 48' 2/5; LE ROI, O. Corbalán, y SALTON, R. Ascré, 1'1"; ABEDUL, I. Luzuriaga, y PORTAVOZ, F. Echagüe, 48"; MALEVAJE, G. Fridman, 800 en 50" 4/5, en la arena de San Isidro.

QUINTA CARRERA.—ARCHEVEQUE, O. Barattucci, 50" (de los 1.000 a los 200); EUGENIO, R. Aimale, 48" (de los 1.200 a los 400); FOGAJE, P. Tárrago, 49", cómodo; CUENTERO, G. Fridman, 1.000 suave en 1'6", en la arena de San Isidro; OJO ELECTRICO, T. Pardo, y

9ª CARRERA

PREMIO PUDERO (1930)

A las 18.10

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una o dos carreras. Pesos: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y de 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: \$ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º.
DISTANCIA: 2.400 METROS ENTRADA: \$ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e. PADRE	MADRE
J. Lanzoni	1 Misario	57	J. Arriagada	1 Sospino	Mueca
M. Ojeda	2 Tio Luis	57	N. Lugin	1 Don Rico	Magnesia
O. Domínguez	3 Coquetón	57	Aco. De'guez	4 Sultán	Coquetería
C. Martínez	4 Epupel	57	R. Castro	4 Lord Brion	Ethel Dell
A. Larrandart	5 Norwich	57	R. B. Quiteros	1 Nebuchad'ar	Sonnette
A. F. Arauz	6 Brumoso	57	J. M. Martínez	4 Rolando	Brújula
I. Moreyra	7 M. Sherlock	54	no correrá	4 Sh. Holmes	M. Almondell
S. García	8 Proveedor	54	H. Cifardini	4 The Dolphin	¡Qué Hija!
G. Benvenuti	9 Tijerón	54	L. Leguísamo	4 Ramazón	Tijereta
E. Cassaigne	10 Garrucha	54	H. Artigas	4 ix	Nostalgia
M. I. Onay	11 Polletín	54	no correrá	4 Chat. Larose	Folly
S. Brumajo	12 Cartalón	54	A. López	4 Royal Tip	Copera
G. A. Cervi	13 Chicó	54	O. Pellegrino	4 Foxhunter	Gosse
J. C. Zappettini	14 Bartholdi	52	A. Lhuillier	5 Phidias	Harcame
L. Calistro	15 No Alejo	50	M. Montero	6 Tin Ton	Na Pancha

CHAQUETILLA

- | | | |
|-------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|
| 1 az. el. bd. col. q. ngr. | 6 bl. tq. ng. y bl. h. g. ng. | 11 tq. est. vio. mg. y g. azul. |
| 2 plomo, dos bd. y g. azul. | 7 o. vjo. mg. mar. bd. y g. bl. | 12 tq. mg. or. y col. ard. g. col. |
| 3 cza. lan. viol. g. oro. | 8 bk. y cz. a. r. h. g. blanca. | 13 blanca mg. y g. mar. |
| 4 az. el. est. or. g. az. el. | 9 rosa hb. turq. g. azul. | 14 bk. y mar. cd. mg. bl. g. mar. |
| 5 salm. g. az. m. b. oro. | 10 az. el. est. y mg. nj. g. az. el. | 15 a. m. c. p. y b. col. g. ac. |

10ª CARRERA

PREMIO VERO (1936)

A las 18.55

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de \$ 70.000.
Premios: \$ 27.000 al 1º, 8.400 al 2º, 5.400 al 3º, 2.700 al 4º y 1.350 al 5º.

DISTANCIA: 2.000 METROS

ENTRADA: \$ 50.—

M. I. Canay	1 Unipapa	59	N. Lugin	5 Umballa	Comforter
E. Ivaki	2 P'oto	55 1/2	H. Ponzi	4 Pellizeo	La Feria
G. A. Cervi	3 Port Marly	52	R. Guerrina	5 Picapleitos	Presidence
G. Benvenuti	4 Blug	50 1/2	R. Marcos	4 Málucioso	Posy
E. J. Solari	5 Great Hunt	50	J. Caballero	7 Foxhunter	Garita
P. García	6 Será Fija	49	J. P. Artigas	4 Umballa	Seráfica
A. F. Arauz	7 Prosaico	49	X. X.	5 Rolando	Prosa
E. P. Cassaigne	8 Oakbrook	48	M. Montero	5 Chancery	Ebonsign
E. C. Boni	9 D'Avenir	48	no correrá	4 Malquerido	Yeyé
P. P. Ferro	10 Sol Agro	47	no correrá	7 Meadow	Gesta
R. V. Reta	11 Cuentero	46	no correrá	4 Rodosto	C. Orden
J. M. Quinteros	12 Antoine	45	no correrá	6 Clarín	Antoñita
O. Domínguez	13 Pastel	45	R. Caro	5 Peleador	Aleuza
	14 Coquetón	45	no correrá	4 Sultán	Coquetería

CHAQUETILLA

- | | | |
|----------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| 1 vd. n. y. vio. ar. v. q. viol. | 6 y. g. nj. lan. plo. g. nj. | 10 bl. y. az. m. g. az. m. b. or. |
| 2 tq. mg. nj. g. colorada. | 7 bl. tq. ng. y bl. h. g. ngr. | 11 oro vjo. bd. y g. blca. |
| 3 verde nilo gorra color. | 8 vio. est. nj. g. violeta. | 12 ros. y mar. a. r. h. g. rosa. |
| 4 rosa hb. turq. g. azul. | 9 oro vjo. g. esc. colorado. | 13 rosa y vd. a. r. v. g. blca. |
| 5 gris. mg. viol. g. azul. | | 14 cza. lan. viol. g. oro. |

BASU, J. Marnelli, 800 en 48" 2/5, en la tierra de San Isidro.

SEXTA CARRERA. — INDIA MORA, A. H. Ascré, 42"; IPORA, M. Grando, 43"; NELSA, J. Pintos, 42" 2/5; MANI CURA, H. Palavecino, 42" 3/5.

SEPTIMA CARRERA. — DIFERENCIAL, M. Fernández, 1'5" 3/5, a voluntad; CHAMBERLAIN, peón, 51"; HENRIQUEZ, H. Pantanali, 50" 2/5; HOT NEWS, H. Palavecino, 1'2"; AGRONOMO, P. Tárrago, 48" 2/5.

OCTAVA CARRERA. — PORTAVOZ, F. Bohagüe, y ALBEIDUL, H. Luzziaga, 48"; CITRUS, V. Adatti, 50"; NAVARRRO, H. Padula, 48", opuesto; HABLA-

DOR, P. Tárrago, y MI GACETA, M. Gil, 48" 2/5; DESTACADO, H. Palavecino, 1'3"; cómodo; ROMANCH, A. Tadei, 1' primeros 800; VENDIMIA, M. Grando, 48"; LIFAR, M. Fernández, 49" (de los 1.000 a los 200); PAGE BOY, H. Ponzi, 800 en 50" 2/5, en la arena de San Isidro.

NOVENA CARRERA. — SOUMISE, L. Admirón, y PROVINCIANITA, H. Palavecino, 42"; BALBADA, R. Aimale, 48" 1/5; TAI-PEI, R. Royo, 41" 2/5; SANKRIT, G. Fridman, 48" 2/5, en la arena de San Isidro; MI MALCHUADA, J. Hidalgo, 700 en 42" 2/5, en la arena de San Isidro.

Corridos para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: FACHINELLA, 1'44" 4/5 de floreo; CONSERVADOR, 1'1"; ARGENTINO, 1' 4/5; SPARTA, 1'40" 2/5; LA FUERTE, 1'42"; EL NUBIOSO, 2'35" 3/5; CAMPANELLA, 1'22" 4/5; NORWICH, 2'22" y PILOTE 2'8" 2/5.

PRIMERA CARRERA

Premio Aladino — 1.800 metros

RAMOSA, A. García, 1.800 E. P. en 1'54". Lunes 20.

ROSEE, T. T. Valdés, 800 en 49" 4/5. Lunes 20. Hip. Eva Perón.

FACHINELA, J. Sotosca, 1600 de floreo H. P. en 1'44" 4/5. Martes 14. El martes 21. J. Sotosca, 1200 pista de césped en 1'13". apareada a NYLEPH-TA, J. Leguizamón. Corre mucho.

HABANA, A. Carbajo, 1600 de floreo arena S. I. en 1'47". Viernes 17. El martes 21. A. Carbajo, apareada a PISCAPUE, peón, 800 pista de tierra en 48".

MILONCITA y ENREDADERA. (Terminan de correr).

VELERA, A. Domínguez, apareada a GIRONDE, R. Cariaga, 1200 H. P. en 1'14" 3/5. Martes 21. Bueno.

LA DISTANCIA, J. Zomoza, 1000 de codo H. P. en 1'2" 4/5. Viernes 3. El martes 30. C. Barrios, 1800 H. P. en 1'58" 3/5, fue dominada por BULL DOG T. Mucklow, que hizo 1800 en 1'54". El martes 21 con J. Zomoza, 800 H. P. de codo en 50" 1/5.

CARA BLANCA, E. Soria, apareada a KONTRAFIJA, A. Bartalotti, 800 arena S. I. en 49". Martes 14. El martes 21, con H. Raia, apareada a SERA FIJA, A. C. García, 800 arena S. I. en 50".

VENCEDORA, H. Ponzi, apareada a BISAGRA, A. Eetchart, 1000 pista de tierra en 1'2" 3/5. Martes 21.

SUKI, peón, 1400 arena S. I. en 1' 30". Sábado 4.

REACCIONARIA y EAR RING (Terminan de correr).

GUAPISIMA, J. González Picardi, 800 arena S. I. en 50". Viernes 10.

SEGUNDA CARRERA

Premio Condalsolo — 1.000 metros

JULIANO (Termina de correr).

CONSERVADOR, J. Pereyra, 700 arena S. I. en 43" 1/5. Martes 14. El martes 21, J. Pereyra, 1000 arena S. I. en 1'1". Martes 21.

IBICUE, C. Gamarra y BALLESTOS, J. Corte, 1200 aux. E. P. en 1' 18". Lunes 20.

HAMISH, A. Demattiei, 1000 pista de césped S. I. en 1'1". Viernes 17.

ZAFIR, R. Marrone, apareado a MY-SORE, M. Pérez, 600 H. P. opuesto en 35" 2/5. Martes 21.

ALBOROTO, J. Caballero, 1500 arena S. I. en 1'35" 1/5; últimos 1000 apareado a ARHEL, G. Fridman en 1'

3". Martes 14. El martes 21, L. Canú, 1100 arena S. I. en 1'8" 3/5.

EDIL, F. Echague, 1000 H. Eva Perón en 1'2" 1/5. Lunes 20.

ARGENTINO, J. Sberna, 1300 H. P. pista auxiliar en 1'25" 2/5. El lunes 20, J. Sberna, 1000 de recta H. P. en 1' 4/5. Lunes 13.

CAFRE, J. Vidarte, 1000 H. Eva Perón en 1' 3/5. Lunes 20. Bueno!

WILL BE, A. García, 1000 H. Eva Perón, pista auxiliar en 1'4". Lun. 20.

HABLE, S. Pintado, 600 recta H. P. en 36" 1/5. Martes 7. El lunes 20, S. Pintado, 1000 de recta H. P. en 1'1" 3/5.

EDIL, F. Echague, 1.000 E. P. en 1'2" y 1/5. Lunes 20.

ALUNADO, O. Barattucci, 1.000 E. P. en 1'1" 3/5. últimos 800. JUAN, R. Silva, en 48" 3/5. Lunes 20.

TERCERA CARRERA

Premio Vareadores — 4.100 metros

POLIGONO, E. Lara, 1.200 arena S. I. en 1'19". Sábado 18.

WELLBORN, C. Selby, apareado a POMBAL, A. Calistro, 1000 pista de tierra en 1'3" 2/5. Martes 21.

SILVANUS, R. Medina, 3000 arena S. I. en 3'37" 2/5. Lunes 20.

POMBAL (con Wellborn). BLONDHUNTER, J. Arriagada saltó las vallas y floreo en ocho, pista de césped. Martes 21.

TIRALINDO, V. Fernández, 1000 arena S. I. en 1'6". Martes 21.

LE MATELOT, J. Ezcurra, 1000 pista de tierra S. I. en 1'2". Martes 21.

CUARTA CARRERA

Premio Tigre — 1.600 metros

ATON, H. Padula, 1.000 E. P. en 1'4". tercera pista. Sábado 18. El martes 21, con J. Hidalgo, 800 césped en 48".

TRILOGIA, J. Salas, 2000 pista de césped S. I. de floreo en 2'11" 2/5. Viernes 17.

ELIANE, J. Caballero, 800 arena S. I. en 49" 3/5. Viernes 17. El martes 21, J. Caballero, apareado a EPUPEL, R. Castro, 1000 arena S. I. en 1', juntos Muy buena partida.

TORRENTOSA, J. Sotosca, 1600 pista de césped de floreo en 1'43". Viernes 17. El martes 21, J. Leguizamón, apareada a NAGASAKI, J. Sotosca, 1000 pista de césped en 1' 3/5.

NINON, I. Leguizamo, 1600 H. P. auxiliar en 1'49" 2/5. Viernes 17. El mar-



tes 21, I. Leguisamo a la par de GULF WED, B. Marcos, 1000 de codo H. P. en 1' 3 $\frac{1}{5}$. Gran cotejo!

KELLY, R. Royo, apareada a MARTINIANO, peón 1600 H. P. pista auxiliar en 1'46". Viernes 17. El martes 21 con el peón, apareada a MARTINIANO, R. Royo y NADADOR, L. Boggiano, 800 H. P. en 48" 4 $\frac{1}{5}$.

EUTERPE, E. Pellegrino, 1000 arena S. I. en 1'5". Miércoles 15. Anterior con E. Pellegrino, 1600 arena S. I. en 1'45".

SPARTA, J. Caballero, 1600 pista de césped S. I. en 1'40" 2 $\frac{1}{5}$; últimos 1000 apareada a LEPIDO, L. di Palma, en 1'2" 2 $\frac{1}{5}$. Viernes 17.

VINDICTA, J. Ortiz, apareada a INGE, C. Cruz, 800 H. P. en 49". Martes 14. El martes 21, J. Ortiz, apareada a HUNGARO, L. Boggiano, 1000 de codo H. P. en 1' 1 $\frac{1}{5}$.

AGUILERA, T. Mucklow, 1600 H. P. pista auxiliar en 1'44" 3 $\frac{1}{5}$. Viernes 17. El martes 21, T. Mucklow, apareada a QUEEN BESS, C. Riero, 800 H. P. de codo en 48" 2 $\frac{1}{5}$.

LA FERTE, A. A. Domínguez, apareada a ESFERA, T. Mucklow, 1600 H. P. en 1'42". Viernes 10. El martes 21, A. A. Domínguez, apareada a ESFERA, R. Cariaga, 1200 H. P. en 1' 14" 4 $\frac{1}{5}$.

CABECEADA, J. Caballero, 1600 H. P. en 1'44" 3 $\frac{1}{5}$; primeros 1300 apareada a GARBISITA, R. Cariaga en 1'23" 3 $\frac{1}{5}$. Lunes 20.

QUINTA CARRERA

Premio Tartowsky — 1.300 metros

MUSTANG, A. Ascre, 1.300 E. P. en 1'22". Lunes 20.

VIVARACHO, T. T. Valdés, 1.000 E. P. en 1'2". Lunes 20.

PIARCO, R. Guerrina, apareado a BEAUTIFUL, J. Arriagada, 800 arena S. I. en 50" 4 $\frac{1}{5}$. Martes 14. El lunes 20 con A. Guerrina, apareado a BEAUTIFUL, R. Balbotin, 1300 arena S. I. en 1'23".

DEL MAR, J. O. Tapia, 1300 arena S. I. en 1'24" 3 $\frac{1}{5}$. Viernes 17. El martes 21, H. Raia, 700 arena S. I. en 43". Lance bravo.

MARFIL, S. di Tomaso; últimos 1400 H. P. en 1'30" 4 $\frac{1}{5}$ de POSADAS, R.

Rodríguez, que hizo 2000 en 2'11" 1 $\frac{1}{5}$. Viernes 10. El martes 21, E. Ríos, apareado a POSADAS, O. Dorado, 800 H. P. opuesto (2000 a 1200) en 52" 3 $\frac{1}{5}$.

AGRADECIDO, T. R. Quinteros, 800 arena S. I. en 51". Martes 21.

BASTIDOR, A. Carbajo, 700 arena S. I. en 45". Martes 14. El lunes 20, A. Carbajo, 1300 arena S. I. en 1'25".

GRIEGO, H. Artigas, apareado a MARTUCHO, N. Lugin, 1300 arena S. I. en 1'22" 3 $\frac{1}{5}$. Lunes 20.

ARBAY, A. C. García, apareado a TEOFANI, A. A. Domínguez, 1300 pista de césped S. I. en 1'21" 3 $\frac{1}{5}$. Viernes 10.

HOLA, A. Bartalotti, apareado a NORALI, peón, 1.300 arena S. I. en 1'24" 3 $\frac{1}{5}$. Sábado 18.

RECURSO, A. Casaigne, 1300 arena S. I. en 1'25" 3 $\frac{1}{5}$. Martes 17.

ARISTOCRAT, A. Domínguez, 400 de pique, pista de césped S. I. en 22" 3 $\frac{1}{5}$. Viernes 17. El martes 21, A. Domínguez 1300 arena S. I. en 1'23" 3 $\frac{1}{5}$. Mejorará.

DIMPLES, A. Bartalotti, 1300 arena S. I. en 1'23". Domingo 18.

EVENUS, G. Fridman, apareado a YUPANQUI, I. Gómez, 1300 pista de césped S. I. en 1'19" 3 $\frac{1}{5}$. Viernes 17. No responde.

TIO SAM, S. di Tomaso, mejoró a JOSINO, R. Carriaga, 1.300 H. P., en 1'22 3 $\frac{1}{5}$. Lunes 20. Es gran carta.

NITRATO, F. Navarro, 700 H. P. (1.400 a 700) en 42". Martes 21.

ROOKEEER, C. Riero, 800 de codo H. P. en 49" 2 $\frac{1}{5}$. Martes 21. Anterior viernes 10, con O. Campero, primeros 1.600 H. P., en 1'43" 3 $\frac{1}{5}$ de BENGAS, R. Quinteros, que hizo 2.000 H. P., en 2'12" 2 $\frac{1}{5}$.

KARACU, R. Quinteros, 1.300 H. P. en 1'23" 4 $\frac{1}{5}$. Lunes 6. El lunes 20, R. Quinteros, 1.300 H. P. en 1'23" 2 $\frac{1}{5}$.

VENTUROSO, H. Ponzi, 1.300 pista de césped S. I., en 1'21" 3 $\frac{1}{5}$. Viernes 10. El lunes 20, B. Castro, 1.300 arena S. I., en 1'23".

GAMITO, O. Matteuci, apareado a GRATEFUL, J. Salas, 1.500 H. P., en 1'36" 1 $\frac{1}{5}$. Viernes 10. El martes 21, O. Matteuci, a la par de GRATEFUL, J. Salas, 800 H. P., de codo, en 49" 2 $\frac{1}{5}$.

MICHICHE, E. Martucci, 800 pista de césped S. I., en 52". Viernes 17. El martes 21, R. Guerrina, apareado a RAYO DE ORO, E. Martucci, 800 arena S. I., en 52" 2 $\frac{1}{5}$.

GURISITO, T. Mucklow, 800 arena S. I. en 50" 2 $\frac{1}{5}$. Viernes 17.

MARAVEDI, A. Domínguez, 1.300 arena S. I., en 1'26". Viernes 17.

BRONCOSO, A. López, 800 arena S. I. en 51" 3 $\frac{1}{5}$. Martes 14. El domingo 18, A. López, 1.100 arena S. I. en 1'10".

ENDROIT. (Termina de correr).

PHILISTINE, R. Picón, 1.400 H. P. en 1'30"; primeros 1.300 apareado a PAMPLONICA, A. Pauleau en 1'23". Lunes 20.

TAMER CAN, A. C. García, apareado

a MADELEINE E. Soria, y ORESTES, J. Marnehi 1.300 pista de césped S. I. en 1'23" 2/5. Viernes 17.

DING DONG, L. Boggiano primeros 800 H.P. de codo en 49" 2/5 de POIVRADE, A. S. López, que hizo 1.000 en 1'2" 3/5. Martes 14. El lunes 20, J. O. Tapia, apareado a POIVRADE, R. Carriaga, 1.300 H. P. en 1'2" 4/5.

EL INCA, J. Ibarra, 1.300 arena S. I. en 1'21" 3/5. Lunes 20. Muy bueno.

FUNDAMENTO, R. Villegas, 1.600 de floreo suave 5ª pista de arena pesada S. I. Viernes 17.

SEXTA CARRERA

Premio Clausura — 2.400 metros

MARABU, C. Rodríguez, 2.400 en 2'38", últimos 2.000, HOT NEWS, H. Palavecino, 2'13", auxiliar pesada. Viernes 17.

GAITE, R. Caro, y ESDENO, J. C. Arismendi, 2.200 en 2'22", últimos 1.800, SAUCE LLORON, J. Gularte, que dominó en 1'59". Lunes 20.

MANGANGA, R. Martín 800 arena S. I. en 49" 3/5. Viernes 10. El lunes 20 con J. O. Tapia, 2.000 arena S. I. en 2'10". Buen floreo.

PROFUNDO, S. di Tomaso, 2.000 H. P. en 2'10" 3/5. Viernes 10. El lunes 20, S. di Tomaso, 2.400 H. P. en 2'36" 3/5 últimos 1.800 apareado a SOL AGRO, R. Carriaga, en 1'56". Muy bueno.

UMPAPA, R. Royo, 2.000 pista de césped S. I. en 2'8". Viernes 17.

ET BIEN!, J. Leguisamo, 2.400 arena S. I. en 2'38". Martes 14. El martes 21, O. Baratucci, apareado a ULANO, A. C. García, 1.000 arena S. I. en 1'2".

GULF WEED, I. Leguisamo, 800 H. P. pista auxiliar en 52" 1/5. Viernes 17. El martes 21, B. Marcos apareado a NINON, I. Leguisamo, 1.000 de codo H. P. en 1' 3/5. Puede repetir.

INSIDIOSO, J. Caballero, 2.400 H. P. en 2'35" 3/5, últimos 1.200 apareado a EDICTOR R. Picón, en 1'20". Lunes 20.

REGISTRO. (Termina de correr).

NENE VIVO, H. Ciafardini, 2.400 pista de césped S. I. en 2'36" 1/5, últimos 1.000 apareado a HECHIZADO, T. Albertini, en 1'6". Martes 14. El martes 21, H. Raia, apareado a KARCARAÑA J. Mernies, 1.000 pista de césped en 58" 4/5. Gran partida.

NYLEPTHA, C. Cruz, 2.400 pista de césped de floreo en 2'44", últimos 2.000 dominó a SOLERA R. Royo, en 2'13". Viernes 17. El martes 21, J. Leguiza, mon, apareada a FACHINELLA, J. Sotosca, 1.200 pista de césped S.I. en 1'13".

SEPTIMA CARRERA

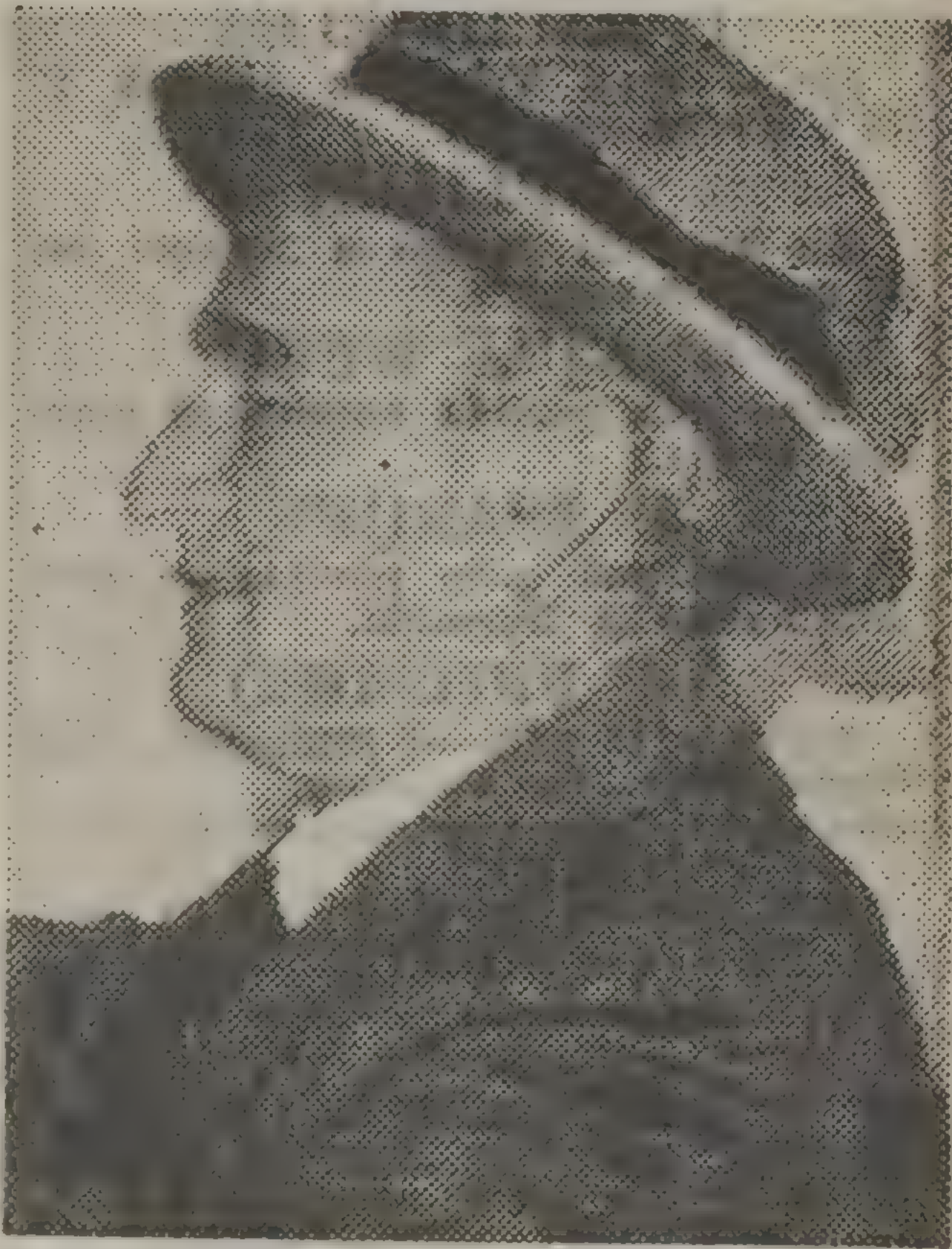
Premio Malatesta — 1.300 metros

MEMORABLE, J. López, 1.300 arena S. I. en 1'26". Viernes 17.

CHICHARRO, H. Melo, 700 H. P. pista auxiliar en 46" 2/5. Viernes 17. El lunes 20, A. Pauleau, 1.400 H. P. en 1'29".

ALFEQ, J. Sberna; últimos 1.300 de

OTRA ESTADISTICA



El competente profesional Juan Lapis, toy ha realizado otra actuación meritoria en la temporada que finaliza. Nuevamente se adjudica la estadística de cuidadores, habiendo logrado durante el año triunfos valiosos.

BETTER STILL, J. Babera, que hizo 1.600 H. P. en 1'43" 2/5 empujando 1'22" 3/5. Viernes 26. El martes 21, O. Matteuci (con filete), 1.300 H. P. en 1'25".

TIBERINO, J. Sberna, 1.200 H. P. pista auxiliar en 1'19" 4/5. Viernes 17.

TARUGO, F. R. Quinteros, 800 arena S. I. en 51" 3/5. Martes 21.

EL LOCRO, J. Galleguillos, apareado a una compañera, E. Pellegrino, 1.300 arena S. I. en 1'23" 2/5. Dgo. 18.

MUDIR, J. Lagomarsino, apareado a PENSATIVA, E. Gutiérrez, 1.300 arena S. I. en 1'21" 3/5. Martes 14.

MATACO, A. Etchart, 1.300 arena S. I. 1'24" 1/5. Lunes 20.

CHIQUILIN, J. Ibarra, dominó a RAMALERO, peón, 1.300 arena S. I. en 1'23" Lunes 20.

EL CENTINELA, I. Pissón, 800 arena S. I. en 51" 3/5. Viernes 17. El martes 21, G. Fridman, apareado a RECURSO, A. Cassaigne, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1/5.

LOS TEQUES, J. P. Artigas, 1.200 arena S. I. en 1'15" 2/5; primeros 1.000 apareado a VALERITA, S. Nascoille en 1' 2". Viernes 17.

MARTUCHO, N. Lugin, apareado a GRIEGO, H. Artigas, 1.300 arena S. I. en 1'22" 3/5. Lunes 20.

Las mejores partidas

1° FACHINELLA

Mejor que Nyleptha, empleó 1' 13". Corre mucho.

4° ELIANE

Lo pasó al cuarto a Epupel en 1' en la arena.

6° GULF WEED

Hizo una partida notable al marcar 1' 3/5.

8° SPARQUE

Realizó una gran partida de 48", dominando a Dormida.

10° PROSAICO

Empleó 1' para el kilómetro, brillantemente, en Palermo.

GLAMOROUS, R. Rodríguez, 1.300 ar. S. I. en 1'26"; últimos 800 apareado a BLOQUEADA, A. Casaloti en 53". Martes 21.

PARLADOR, J. Zaminovich; últimos 700 H. P. en 41" de BULL DOG, T. Mucklow, que hizo 1000 de codo en 1' 2/5. Martes 14. El martes 21, L. R. Alvarez, dominó a DIGNATARIO, T. Mucklow, 800 de codo H. P. en 48". Anda como para ganar.

CONJUX, R. Carriaga, dominó por un cuerpo a TARRAGONA, A. Pauleau, 1.200 de codo H. P., en 1'16". Lunes 20. Anda bien.

RORY, P. Lofiego, 1.500 H. P., en 1'37" 2/5. Lunes 13. El martes 21, P. Lofiego, apareado a ANDALUZA, O. Matteuci, 1.300 H. P., en 1'22" 1/5. Buen ensayo.

TANNING, J. Contreras, 1.300 arena S. I., en 1'22" 1/5. Viernes 17. Costará vencerlo.

DON ELISEO, T. Albertini, apareado a CACHAZA, E. Mernies, 500 arena S. I., en 30". Viernes 17. El martes 21, I. Leguisamo, 1.300 arena S. I., en 1'25". Anda lindo.

HORCON, A. C. García, apareado a TAMERLAN, J. Marnelli, 700 arena S. I., en 43" 4/5. Martes 21.

ALBAÑERO, J. Marnelli, apareado a GRAN VISTA, G. Fridman, 1.300 pista de césped, en 1'25". Viernes 17.

EVEN CHANCE, J. Pereyra, 600 arena S. I., en 37". Martes 14. El martes 21, J. Pereyra 1.000 arena S. I., en 1'3" 2/5.

KAY KAY, J. Hidalgo, 1.300 pista de césped de correr en 1'21" 3/5. Martes 21.

EL TARCO, A. Domínguez, 1.400 arena S. I. en 1'29" 1/5; primeros 700 apareado a TEOFANI, N. Lugin, en 43" 1/5, y últimos 700, SARABEL, F. Puerta, en 46". Martes 14.

MICHAPEAO, O. Campero, 1.000 pista de tierra S. I. en 1' 3/5. Martes 21.

RAYO DE ORO, R. Guerrina, apareado a CORTAVIENTOS, E. Martucci, 600

arena S. I. en 36" 4/5. Martes 14. El domingo 18, E. Martucci, 1.300 arena S. I. en 1'24" 1/5.

OCTAVA CARRERA

Premio Hermes — 1.300 metros

REVALIDA (Viene de correr).

EGERIA, C. Rodríguez, 1.600 en 1'45", auxiliar pesada. Viernes 17.

VALERITAS, S. Naseroile, 1.200 arena S. I. en 1'2" de LOS TEQUES, J. P. Artigas, que hizo 1.200 en 1'15" 2/5. Viernes 17. Anda bien.

ARPA VIEJA, J. Sberna, apareada a KONTRADANZA, V. Lattuca, 1.300 pista de césped S. I. en 1' 22" 3/5. Viernes 17.

NAGASAKI, J. Leguizamón, 1.300 pista de césped S. I. en 1'23". Viernes 17. Es lance.

VIVA PHIDIAS, J. Leguizamón, 700 arena S. I. en 43". Martes 14. El martes 21, J. Sotoska, 800 arena S. I. en 51".

MON-AMIE, J. Caballero, apareada a BLINDADA, A. Bianchimano, 1.300 arena S. I. en 1'24" 1/5. Viernes 17. Dará desquite.

AULA MAGNA, A. S. López, 1.300 H. P. en 1'24". (2.000 a 700). Viernes 10. El martes 21, J. Mancuso, apareada a CAMPESINO, M. Montero, 800 de codo H. P. en 48" 3/5.

SALVE, J. Malhado, 1.300 H. P. pista auxiliar en 1'25". Viernes 17.

QUAKERA, J. Leguizamón, 1.300 arena S. I. en 1'24". Últimos 800 apareada a NATURALMENTE, A. Bartalotti, en 53". Viernes 17. Mejoró.

PAMPLONICA, A. Pauleau, primeros 1.300 H. P. en 1'23" de PHILISTINE, R. Picón que hizo 1.400 en 1'30". Lunes 20.

MI DORITA, peón, 1.100 arena S. I. en 1' 9" 2/5. Viernes 26. El martes 7, O. Nardi, 800 arena S. I. en 47" 4/5. El viernes 10, O. Nardi, 600 arena S. I. en 35" 1/5. El lunes 20, I. Gómez, 1.300 arena S. I. en 1'23" 2/5. Ensaya como para ganar.

CAMPANELLA, J. Malhado, 1.300 H. P. de codo (1.500 a 200). en 1'22" 4/5. Martes 14. El martes 21, J. Malhado, 800 de codo H. P. en 48" 1/5.

TIMARIOT, A. Bartalotti, 1.300 pista de tierra, S. I. en 1'28". Lunes 20.

LA COLINA, S. Acosta, dominó a NEGRESCO, R. Guerrina, 1.300 arena S. I. en 1'25". Viernes 17.

SCARPOLETTE, H. Ponzi, 1.300 pista de tierra en 1'22" 1/5. Lunes 20.

BEAUTIFUL, J. Arriagada, apareado a PIARCO, R. Guerrina, 800 arena S. I. en 50" 4/5. Martes 14. El lunes 20, con A. Bartalotti a la par de PIARCO, R. Guerrina, 1.300 arena S. I. en 1'23".

ZUTYL, J. P. Artigas, dió ventaja e igualó a APODERADO, O. Campero, 1.300 césped S. I. en 1'24". Viernes 17.

QUE BONITA, H. Clafardini, apareada

da a BRISA SUAVE, A. Carbajo, 1.300 pista de césped S. I. en 1'22" 2/5.

GLODY DAY, A. Cervantes, 1.300 arena S. I. de floreo en 1'27". Lunes 20.

MISS ENGLAND, S. di Tomaso, 1.300 H. P. en 1'23" 2/5. Lunes 20.

ABNEGACION, H. Artigas, 1.300 arena S. I. en 1'25". Lunes 20.

CACHAZA, E. Mernies, apareada a DON ELISEO, T. Albertini, 500 arena S. I. en 30". Viernes 17. El martes 21, I. Leguisamo, 1.300 arena S. I. en 1'25", últimos 1.000 apareado a HERMANDAD, T. Albertini, en 1'4" 3/5.

HULA, T. Mucklow, apareada a QUEEN BESS, J. Zaminovich, 1.400 H. P. pista auxiliar en 1'32". Viernes 17. El martes 21, con T. Mucklow, apareada a ITACA, L. Alvarez, 700 de recta H. P. en 42" 1/5.

ROMEA, J. Marnelli, apareada a GIRALDA, H. Raia, 1.300 pista de césped S. I. en 1'25". Viernes 17.

POIVRADE, A. S. López, 1.000 de codo H. P. en 1'2" 3/5, primeros 800 apareada a DIN DONG, L. Boggiano, en 49" 2/5. Martes 14. El lunes 20, con R. Carriaga, apareada a DIN DONG, J. O. Tapia, 1.300 H. P. en 1'22" 4/5.

NIETA, H. Pantanali, apareada a OLALA, J. Arriagada, 1.300 pista de césped S. I. en 1'22" 3/5. Viernes 17.

PHILADELPHIA, A. C. García, 1.300 arena S. I. en 1'25" Viernes 17. ¡Ojo!

KONTRAFIJA, A. Bartalotti, apareada a CARA BLANCA, E. Soria, 800 arena S. I. en 49". Martes 14. El martes 21, J. Marnelli, apareada a ROMEA, A. C. García, 700 arena S. I. en 44" 2/5.

GRAN VISTA, G. Fridman, apareada a ALBAÑERO, J. Marnelli, 1.300 pista de césped S. I. en 1'25". Viernes 17.

SPARQUE, O. Dorado, dominó a DORMIDA, H. Pavarini, 800 H. P. de codo en 48". Martes 21. Muy bueno.

NOVENA CARRERA

Premio Pilero — 2.400 metros

MISARIO, R. Silva, 1.000 de 2ª vuelta aux. pesada. E. P. en 1'6". Lunes 20.

TIO LUIS, S. Nascrelle, 800 arena S. I. en 52". Martes 14. El viernes 17, N. Lugin, 2.200 arena S. I. en 2'28" 3/5. El martes 21, N. Lugin, apareado a CAMPEADOR, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3/5.

COQUETON. (Termina de correr).

EPUPEL, B. Castro, apareado a ELIANNE, J. Caballero, 1.000 arena S. I. en 1'. Martes 21.

NORWICH, A. Cervantes, 2.200 pista de césped S. I. en 2'22". Viernes 10. El lunes 20, R. Quinteros, 2.500 arena S. I. de floreo en 2'48".

BRUMOSO, C. Cruz, dominó a RENGR, J. Ortiz, 2.000 H. P. en 2'12" 2/5. Viernes 10. El lunes 20, J. Martinez, 2.400 H. P. en 2'36" 4/5, primeros 1.600 apareado a RELENDQ, J. Arriagada, en 1'44" 4/5 y últimos 800 apareado a DILIGENCE, S. Arauz.

CHICO, R. Guerrina, últimos 1.000

Lance probable

5ª TIO-SAM

Se ha recuperado y cuenta con una buena corrida en la distancia. Costará vencerlo.

arena S. I. en 1'4" 2/5 de PORT MARLY, O. Pellegrino, que hizo 2.000 en 2'12" 3/5. Viernes 17.

PROVEEDOR. (Termina de correr).

TIJERON. (Termina de correr).

GARRUCHO, H. Artigas, apareado a OAKBROOK, J. R. García, 2.200 arena S. I. en 2'27". Viernes 17.

FOLLETIN, C. Sáenz, 2.400 pista de césped S. I. de floreo en 2'40" 3/5. Viernes 17.

CARTABON. (Termina de correr).

BARTHOLDI, R. Marrone, apareado a FLORIPAR, J. Pérez, 1.200 H. P. de segunda vuelta en 1'7". Martes 21.

NO ALEJO, A. Manzoni, apareado a OUVIDOR, R. Gállo, 800 H. P. de codo en 50" 2/5. Martes 14. El martes 21, A. Manzoni, apareado a RIGODON, J. Malhado, 1.200 H. P. en 1'15".

MISTER SHERLOCK, E. Soria, 1.300 arena S. I. en 1'23" 3/5, apareado a ATOLA, J. Lema. Martes 21.

DECIMA CARRERA

Premio Vero — 2.000 metros

MI ILUSION, V. Adatti, 1.000 en 1'0" 4/5. Martes 21. Hip. E. P.

PASTEL, J. Estévez, mejor que OYERMAN, M. Pratola, 1.000 en 1'. Martes 21. Hip. E. P.

ANTOINE, A. Cervantes, 2.000 pista de césped S. I. en 2'12".

OAKBROOK, J. R. García, apareado a GARRUCHO, H. Artigas, 2.200 arena S. I. en 2'27". Viernes 17.

SERA FIJA, A. C. García, apareada a CARA BLANCA, J. Marnelli, 800 arena S. I. en 50". Martes 21.

BING. (Termina de correr).

UMPAPA, R. Royo, 2.000 pista de césped S. I. en 2'8". Viernes 17.

PORT MARLY, O. Pellegrino, 2.000 arena S. I. en 2'13" 2/5, últimos 1.000 apareado a CHICO, R. Guerrina, en 1'4" 2/5. Viernes 17. El martes 21, O. Pellegrino, apareado a CHICO, R. Guerrina, 1.200 arena S. I. en 1'16".

COQUETON. (Termina de correr).

PELOTE, H. Ponzi, 2.000 de floreo arena S. I. en 2'18". Sábado 18. Anterior, con H. Ponzi, 2.000 pista de césped en 2'8" 2/5. Viernes 3.

CUENTERO, G. Fridman, 1.000 arena S. I. cómodo en 1'6" 1/5. Sábado 18.

PROSAICO, J. Ortiz, 1.000 de codo H. P. en 1'. Martes 21.

SOL AGRO, R. Carriaga, últimos 1.800 H. P. en 1'56" de PROFUNDO, S. di Tomaso que hizo 2.400 en 2'36" 3/5. Lunes 20.

GREAT HUNT. (Termina de correr).

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Aladino — 1.800 metros

1. **FACHINELLA** 58. El 4 dic., 52 1/2, venció pzo. Velera 52, 1'35" 2/5. S. I.
—El 18 sep., 54, venció 1/2 cpo. Fregate 53 1/2, 1'37" 1/5. S. I. (a. n.).
2. **HABANA** 58. El 27 nov., 58, N. P. Miloncita 56, 2'20" 1/5. P. (n.).
—El 31 oct., 56, 2a 1/2 cpo. Terragona 52, 2'20". P. (n.).
3. **MILONCITA** 58. El 18 dic., 54 1/2, 2a pzo. Mon Tesor 53 1/2, 1'39" 2/5.
—El 27 nov., 56, venció cab. Temondé II 58, 2'20" 1/5. P. (n.).
4. **ENREDADERA** 58. El 19 dic., 57, 4a 5 1/4 cps. Bridesmaid 57, 1'33" 2/5. E. P. (n.). Ganadora en el hipódromo de Córdoba.
5. **VELERA** 58. El 12 dic., 57, venció 3 1/2 cps. Besa 54, 2'18". S. I. (h.).
—El 4 dic., 52, 2a pzo. Fachinella 52 1/2, 1'35" 2/5. S. I. (a. n.).
6. **LA DISTANCIA** 56. El 27 jun., 55, N. P. Paduana 54, 1'33" 1/5. P. (f.).
—El 11 abril, 57, 3a 1 cp. Cantidad 54, 1'39" 4/5. E. P. (n.).
7. **CARA BLANCA** 56. El 21 nov., 47, N. P. Logroño 54, 2'21". E. P. (a. p.).
—El 7 nov., 53, 3a 9 1/2 cps. Grace Cup 54, 1'43". E. P. (a. p.).
8. **RAMOSA** 56. El 28 nov., 54, 5a 5 y 1/2 cps. Ballestoros 54, 1'51" 2/5. E. P. (n.).
—El 24 oct., 57, venció 1/2 cab. Manicura 54, 1'39" 2/5. E. P. (n.).
9. **VENCEDORA** 50. El 12 dic., 57, 4a 8 cps. Velera 57, 2'18". S. I. (h.).
—El 27 nov., 56, 4a 3 cps. Miloncita 56, 2'20" 1/5. P. (n.).
10. **SUKI** 54. El 21 nov., 52, N. P. Afire 49 1/2, 1'35" 2/5. E. P. (a. p.).
—El 19 sep., 52 1/2, venció 3/4 cp. Capa Lila II 54, 1'13" 3/5. E. P. (n.).
11. **ROSEE** 54. El 20 nov., 52, N. P. Afire 49 1/2, 1'35" 2/5. E. P. (a. p.).
—El 17 jul., 54, N. P. Destinée 56, 2'30" 4/5. S. I. (a. n.).
12. **REACCIONARIA** 53. El 18 dic., 54, venció hoc. Algarroba 57, 1' 1/5. P. (h.).
—El 12 dic., 57, 3a 1 1/2 cp. Simbólica 55, 1'27" 1/5. S. I. (h.).
13. **EAR-RING** 53. El 18 dic., 48, 4a 1 1/2 cp. M. Tesor 53 1/2, 1'39" 2/5.
—El 19 jun., 56, N. P. Delagoa 56, 1'37" 1/5. S. I. (a. h.).
14. **GUAPISIMA** 51. El 28 nov., 55, N. P. Fregate 55, 1'36" 4/5. S. I. (n.). Ganadora en Rosario.

~~~~~Redoblona factible~~~~~

**1° FACHINELLA**  
**7° TANNING**

## SEGUNDA CARRERA

Premio Condalsolo — 1.000 metros

1. **JULIANO** 59. El 19 dic., 54, venció 3/4 cp. Buen Hijo 51 1/2, 1'. S. I.  
—El 5 dic., 57, 2a 1/2 cp. E. Ruler 55, 1'2" 3/5. P. (n.).
2. **CONSERVADOR** 55. El 8 dic., 53, venció 3 1/2 cps. Gozoso 56, 1'24" 3/5. E. P. (n.).  
—El 19 nov., 56, 3a 2 1/2 cps. Argitsu 56, 1'11" 2/5. E. P. (n.).
3. **IBICUE** 52. El 5 dic., 52, 3a 1/2 cuerpo E. Ruler 55, 1'2" 3/5. P. (n.).  
—El 28 nov., 48, 1/2, 2a 3 1/2 cps. Juliano 45 1/2, 1'9" 3/5. S. I. (n.).
4. **HAMISH** 52. Ganador en el hipódromo de Córdoba.
5. **ZAFIR** 52. El 11 dic., 56, venció pescuezo Corax 56, 1'5" 3/5. P. (n.).  
—El 13 jun., 55, 2a 1 1/4 cp. Earthquake 55, 1'3" 3/5. P. (h.).
6. **ALBOROTO** 52. El 30 oct., 53, 5a 3 cps. C. Pájaro 53, 1'37" 2/5. S. I.  
—El 2 oct., 56, venció 2 cps. Michapeao 56, 1'16" 3/5. S. I. (n.).
7. **EDIL** 52. El 4 dic., 56, venció 2 1/2 cuerpos El Centinela 56, 59". S. I. (a. n.).  
—El 27 nov., 56, 4a 4 cps. Hable 56, 1'5". P. (n.).
8. **ARGENTINO** 52. El 5 dic., 52, 4a ult. 5 cps. E. Ruler 55, 1'2" 3/5. P. (n.).  
—El 20 nov., 56, venció hoc. Sabino 56, 1'4" 2/5. P. (n.).
9. **CAFRE** 52. El 19 nov., 56, 5a 5 y 1/4 cps. Argitsu 56, 1'11" 2/5. E. P. (n.).  
—El 7 nov., 53 1/2, 4a 2 1/4 cps. Enfield 55, 58 3/5. S. I. (p.).
10. **WILL BE** 52. El 13 nov., 56, venció 2 cps. Rory 53, 58" 3/5. S. I. (a. n.).  
—El 30 oct., 56, 3a 9 1/2 cps. Juliano 54, 1'. S. I. (n.).
11. **ALUNADO** 52. El 5 dic., 56, venció 1 3/4 cp. Chupetín 53, 1'12" 1/5. E. P. (n.).  
—El 30 oct., 56, N. P. Juliano 54, 1'. S. I. (n.).
12. **HABLE** 52. El 27 nov., 56, venció 1/2 cp. Chau Sirola 56, 1'5". P. (n.).  
—El 13 nov., 56, 4a 4 1/2 cps. Will Be 56, 58" 3/5. S. I. (a. n.).

## TERCERA CARRERA

Premio Vareadores — 4.100 metros

1. **(BLONDHUNTER** 70. El 28 nov., 66, venció 1 3/4 cp. Le Matelot 70, 4' y 15". S. I. (n.).  
—El 31 oct., 53, venció pzo. Acetato 57, 2'39". P. (n.).
2. **(CHUCHOTEUR** 64 1/2. El 12 dic., 62, venció cab. Pombal 64 1/2, 4'41". S. I. (h.).  
—El 13 nov., 62, 2a 1/2 cp. Silvanus 60, 3'56" 1/5. S. I. (n.).



## NUEVO TRIUNFO



Nuevamente el destacado jinete Juan Pedro Artigas finalizará la temporada al frente de la estadística correspondiente a su rubro. En segundo término figura Irineo Leguisamo.

3. LE MATELOT 69. El 28 nov., 70, 2º 1 3/4 cps. Blondhunter 66, 4'15". S. I. (n.).

—El 23 oct., 70, 3º 10 cps. Phoscao 60, 3'57" 4/5. S. I. (n.).

4. POMBAL 63. El 12 dic., 64 1/2, 2º cab. Chuchoteur 62, 4'41". S. I. (h.).

—El 28 nov., 62, N. P. Blondhunter 66, 4'15". S. I. (n.).

5. WELLBORN 58. El 12 dic., 60, 4º 4 1/4 cps. Chuchoteur 62, 4'41". S. I.

—El 4 sep., 60, N. P. Le Matelot 68, 3'46" 2/5. S. I. (h.).

6. SILVANUS 62. El 28 nov., 62, 3º 5 3/4 cps. Blondhunter 66, 4'15". S. I. (n.).

—El 12 nov., 60, venció 1 1/2 cp. Chuchoteur 62, 3'56" 1/5. S. I. (n.).

7. TIRALINDO 60. El 12 dic., 62, 3º 4 cps. Chuchoteur 62, 4'41". S. I. (h.).

8. POLIGONO 60. El 12 dic., 63, 5º 5 1/4 cps. Chuchoteur 62, 4'41". S. I.

—El 28 nov., 63 1/2, N. P. Blondhunter 66, 4'15". S. I. (n.).

### CUARTA CARRERA

Premio Tigre — 1.600 metros

1. ELIANE 57. El 8 dic., 56, venció 1 1/2 cp. Gironde 53, 1'51" 3/5. P. (n.).

—El 28 nov., 55, 2º 1/2 pzo. Nimón 53 1/2, 1'50". S. I. (n.).

2. TRILOGIA 58. El 20 nov., 56 1/2, 5ª ult. 5 3/4 cps. Henna 54, 2'5" 3/5.

—El 24 oct., 50, 2ª 2 cps. Baronesa 51 1/2, 2'2" 1/5. P. (n.).

3. ATON 55. El 12 dic., 56, 3ª 2 1/4 cuerpos Fontina 50, 1'24". E. P. (a. p.).

—El 17 ag., 56, N. P. Vindava 56, 1'39" 1/5. E. P. (n.).

4. TORRENTOSA 55. El 7 nov., 52, N. P. Baronesa 52, 2'30". S. I. (p.).

—El 9 oct., 53, venció pzo. Calcuta 53, 1'37" 2/5. S. I. (a. n.).

5. NINON 55. El 28 nov., 53 1/2, venció 1/2 pzo. Eliane 55, 1'50". S. I.

—El 13 nov., 53 1/2, 2º 1/2 pzo. Eliane 53, 1'36" 1/5. S. I. (a. n.).

6. KELLY 55. El 8 dic., 56, 4ª 9 1/2 cuerpos Elbane 56, 1'51" 3/5. P. (n.).

—El 20 nov., 53 1/2, 4ª 1 3/4 cp. Henna 54, 2'5" 3/5. P. (n.).

7. EUTERPE 55. El 4 jul., 56, 4º 5 cuerpos Baronesa 54, 1'30" 4/5. P. (n.).

—El 27 jun., 53, 2ª 1 cp. B. du Jour 52, 1'31" 1/5. E. P. (a. p.).

8. CABECEADA 52. El 14 nov., 56, venció 1 1/4 cp. Bartola 56, 1'38". P.

—El 6 nov., 56, 2ª 1/2 cp. Sparta 56, 1'40" 2/5. P. (b.).

9. SPARTA 52. El 6 nov., 56, venció deb. 1/2 cp. Cabeceada 54, 1'40" 2/5.

10. VINDICTA 52. El 4 dic., 56, venció deb. 1/2 cp. L. Farruca 56, 1'49" y 3/5. S. I. (n.).

11. AGUILERA 52. El 13 nov., 53, 3ª 2 cps. Eliane 53, 1'36" 1/5. S. I. (a. n.).

—El 19 sep., 56, N. P. Nyleptha 56, 2'17". P. (n.).

12. LA FERTE 52. El 12 sep., 51 1/2, 5ª ult. 18 1/2 cps. Trilogía 54 1/2, 2' y 6" 1/5. P. (n.).

—El 31 jul., 56, venció 2 1/2 cps. La Chicha 55, 1'28". S. I. (b.).

### QUINTA CARRERA

Premio Tartowsky — 1.300 metros

1. PIARCO 56. El 21 nov., 53, N. P. deb. Afecto 56, 1'49" 4/5. S. I. (n.).

2. DEL MAR 56. El 18 sep., 56, N. P. Don Lechuza 56, 1'37". S. I. (a. n.).

—El 8 ag., 55, 5º 17 1/2 cps. Heroico 52, 1'51" 3/5. P. (p.).

3. MARFIL 56. Debuta.

4. AGRADECIDO 56. El 11 dic., 56, N. P. deb. Unico 56, 1'4". P. (n.).

5. BASTIDOR 56. El 16 oct., 56, 2º 1 1/2 cp. Enfield 56, 1'4" 4/5. P. (f.).

—El 2 oct., 56, N. P. Petare 56, 1' y 16" 3/5. S. I. (n.).

6. GRIEGO 56. Debuta.

7. ARBAY 56. El 21 nov., deb. 54, N. P. Pingazo 56, 1'49". S. I. (n.).

8. ¡HOLA! 56. El 12 dic., 56, 4º 4 cuerpos Velasco 56, 1'40". S. I. (p.).

—El 28 ag., 56, 5º 7 1/4 cps. R. del Vino 56, 1'30" 2/5. S. I. (n.).

9. RECURSO 56. El 15 ag., 57, N. P. deb. Capo 54, 57" 3/5. S. I. (n.).

10. ARISTOCRAT 56. El 4 dic., 56, deb. 4º 5 1/2 cps. Edil 56, 59". S. I.

11. DIMPLES 56. El 4 dic., 56, N. P. deb. Edil 56, 59". S. I. (a. n.).

12. EVENUS 56. El 4 dic., 56, N. P. Edil 56, 59". S. I. (a. n.).

—El 2 may., 55 1/2, N. P. Santiamén 55, 1'12" 4/5. E. P. (n.).

13. TIO SAM 56. El 26 sep., 56, N. P. Pintalindo 56, 2'18". S. I. (n.).



## Las mejores corridas

### 5ª EVENUS

En privado corre como para ganar cualquier carrera. Tiene 1'19" 3/5 para los 1.300 metros.

### 6ª INSIDIOSO

Empleó 2'35" 3/5, señalando 1' 40" 3/5 en la primera milla.

### 9ª NORWICH

Su ensayo de 2'22" fué como para ganar por metros.

### 10ª PILOTE

Se comportó muy bien en su pasada de 2'8" 2/5 para los 2.000 metros.

—El 12 sep., 54, N. P. Darnley 56, 2'16" 4/5. P. (n.).

14. NITRATO 56. El 11 dic., 56, N. P. Unico 56, 1'4" P. (n.).

—El 16 oct., 56, N. P. Enfield 56, 1' y 4" 4/5. P. (f.).

15. ROCKETTEER 56. Debuta.

16. KARACU 56. El 14 nov., 56, N. P. deb. Suspense 56, 1'38" P. (n.).

17. VENTUROSO 56. El 6 nov., 56, N. P. E. Ruler 56, 1'3" 2/5. P. (b.).

—El 9 oct., 56, 5º 7 cps. Easterly 56 1/2. 53" 2/5. S. I. (a. h.).

18. GAMITO 56. El 20 nov., 56, N. P. deb. Argentino 56, 1'4" 2/5. P. (n.).

19. MICHELE 56. El 12 dic., 56, N. P. Velasco 56, 1'40" S. I. (p.).

—El 24 oct., 56, N. P. Le. Trayas 53, 1'36" 3/5. P. (n.).

20. CURISITO 56. El 12 dic., 56, 3º 4 cuerpos. Velasco 56, 1'40" S. I. (p.).

—El 25 sep., 56, N. P. Párvulo 56, 1' 6" 3/5. P. (n.).

21. MARAVEDI 56. Debuta.

22. BRONCOZO 56. El 5 dic., 56, N. P. Rolo 53, 1'38" 1/5. P. (n.).

—El 24 oct., 56, N. P. Le. Tarayas 53, 1'36" 3/5. P. (n.).

23. ENDROFF 56. El 19 dic., 56, 4º 8 y 1/4 cps. Cigarrón 53, 1'33" E. P. (n.).

—El 8 dic., 53, N. P. Navarro 56, 1' 53" E. P. (n.).

24. PHILASTINE 56. El 2 oct., 56, N. P. deb. Petare 56, 1'16" 3/5. S. I. (n.).

25. TAMER CAN 56. Debuta.

26. DING DONG 56. El 4 dic., 56, N. P. deb. Eda 56, 59" S. I. (a. n.).

27. VIVARACHO 56. El 12 dic., 56, N. P. Mahon 53, 1'23" 3/5. E. P. (a. p.).

—El 5 dic., 56, N. P. Schottis 56, 1' 3" 2/5. E. P. (n.).

28. EL INCA 56. El 11 nov., 56, N. P. Apocado 56, 2'17" S. I. (a. n.).

—El 7 nov., 53, 4º 4 1/2 cps. Philz 56, 1'37" 3/5. S. I. (p.).

29. FUNDAMENTO 56. El 11 dic., 56, 4º 5 3/4 cps. Unico 56, 1'4" P. (n.).

—El 6 nov., 56, N. P. E. Ruler 56, 1'3" 2/5. P. (b.).

## SEXTA CARRERA

Premio Clausura — 2.400 metros.

1. MANGANGA 60. El 21 nov., 60, N. P. J. King 53, 3'4" S. I. (n.).

—El 12 sep., 60, 2º pzo. Moctezuma 60, 3'45" P. (n.).

2. PROFUNDO 60. El 11 jul., 62, venció 1 1/2 cp. Sostén 45 1/2, 1'48" 4/5. P. (h.).

—El 20 jun., 55, 4º ult., 10 3/4 cps. Manganga 57, 2'41" P. (b.).

3. UMPAPA 58. El 28 nov., 56, 5º 2 3/4 cps. Qui Vive 55, 2'1" 4/5. S. I. (n.).

—El 23 oct., 58, 1/2, 3º 2 cps. Jacinto 51, 1'36" 1/5. S. I. (a. n.).

4. MARABU 58. El 27 dic., 1953, 52, N. P. Tanteo 61, 2'27" 4/5. S. I. (n.).

—El 13 dic., 53, venció 1/2 cab. Ingenue 53, 2'14" 3/5. S. I. (n.).

5. ET BIEN! 57. El 21 nov., 57, N. P. J. King 53, 3'4" S. I. (n.).

—El 7 nov., 60, 2º 2 1/2 cps. Baronesa 52, 2'30" S. I. (p.).

6. GULF-WEED 49. El 8 dic., 53, venció 3 cps. B. Dog 53, 1'50" 1/5. P. (n.).

—El 21 nov., 53, 2º 1/2 cp. El Shah 7. NENE VIVO 49. El 21 ag., 54, 4º 4 1/2 cps. Agasajo 54, 1'48" 1/5. P. (n.).

—El 8 ag., 56, N. P. Dorón 56, 1' y 38" 2/5. P. (p.).

8. INSIDIOSO 49. El 21 nov., 52, N. P. J. King 53, 3'4" S. I. (n.).

—El 11 nov., 54, venció 50 mts. Diván 54 1/2, 3'4" S. I. (a. n.).

9. REGISTRO 49. El 19 dic., 53, venció cab. Darnley 53, 1'1/2, 2'17" 4/5. P. (n.).

—El 27 nov., 56, venció 2 cps. Bay 56, 2'39" 2/5. P. (n.).

10. NYLEPTHA 47. El 3 oct., 54, 1/2, 5a-7 3/4 cps. Heroico 57, 2'39" 2/5. P. (p.).

—El 19 sep., 56, venció 1 1/2 cps. Gironda 56, 2'17" P. (n.).

11. GAITE 46. El 19 nov., 49, venció 1 cp. fué dist. Beti Alai 49, 2'23" E. P. (n.).

—El 14 nov., 56, venció 3/4 cp. Enchanter 53, 1'25" E. P. (n.).

## SEPTIMA CARRERA

Premio Malatesta — 1.300 metros.

1. MEMORABLE 56. El 2 oct., 56, N. P. deb. Petare 56, 1'16" 3/5. S. I. (n.).

2. CHICHARRO 56. El 11 dic., 53, N. P. deb. Unico 56, 1'4" P. (n.).

3. ALFEO 56. El 6 nov., 56, N. P. E. Ruler 56, 1'2" 2/5. P. (b.).

—El 16 oct., 56, N. P. Enfield 56, 1' 4" 4/5. P. (f.).

4. TIBERINO 56. El 8 dic., 56, N. P. deb. Droll 56, 2'18" 1/5. P. (n.).

5. EL LOCRO 56. El 6 jun., 56, 1/2, N. P. deb. Mohamed 55, 1'13" 1/5. S. I. (n.).

6. TARUGO 56. El 12 dic., 56, 2º 3 y 1/2 cps. García 54, 1'37" 2/5. S. I. (p.).

—El 12 nov., 56, 4º 4 1/2 cps. Will Be 56, 52" 3/5. S. I. (a. n.).

7. MUDR 56. El 27 nov., 56, N. P. deb. Hable 56, 1'5" P. (n.).

8. MATAO 56. El 12 dic., 56, N. P. Mahon 53, 1'23" 3/5. E. P. (a. p.).



—El 21 nov., 53 29 2 1/2 cps. Zander 56, 1'30". E. P. (a. p.).

9. CHIQUELIN 56. El 11 dic., 56, 59 7 cps. Unico 56, 1'4". P. (n.).

—El 4 dic., 57, 59 7 1/4 cps. Edil 56, 59". S. I. (a. n.).

10. EL CENTINELA 56. El 11 dic., 56, N. P. Zafir 56, 1'5" 3/5. P. (n.).

—El 4 dic., 56, 29 2 1/2 cps. Edil 56, 59". S. I. (a. n.).

11. LOS TEQUES 56. El 5 dic., 56, N. P. Rolo 53, 1'38". P. (n.).

—El 28 ag., 56, N. P. R. del Vino 56, 1'30" 2/5. S. I. (n.).

12. MARTUCHO 56. Debuta.

13. CLAMOROUS 56. Debuta.

14. PARLADOR 56. El 11 dic., 56, 39 1 3/4 cp. Zafir 56, 1'5" 3/5. P. (n.).

—El 27 nov., 56, 59 5 1/4 cps. Hable 56, 1'5". P. (n.).

15. PAICO 56. Debuta.

16. CONJUX 56. Debuta.

17. RORY 56. El 5 dic., 53, N. P. M. Forb 56, 1'38". P. (n.).

—El 20 nov., 53, 49 1 1/2 cp. Argentino 56, 1'4" 2/5. P. (n.).

18. TANNING 56. El 7 nov., 29 2 1/2 cuerpos Phiz 56, 1'37" 3/5. S. I. (p.).

—El 25 jul., 56, N. P. Nene Vivo 56, 1'37" 4/5. P. (n.).

19. DON ELISEO 56. Debuta.

20. HORCON 56. El 12 dic., 56, N. P. Velasco 56, 1'40". S. I. (p.).

—El 18 sep., 56, N. P. Don Lechuza 56, 1'37". S. I. (a. n.).

21. ALBASERO 56. El 9 oct., 53, N. P. Easterly 56 1/2. 58" 1/2. S. I. (a. h.).

—El 24 jul., 56, N. P. Cafre 56, 59".

22. MUSTANG 56. El 5 dic., 53, N. P. Schottis 56, 1'13" 2/5. E. P. (n.).

—El 7 nov., 53, 59 10 1/4 cps. Sere no 54, 1'15" 4/5. E. P. (a. p.).

23. MORENERO 56. El 24 oct., 56, N. P. deb. Le Trayas 53, 1'36" 3/5. P.

24. KAY KAY 56. El 5 dic., 54, N. P. Schottis 56, 1'13" 2/5. E. P. (n.).

—El 21 nov., 53, N. P. Zander 56, 1' y 36". E. P. (a. p.).

25. EL TARCO 56. El 25 sep., 56, 59 2 1/2 cps. Párvulo 56, 1'6" 3/5. P. (n.).

—El 11 sep., 56 1/2, N. P. Filomeno 56, 59". S. I. (a. n.).

26. MICHAPPAO 56. El 12 dic., 56, 49 7 1/2 cps., García 54, 1'37" 2/5. S. I. (p.).

—El 21 nov., 56, 39 3 cps. Pingazo 56, 1'49". S. I. (n.).

27. RAYO DE ORO 56. El 25 sep., 53, N. P. Tartaro 56, 1'5" 2/5. P. (n.).

—El 31 jul., 56, N. P. Bandero 56, 1'24" 3/5. S. I. (h.).

28. EVEN CHANCE 56. El 30 oct., 53, N. P. Juliano 54, 1'. S. I. (n.).

—El 2 oct., 53, N. P. Alboroto 56, 1' y 16" 3/5. S. I. (n.).

#### OCTAVA CARRERA

Premio Hermes — 1.300 metros

1. REVALIDA 56. El 19 dic., 56, N. P. La Farruca 56, 1'39. S. I. (n.).

—El 11 nov., 53, 29 4 1/2 cps. Mitabal 56, 1'19" 1/5. E. P. (n.).

2. VALERITA 56. El 23 oct., 53, Deb. N. P. Eliane 56, 58". S. I. (a. n.).

3. ARPA VIEJA 56. Debuta.

4.) NAGASAKI 56. Debuta.

5.) VIVA PHIDIAS 56. El 5 dic., 56, 49 6 1/2 cps. Trevisa 56, 1'4" 1/5. P. (n.).

—El 20 nov., 56, 29 2 1/2 cps. Sunday 56, 1'3" 3/5. P. (n.).

6. MON AMIE 56. El 11 dic., 56, N. P. Bartola 56, 1'37". P. (n.).

—El 23 oct., 56, N. P. Nucleónica 56, 58" 4/5. S. I. (a. n.).

7 (BLINDADA 56. El 28 nov., 56, N. P. Coral Red 56, 1'13". E. P. (n.).

—El 6 nov., 54, N. P. Sparta 56, 1'40" 2/5. P. (p.).

8. AULA MAGNA 56. El 10 oct., 56, N. P. L. Park 56, 1'38" 2/5. P. (n.).

—El 12 sep., 56, N. P. Tarpea 56, 2'6"

9. SALVE 56. El 21 nov., 56, 39 7 cps. Pampeirta 53, 1'38" 2/5. S. I. (n.).

—El 14 nov., 54 1/2, 49 3 1/4 cps. Cabeceada 56, 1'38". P. (n.).

10. EMERAUDE 56. Debuta.

11. QUAKERA 56. El 4 dic., 56, N. P. Deb. Vindicta 56, 1'49" 3/5. S. I. (a. n.).

12. PAMPLONICA 56. El 3 oct., 53, Deb. N. P. Coralina 52, 1'4" 1/5. P. (p.).

13. AVENIDA 56. El 5 dic., 56, N. P. Trevisa 56, 1'4" 1/5. P. (n.).

—El 31 oct., 56, N. P. Claveta 56, 1'4". P. (n.).

14. MI DORITA 56. El 29 ag., 52, N. P. Sol y Luz 56, 1'4" 1/5. P. (n.).

—El 17 ag., 56, 29 1 1/2 cp. Refuge 56, 58" 4/5. S. I. (a. n.).

15. CAMPANELLA 56. El 23 oct., 53, N. P. Nucleónica 56, 58" 4/5. S. I. (a. n.).

—El 26 sep., 53, N. P. Vedanta 56, 1'19". S. I. (n.).

16. TIMARIOT 56. Debuta.

17. LA COLINA 56. El 26 sep., 56, N. P. Vedanta 56, 1'19". S. I. (n.).

—El 4 sep., 57, 39 1 1/4 cp. Antenita 56, 1'38" 4/5. S. I. (h.).

18. SCARPOLLETTE 56. El 28 nov., 56, 49 7 1/2 cps. Sardana 56, 1'12" 1/5.

—El 11 nov., 56, N. P. Key West 56, 59". S. I. (a. n.).

19. BEAUTIFUL 56. El 31 jul., 56, N. P. La Ferté 56, 1'26". S. I. (h.).

—El 6 jun., 55, N. P. Vanitié 55, 1'13". S. I. (n.).

20. ZUTYL 56. Debuta.

21. QUE BONITA 56. El 11 nov., 56, N. P. Key West 56, 59". S. I. (a. n.).

—El 26 sep., 55, N. P. Vedanta 56, 1'19". S. I. (n.).

22. BRISA SUAVE 56. Debuta.

23 GLORY DAY 56. Debuta.

24. MISS ENGLAND 56. El 12 dic., 56, 29 2 1/2 cpos. Mucho Gusto 54, 1'1" 2/5. S. I. (p.).

—El 29 nov., 56 39 2 3/4 cpos. Enmascarada 56, S. I. (n.).

25. ABNEGACION 56. El 11 nov., 54, Deb. N. P. Su Tía 56, 57" 3/5. S. I. (a. n.).

26. CACHAZA 56. Debuta.

27 HULA 56. El 31 oct., 56, N. P. Claveta 56, 1'4" P. (n.).

—El 29 ag., 56 N. P. Sol y Luz 56, 1'4" 1/5. P. (n.).

28. POIVRADE 56. El 5 dic., 56 N. P. Deb. Trevisa 56, 1'4" 1/5. P. (n.).

29. NIETA 56. Debuta.



## Performances de San Isidro

**30. PHILADELPHIA 56.** El 30 oct. 56, 5ª 8 3/4 cpos. Sayonara 56, 1'5".  
—El 29 ag. 56 3ª 2 cpos. Sol y Luz 56, 1'4" 1/5. P. (n.).

**31. (KONTRAFIJA 56.** El 12 dic. 56, N. P. M. Gusto 54, 1'1" 2/5. S. I. (p.).  
—El 11 sep., 56, N. P. Itaca 56, 58" 2/5. S. I. (a. n.).

**32. (ROMEA 56.** El 25 jul. 56, N. P. Tulip. 56, 1'19" 3/5. E. P. (n.).  
—El 9 may. 55, N. P. Silet 55, 1'9" 3/5. E. P. (p.).

**33. EGERIA 56.** El 28 nov. 49, 4ª 7 1/2 cpos. Portavoz 56, 2'11". E. P. (n.).  
—El 11 nov. 56, 3ª 7 1/4 cp. A. Rose 56, 1'39". E. P. (n.).

**34. GRAN VISTA 56.** Debuta.

**35. SPARQUE 56.** El 12 dic. 56, 5ª 4 cpos. M. Gusto 54, 1'1" 2/5. S. I. (p.).  
—El 11 nov. 52, 3ª 3 cpos. Su Tía 56, 57" 3/5. S. I. (a. n.).

### NOVENA CARRERA

Premio Pilero — 2.400 metros

**1. MISARIO 57.** El 26 sep., 52 1/2, 3ª 3/4 cpos. Joselilio 51 1/2, 2'11" 3/5. E. P. (n.).

—El 12 sep., 52, venció 2 1/4 cpos. Pedante 57, 1'19". E. P. (n.).

**2. TIO LUIS 57.** El 5 dic., 54, venció 3 1/4 cpos. Bakú 55, 2'10" 4/5. E. P. (n.).

—El 7 nov., 51, 2ª 5 cpos. Qui Vive 57, 2'28" 1/5. S. I. (p.).

**3. COQUETON 57.** El 19 dic., 54, venció 5 cpos. Sapiante 57, 2'11". E. P. (n.).

—El 6 nov., 57, N. P. P. Noir 55, 1'39". P. (p.).

**4. EPUPEL 57.** El 11 dic., 54, venció 3 1/2 cpos. Chicó 54 1/2, 2'39" 1/5. P. (n.).

—El 20 nov., 53, 2ª 3/4 cp. Qui Vive 58, 2'37". P. (n.).

**5. NORWICH 57.** El 28 ag., 57, 4ª 3 1/2 cpos. Moctezuma 57, 2'31" 1/5. S. I.

—El 2 may., 55 1/2. N. P. Mangangá 56, 3'7" 1/5. S. I. (n.).

**6. BRUMOSO 57.** El 6 nov., 54 1/2, 4ª 6 cpos. Badoglio 54, 2'58" 1/5. P. (p.).

—El 16 oct., 52 1/2, 2ª 1 1/4 cp. Bungalam 51, 3'11" 4/5. P. (h.).

**7. MISTER SHERLOCK 54.** Ganador en Rosario.

—El 12 jun., 55, N. P. Proveedor 55, 1'37" 3/5. S. I. (a. n.).

**8. PROVEEDOR 54.** El 19 dic., 53, 2ª 1 1/4 cp. Bing 56, 1'49". S. I. (n.).

—El 8 ag., 54, 4ª 13 cpos. Sostén 54, 1'51" 3/5. P. (p.).

**9. TIERON 54.** El 18 dic., 57, venció 2 cpos. Suleiman 53, 2'41" 1/5. P. (h.).

—El 5 dic., 57, 3ª 2 1/2 cpos. Elastic 57, 1'38" 2/5. P. (n.).

**10. GARRUCHO 54.** El 28 nov., 53, N. P. Platónico 56, 1'36" 4/5. S. I. (n.).

—El 23 oct., 53, N. P. Boliche 53 1/2, 58". S. I. (a. n.).

**11. FOLLETIN 54.** El 5 dic., 57, 5ª 5 cpos. Tío Luis 54, 2'10" 4/5. E. P. (n.).

—El 28 nov., 53, 4ª 1 1/4 cp. Platónico 56, 1'36" 4/5. S. I. (n.).

**12. CARTABON 54.** El 19 dic., 54,

venció 1 1/2 cp. B. Sky 55, 1'27" 4/5.

—El 8 dic., 57, 2ª 3/4 cp. Aries 57, 1'4" 1/5. P. (n.).

**13. CHICO 54.** El 11 dic., 54 1/2, 2ª 3 1/2 cpos. Epupel 54, 2'39" 1/5. P. (n.).

—El 7 nov., 54, 5ª 9 1/2 cpos. Qui Vive 57, 2'28" 1/5. S. I. (p.).

**14. BARTHOLDI 52.** El 11 dic., 48, 5ª últ. v/cps. Epupel 54, 2'39" 1/5. P. (n.).

—El 4 dic., 53 1/2, venció cab. Floripar 53-Zaragozano 57, 2'30" 4/5. S. I.

**15. ÑO ALEJO 50.** El 11 dic., 51 1/2, N. P. Earshot 56, 1'52". P. (n.).

—El 5 dic., 50, 5ª 3 3/4 cpos. Priace Noir 55, 1'51" 2/5. P. (n.).

### DECIMA CARRERA

Premio Vero. — 2.000 metros

**1. UMPAPA 59.** El 28 oct., 56, 5ª 2 3/4 cpos. Qui Vive 55, 2'1" 4/5. S. I. (a. n.).

—El 23 oct., 53 1/2, 3ª 2 cpos. Jacinto 51, 1'36" 1/5. S. I. (a. n.).

**2. PILOTE 55 1/2.** El 23 oct., 57 1/2, N. P. Jacinto 51, 1'36" 1/5. S. I. (a. n.).

—El 9 oct., 53, venció 5 cpos. Eche 50, 1'35" 1/5. S. I. (a. h.).

**3. PORT MARLY 52.** El 21 nov., 57, 4ª 4 1/2 cpos. Hermoso 54, 1'35" 2/5.

—El 13 nov., 58, 4ª 6 cpos. Prosaico 50, 1'35" 1/5. S. I. (a. n.).

**4. BING 50 1/2.** El 19 dic., 56, venció 1 1/4 cp. Proveedor 56, 1'49". S. I. (h.).

—El 13 nov., 50 1/2. N. P. Bungalam 52 1/2, 3'6" 2/5. S. I. (a. n.).

**5. GREAT HUNT 50.** El 18 dic., 55, 2ª 3 cpos. C. Aike 57, 2'39" 4/5. P. (h.).

—El 28 nov., 56, 4ª 2 3/4 cpos. Qui Vive 55, 2'1" 4/5. S. I. (n.).

**6. SERA FIJA 49.** El 12 dic., 56, venció 2 1/2 cpos. Lorraine 57 1/2, 1'38".

—El 28 nov., 57, 2ª pzo. Don Luna 56, 1'18". E. P. (n.).

**7. PROSAICO 49.** El 12 dic., 48, 3ª 3 1/2 cpos. Hermoso 52, 1'52" 4/5.

—El 21 nov., 56, venció 2 1/2 cpos. Río Negro 50, 1'49" 3/5. S. I. (n.).

**8. OAKBROOK 48.** El 13 nov., 54, 1/2 3ª 4 cpos. Prosaico 50, 1'35" 1/5. S. I.

—El 23 oct., 56 1/2, 3ª 5 3/4 cpos. Zafio 54, 2'30" 3/5. S. I. (a. n.).

**9. L'AVENIR 48.** El 8 dic., 56, 4ª 5 1/4 cpos. Cuentero 50, 2'9". E. P. (n.).

—El 11 nov., 57, 2ª 1 1/4 cpos. Abiú 56, 2'3" 1/5. E. P. (n.).

**10. SOL AGRO 47.** El 20 jun., 54, 4ª pzo. Barquichuelo 59, 1'38" 4/5. E. P.

—El 16 may., 49, N. P. Quillango 48, 1'36" 2/5. P. (n.).

**11. CUENTERO 46.** El 8 dic., 50, venció 3 1/2 cpos. Nizam 54-Bakú 51, 2'10".

**12. ANTOINE 45.** El 29 nov., 51, 1953, N. P. At Home 57, 1'35" 3/5. S. I. (n.).

—El 14 jun., 54, 4ª 4 1/2 cpos. Lombardman 51, 1'24". E. P. (n.).

**13. PASTEL 45.** El 8 dic., 54, 5ª 6 1/2 cpos. Cuentero 50, 2'9". E. P. (n.).

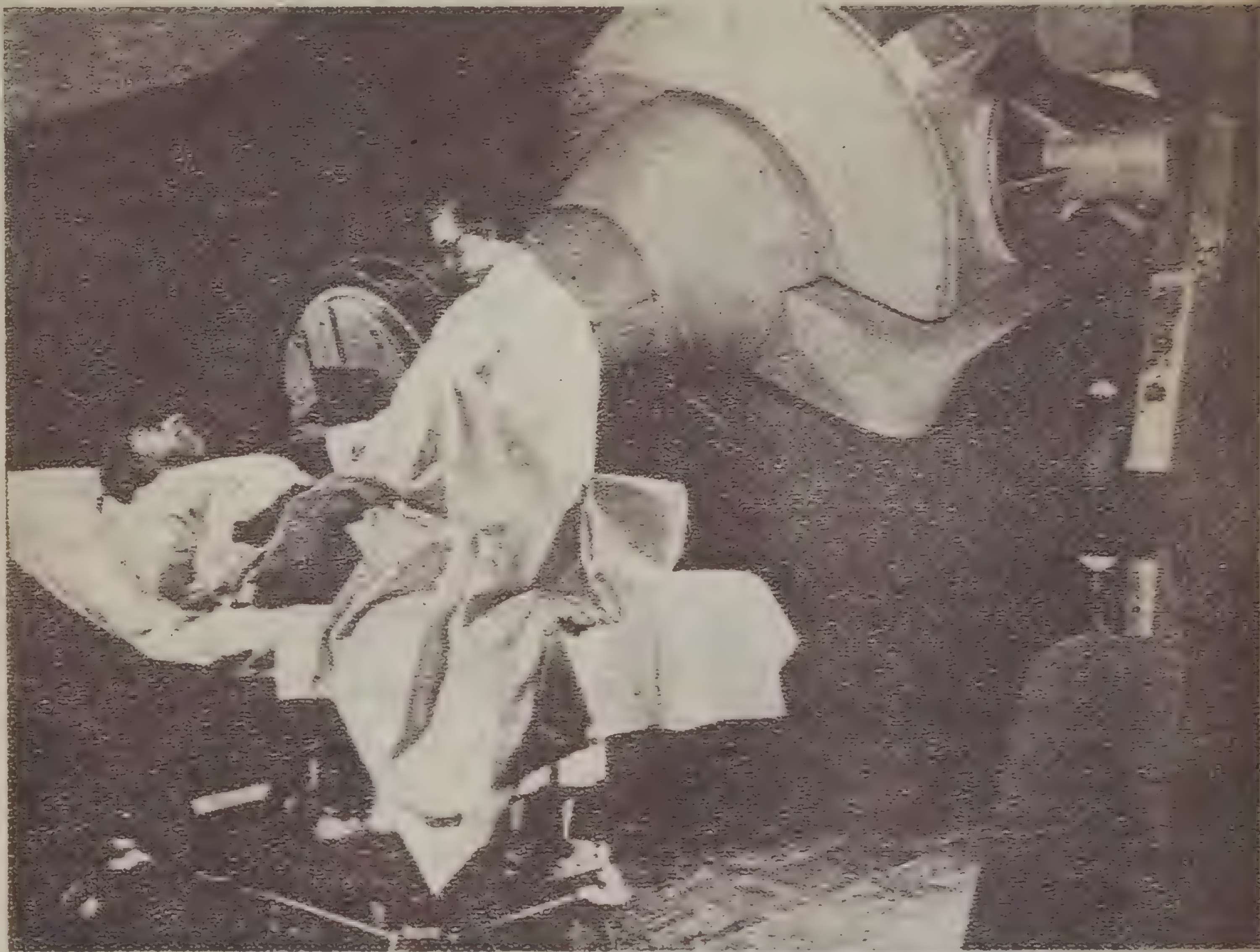
—El 4 dic., 54 1/2, 4ª v/cps. A. Lug 53 1/2, 3'7" 4/5. S. I. (a. n.).

**14. COQUETON 45.** El 19 dic., 54, venció 5 cpos. Sapiante 57, 2'11". E. P. (n.).

—El 6 nov., 57, N. P. P. Noir 55, 1'39". P. (p.).



**EL TABACO AUMENTA EN UN 75 % NUESTRA MORTALIDAD**



## **EL TABACO y el CANCER de las vías respiratorias**

**EN EL INSTITUTO DE  
MEDICINA EXPERIMENTAL**

por Diego Burel

**C**UANDO Colón llegó a América se encontró con que los indígenas aspiraban el humo de una especie de cauto prendido por un extremo, al que llamaban cojibá o cohivá. Se trataba de una planta a la que atribuían extrañas y prodigiosas virtudes que conocida más

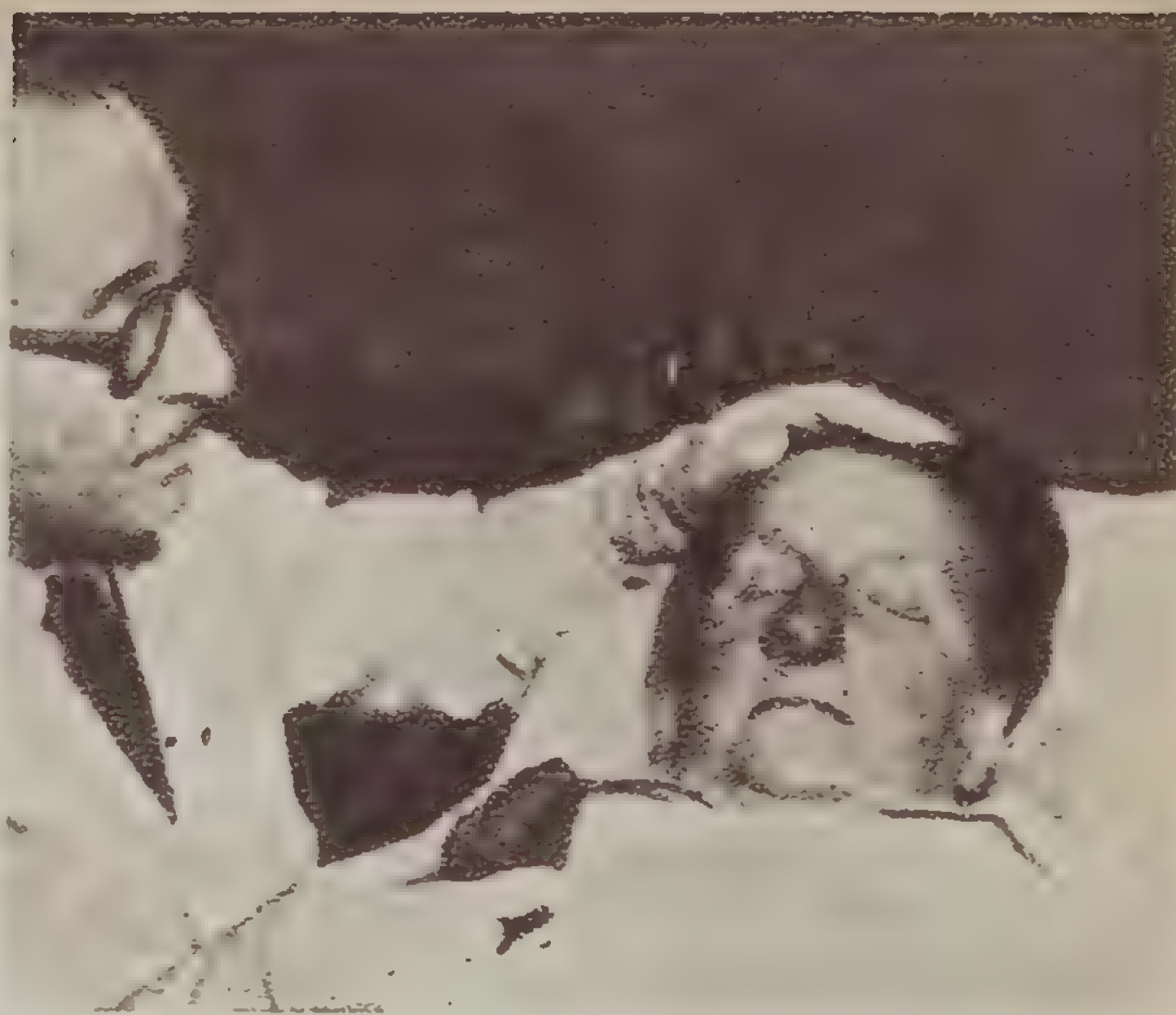
tarde con el nombre de tabaco, se transformaría en una verdadera plaga para la civilización.

La denominamos así porque constituye una fuente inacabable de males de toda clase. Hemos citado en notas anteriores muchas de las enfermedades que produce, pero recor-



demos aquí que el cigarrillo origina incluso graves desórdenes renales, entre los que podemos mencionar la nefritis y el mal de Bright. Destruye también los glóbulos rojos y según el profesor norteamericano G. Woods, puede llegar a producir estados de delirium tremens en un todo semejantes a los observados en las intoxicaciones alcohólicas. Además, se ha advertido en los fumadores la inseguridad de los nervios o temblor matutino observado generalmente en los alcohólicos.

Por otra parte, una curiosa estadística realizada en Estados Unidos y Canadá nos muestra la estrecha



Un tapón de seda con alfileres de radium se aplica sobre la nariz afectada.



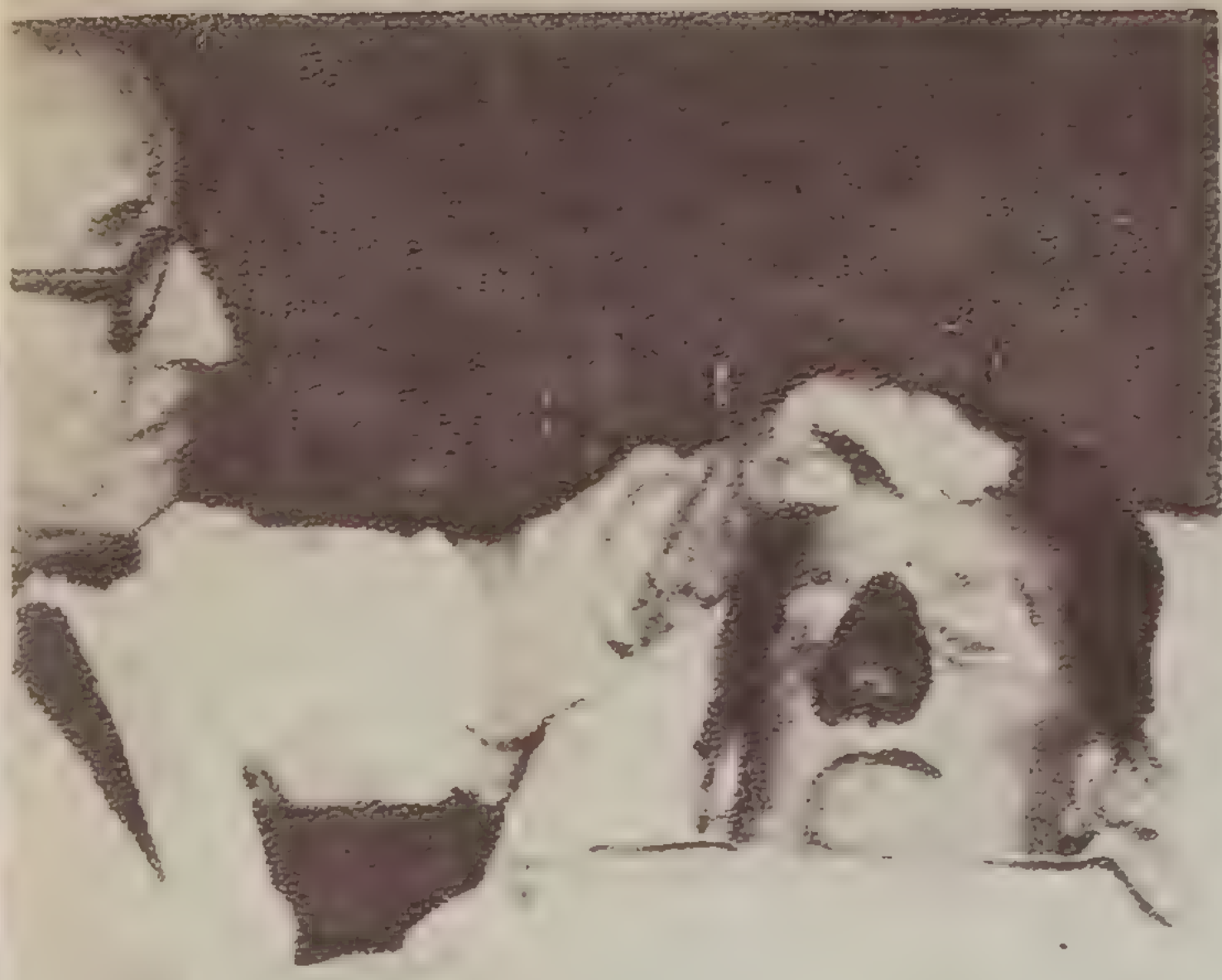
Aparatos especiales urcen inmediatamente dónde se encuentra el tumor.

relación entre el tabaco y el crimen, ya que el 95% de los niños y jóvenes delincuentes eran fumadores. Nuestros inteligentes lectores podrán sacar las correspondientes consecuencias de tan significativo hecho.

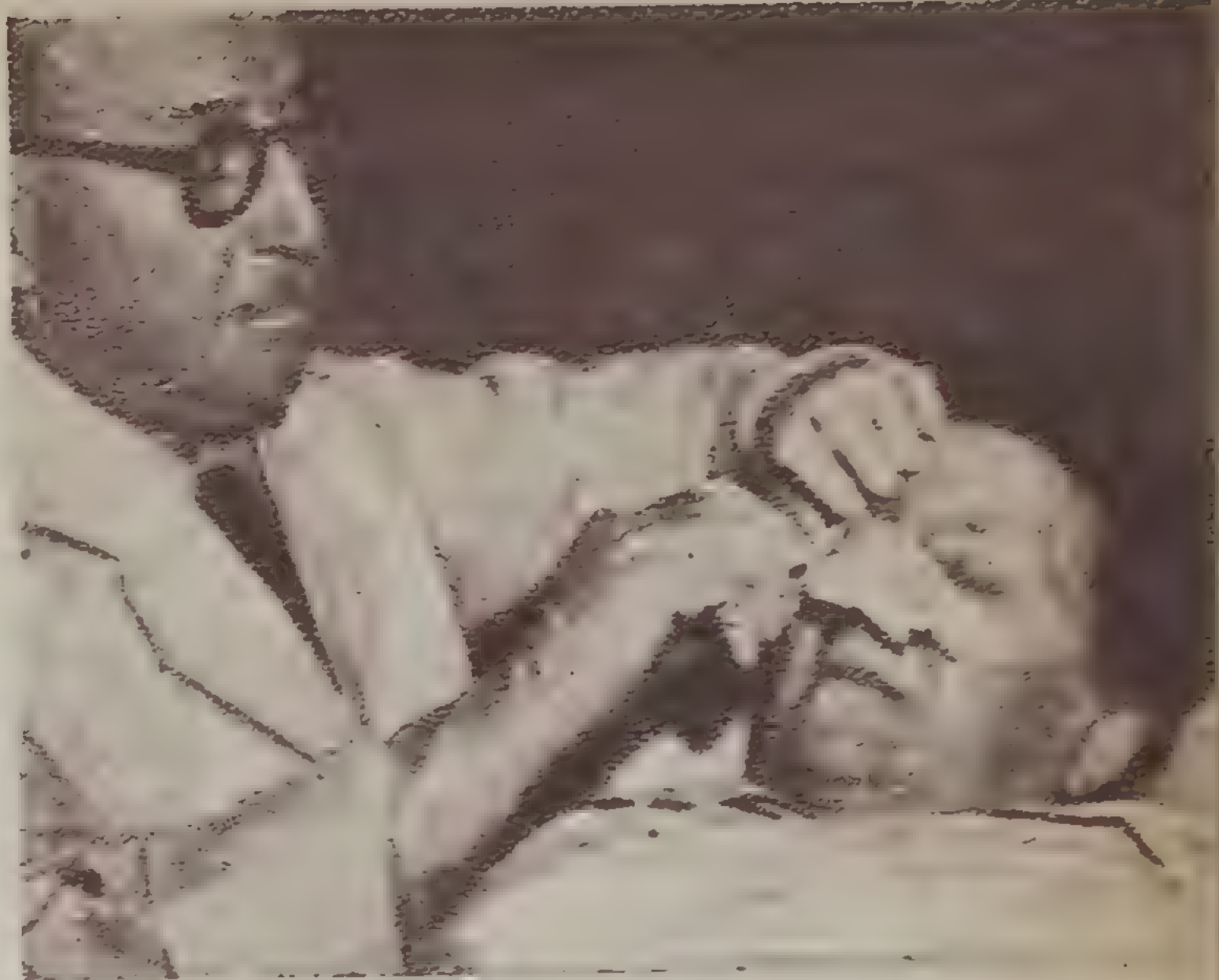
Pero dejemos el terreno de las generalidades para entrar a una apreciación más concreta: la relación entre el tabaco y el cáncer de las vías respiratorias. Para ellos recurrimos a las investigaciones hechas en el Instituto de Medicina Experimental para el Estudio y Tratamiento del Cáncer de la ciudad de Buenos Aires, uno de los más firmes baluartes en la lucha contra tan temible mal.

De los estudios realizados por esta Institución se desprende que al fumar aspiramos tres venenos potentesísimos: óxido de carbono, nicotina y alquitrán tabáquico. El alquitrán tabáquico —que se obtiene a razón de 120 gramos por cada kilo de tabaco— es un poderoso cancerígeno. El profesor Roffo —cuyo nombre es recordado con veneración por el cuerpo médico del Instituto— había afirmado categóricamente: “Estamos actualmente en condiciones de producir en los animales un cáncer con el humo del tabaco”. En efecto: en los laboratorios del Instituto de Medicina Experimental se producen cánceres en las orejas de los conejos, mediante repetidas pincelaciones con alquitrán tabáquico.





Las agujas emitirán la radiación que poco a poco va destruyendo el tumor.



La mejoría total de este cáncer llega después de las últimas aplicaciones.

Si pensamos en la cantidad de este alquitrán que ingieren los fumadores veremos cuán expuestos están a adquirir la dolorosa enfermedad. Aquí apuntamos un detalle significativo: el más alto porcentaje de fumadores está constituido por aquellos que consumen cigarrillos rubios. Pues bien; el alquitrán que se desprende de este tipo de cigarrillos alcanza a un 100%, mientras que en los negros el porcentaje es de un 50%. En cuanto a la toxicidad es más acentuada en los cigarrillos rubios.

Para ubicarnos con más precisión en el campo referente a la influencia del tabaco en el cáncer de las vías respiratorias, dejaremos hablar a las estadísticas. Una de ellas señala que del 9% del total de los diagnósticos realizados en el plazo de un año, correspondía el 61% al cáncer de laringe y el 28% al del pulmón. El 92% de estos enfermos habían sido grandes fumadores.

Otro hecho incuestionable: antiguamente las mujeres no presentaban casos de cáncer en las vías respiratorias. Pero en la actualidad, con el consumo creciente de cigarrillos, se observan muchas mujeres atacadas de este mal que poseen una particularidad común: son todas fumadoras.

En una monografía presentada por el doctor Jaime Scolnik, el eminente facultativo expresa que en 5.000 mujeres cancerosas se hallaron 40 afec-

tadas de cáncer de boca y laringe. Las 40 mujeres eran consumidoras de cigarrillos. Ante hecho tan evidente no puede quedar ninguna duda acerca de las peligrosas consecuencias de la ingestión del "veneno triple".

Otros estudios tratan de la forma en que el cáncer de las vías respiratorias ataca los distintos órganos. Alcanza en un 100% la laringe y el pulmón. Le sigue, en orden decreciente, el de faringe, lengua y labio. Vemos que las estadísticas hablan con más claridad que centenares de palabras. Pero el individuo debe hallar en su propio raciocinio las fuerzas para luchar contra un vicio tan extendido y que se paga con tan alta cuota de vidas. Para ayudar al lector en esta lucha, tal vez sea conveniente recordar las palabras del extinto profesor Roffo:

"Si fumar es sucio.

"Si fumar es molesto para quienes están a su lado.

"Si fumar es maloliente.

"Si fumar da una fisonomía grotesca.

"Si fumar es ingerir alquitrán cancerígeno.

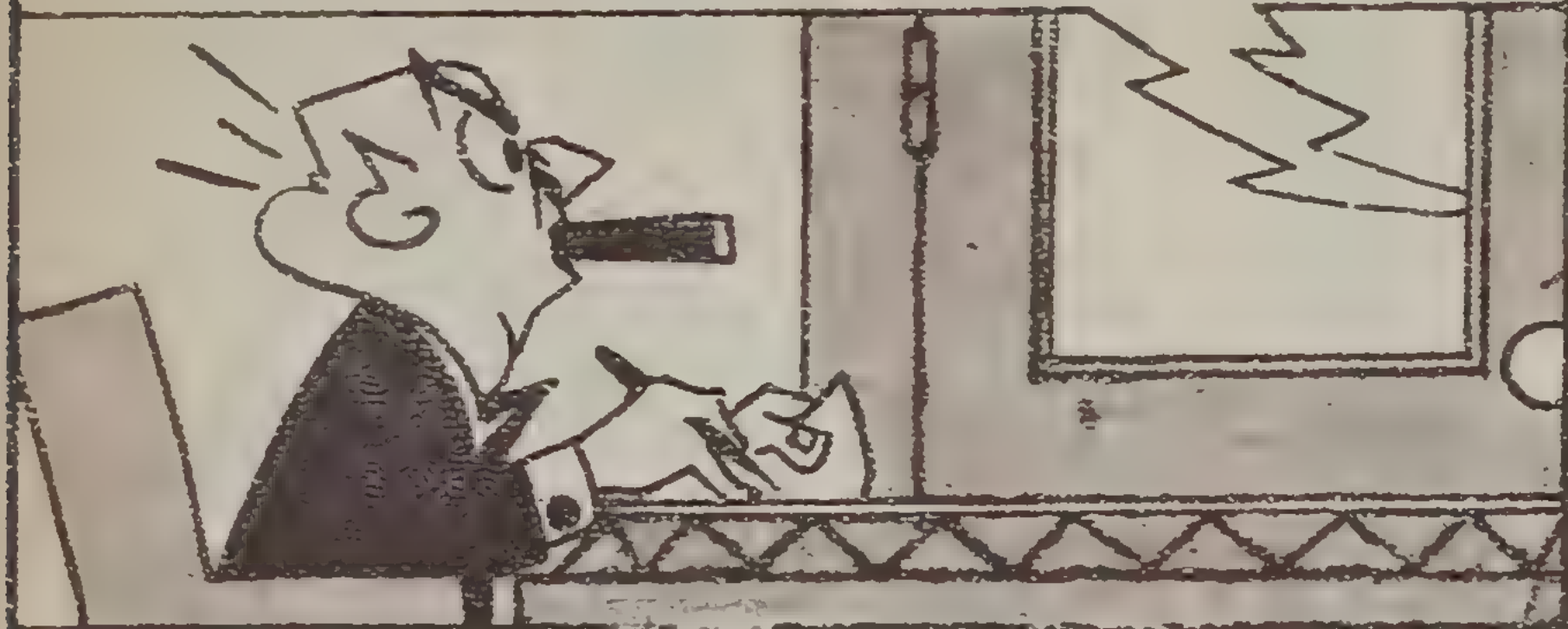
"Si fumar fué costumbre de salvajes.

"Si fumar es absorber un veneno triple.

"Entonces... ¿por qué fuma?" \*

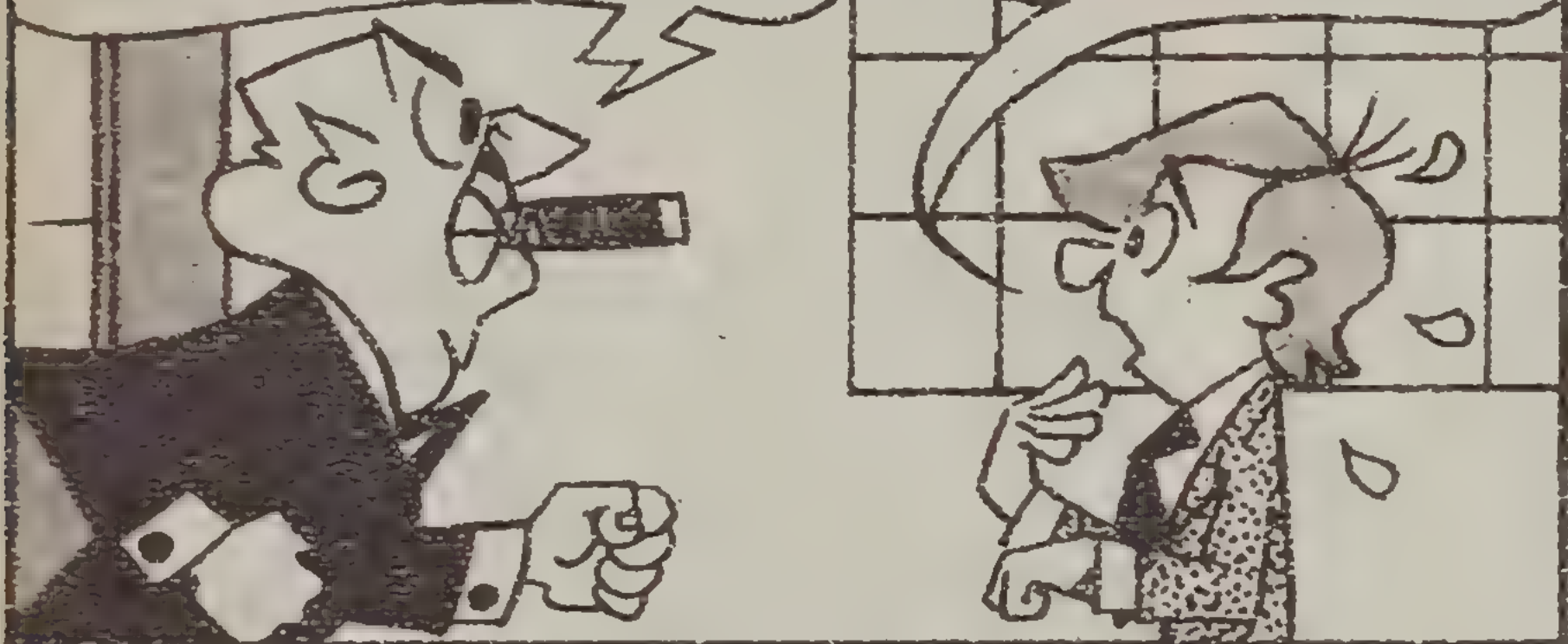


¡YA LE DIJE QUE NO QUEREMOS NA-  
DA, NI EL PATRÓN, NI YO! ¡RETÍRESE!

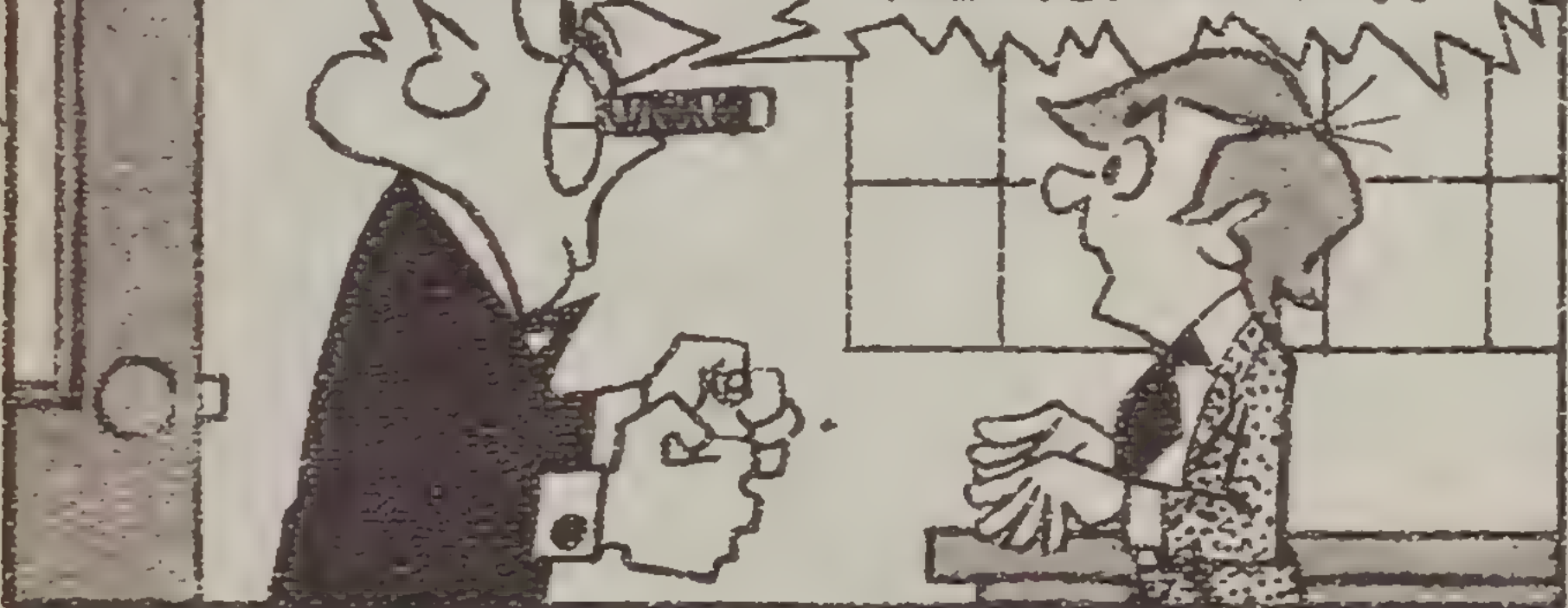


¿CÓMO POR QUÉ ECHA  
ASÍ A LA GENTE?

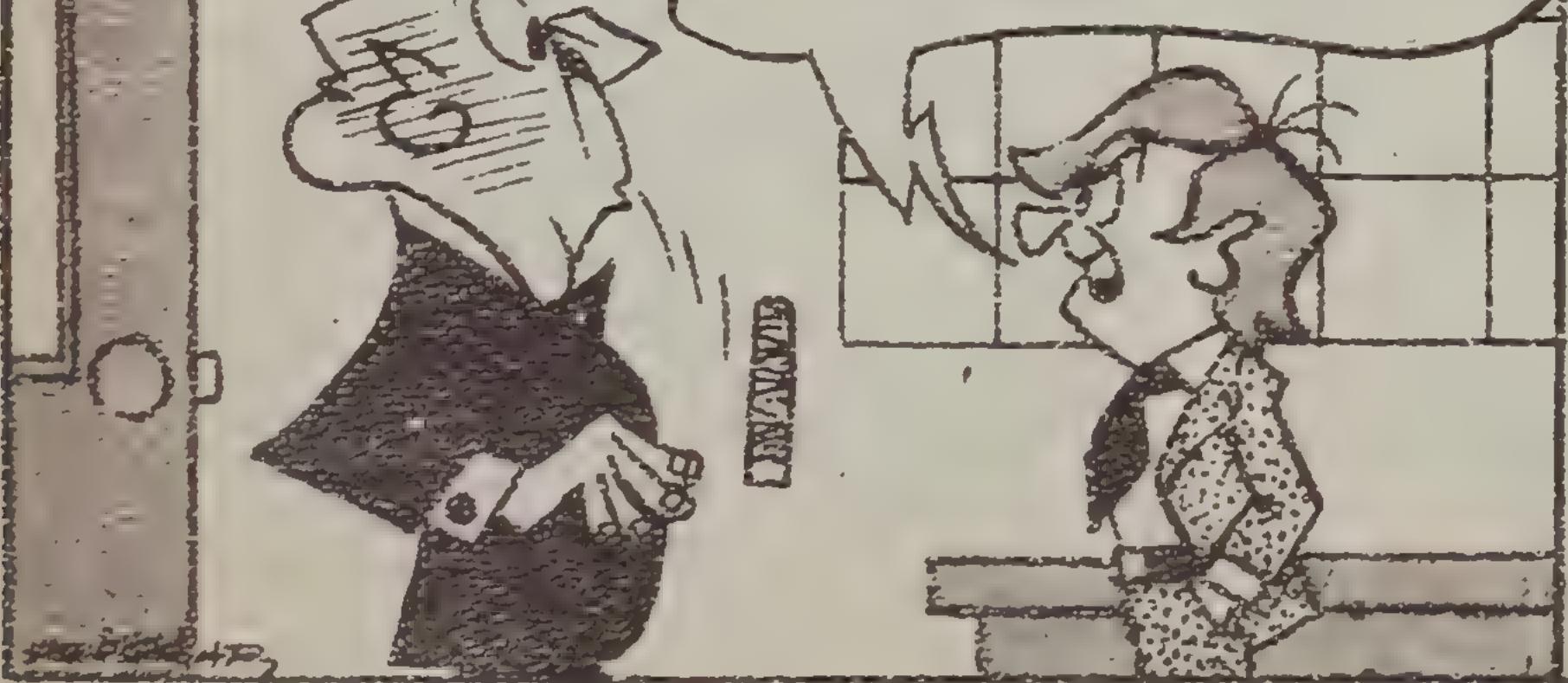
¡SI ERA UN  
VENDEDOR...!



¿Y QUÉ SABE USTED SI A MÍ NO ME  
INTERESABA SU  
MERCANCÍA?!



¡QUÉ LE VA A INTERESAR  
SI VENDÍA PEINES!

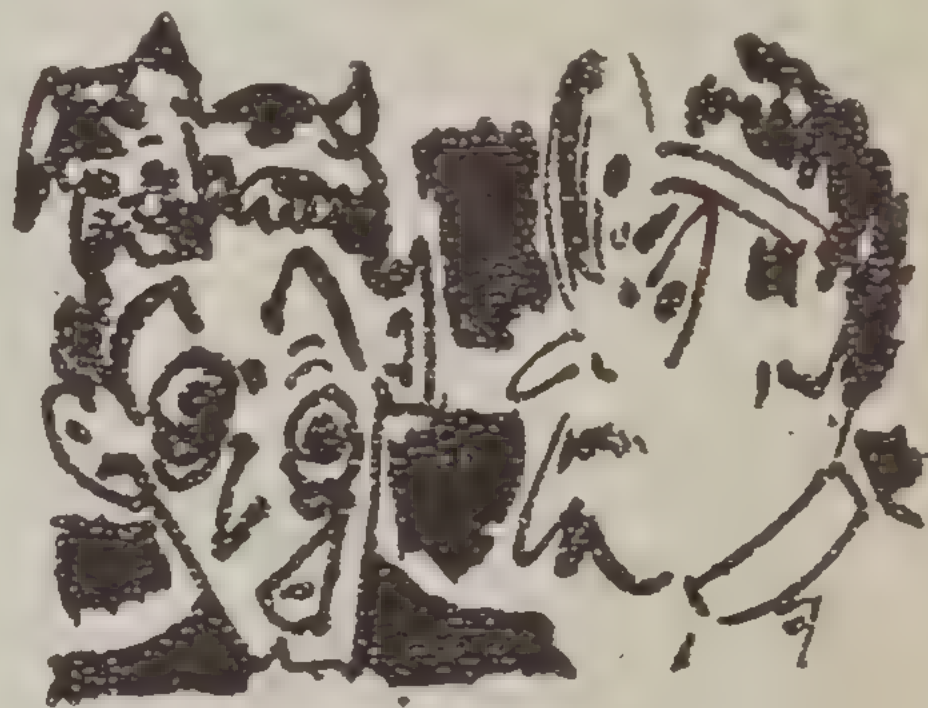


## **Teatro brevísimo**

Acción en el consul-  
torio de un psiquia-  
tra. Personajes: el  
psiquiatra y el pa-  
ciente. Al levantarse  
el telón éste entra  
en escena. Lleva un  
perro dormido sobre  
su cabeza, una pier-  
na del pantalón larga  
y la otra corta, una  
raqueta de tenis y un  
conejo colgando de la  
cola.

## **ACTO UNICO**

Psiquiatra. — ¿En  
qué le puedo ser  
útil, amigo?



Paciente. — A mí,  
en nada... Vengo a  
pedirle hora para  
que atienda a mi  
hermano, ¿sabe? Me  
parece que el pobre  
anda mal de la cabe-  
za...

(Telón lento mien-  
tras el psiquiatra se  
tira al suelo).

## **Antología de frases célebres**

—...y el año que  
viene me compro una  
casita y un coche...  
si me saco la grande  
en la lotería de Na-  
vidad.



por Maney

### El gran canalla

Por una vez dejó de serlo. Y pasó la Nochebuena en compañía de sus familiares.

### Sin embargo...

- Estaba a régimen. Sin embargo, no lo abandonó en las fiestas de fin de año porque "es fin de año"...

- Era padre de familia. Sin embargo, el seis de enero se levantó con la secreta esperanza de que también a él los Reyes Magos le hubiesen puesto algo.

### Galería de hombres famosos

El que al escuchar desde su casa las sirenas que señalan la medianoche del 31, indefectiblemente saca su reloj para controlar la hora.

### Lo que decimos...

...antes de ponernos melancólicos:

—¡Cómo pasa el tiempo! ¡Me parece que fué ayer que estaba aquí mismo, despidiendo el otro año! \*





*Como una...*



**TAXI**

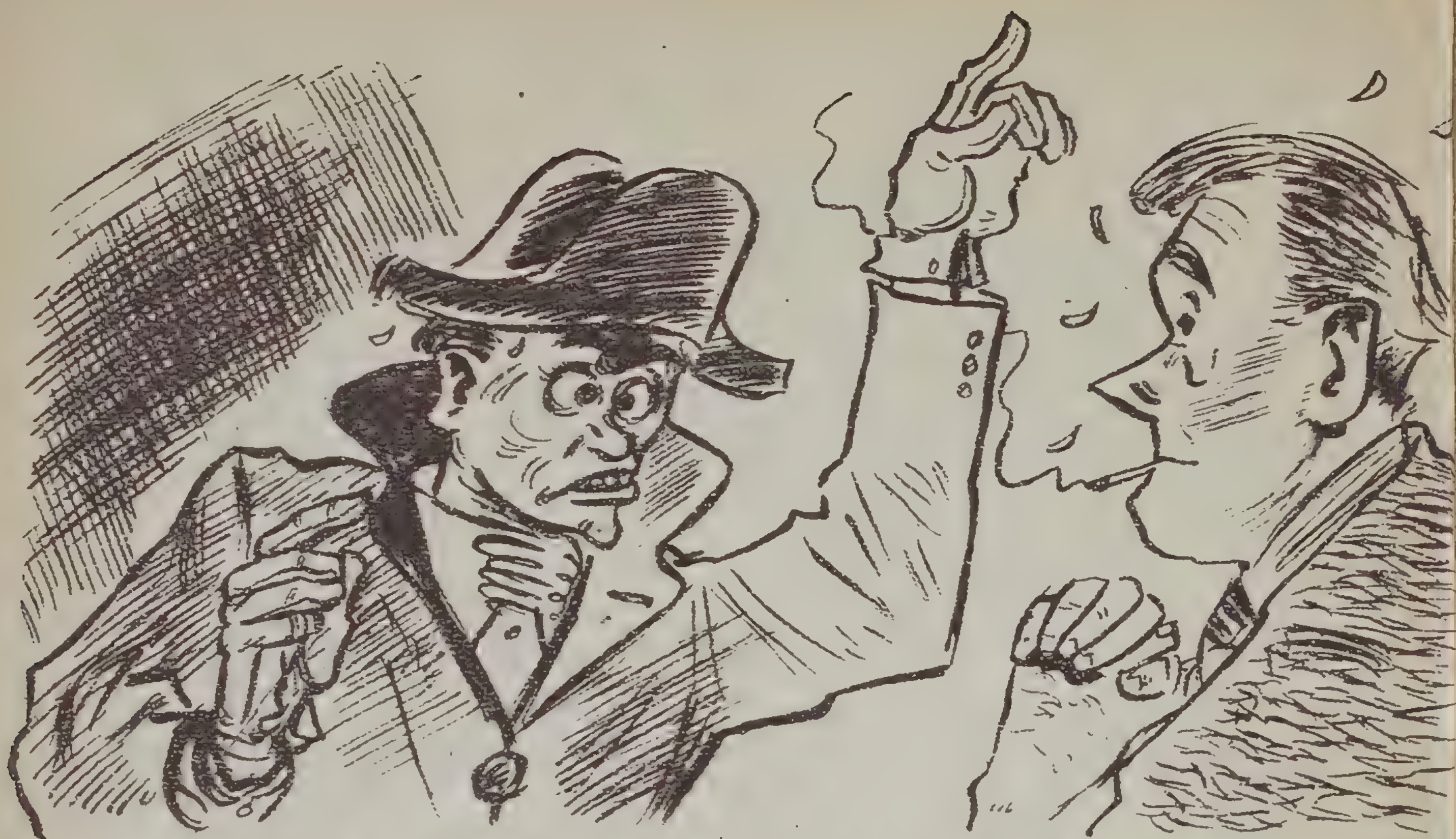


...y otra gota



TAXI





## LOCO DE VERDAD

Por GUARIN

**P**OSTRIMERO Postdata no era, precisamente, un mal hombre, pero a pesar de ello disfrutaba de un concepto muy pobre en el vasto círculo de sus relaciones, y lo que era peor aún, en el enorme círculo de sus acreedores. Si para definir el estado paupérrimo de un hombre suele decirse que a cada santo le debe una vela, Postrimero Postdata había modificado el concepto. Él a cada santo le debía, por lo menos, uno de esos reflectores que se utilizan para localizar aviones.

Estaba tan empeñado y tan acosado Postrimero Postdata que una vez contrajo una deuda de gratitud con un amigo, y quiso pagarle intereses. Mucha gente trató de convencerlo para que arreglara su situación y normalizara sus finanzas, pero una simple ojeada a la lista de acreedores y al monto de las deudas llevaba al convencimiento de que eran los acreedores los que debían tratar de normalizar la situación, porque la de Postrimero Postdata no tenía arreglo. Es decir, había una posibilidad de solucionar satisfactoriamente sus cosas. Y esa posibilidad se llamaba Generoso D. Grupo, tío pétreo de Postrimero.

—Es, en realidad, tío carnal —decía Postrimero cuando se refería a pariente—, pero yo lo llamo tío pétreo porque es duro como una piedra, y es más fácil sacar de un banco cinco mil pesos sin garantía que un peso con seis firmas responsables como avales a mi tío Generoso.

—Pero si le presentas claramente tu situación, es posible que se apia de de ti —le dijo su amigo Iconoclasto Opus—. ¡Total, tiene tanto dinero!

—Eso es lo malo, que tiene mucho dinero —replicó Postrimero—. Y se ha rojeado de una especie de caja blindada moral, ante la cual no hay soplete ni lloriqueo que abra una brecha.

Pero tanto le indujeron sus amigos, que un buen día Postrimero Postdata fué a ver al tío del nombre auspicioso. Le habló con franqueza y le expuso cuál era el lamentable estado de sus finanzas.

El tío Generoso le escuchó con atención, y en determinados momentos enjugó una lágrima que caía de sus ojos enternecidos. Postrimero se sintió animado ante un síntoma tan propicio y rubricó su perorata con



dos o tres frases grandilocuentes, destinadas a ablandar definitivamente el corazón... y la billetera del tío Generoso:

—Y es por eso, tío —terminó diciendo—, que vengo a pedirte me des una mano...

—¡Cómo no! ¡No faltaba más!... —exclamó el tío Generoso, levantándose.

Y ante la sorpresa de Postrimero, le tendió la mano y le dijo:

—¡Chau... que te vaya bien! No te apurés por las deudas. Poco a poco se puede ir saliendo de ellas.

Postrimero no atinó a decir nada, y poco después estaba fuera de la casa de su tío, más fundido que antes, pues por lo menos, previamente a la visita, le quedaba una esperanza.

Habló con Iconoclasto Opus, le contó el caso y le pidió consejo:

—¿Por qué no te jubilás? —le dijo el amigo—. Renunciás al empleo, y si te quieren embargar, cobrarán tan poco por mes que se desanimarán los acreedores y te dejarán tranquilo.

—¡No los conocés! —fué la respuesta de Postrimero—. Son capaces de conseguirme otro empleo y hacerme ganar una fortuna, con tal de cobrar su plata y los intereses. Y trabajar para ellos. ¡jamás!...

—Entonces, jubilate —insistió Iconoclasto.

—¿Con qué?... El promedio mío es miserable —explicó Postrimero—. Si me pudiera jubilar con el promedio de las deudas, de seguro que me tocan por lo menos diez mil pesos por mes. Pero tal como estoy, no sacaría ni para comer.

Entonces se le ocurrió a Iconoclasto la gran idea:

—Habla con tu primo Yago Traddittore, que también le tiene odio a tu tío —le sugirió—; él tiene vinculaciones con médicos. Hagan que una junta declare insano al tío Generoso, lo meten en el sanatorio para orates y mientras tanto manejan los fondos del tío. Se ponen al día los dos, pagando todas las deudas, dejan algo para la escoba, de manera que nunca más tengan necesidad de recurrir a nadie y entonces lo hacen soltar al tío Generoso. El viejo, con tal de volver a salir en libertad, apechugará con todo y se considerará bien servido.

El complot de Iconoclasto se llevó a cabo con el asentimiento entusiasta del primo Yago Traddittore. Y la complicidad de varios inescrupulosos galenos que accedieron a dictaminar una demencia senil que justificara el encierro del tío y la administración de sus bienes por parte de los sobrinos.

Lo cierto es que costó mucho trabajo reducirlo al viejo Generoso, que defendió su libertad con tanta saña como su dinero. Pero fué a parar nomás al hospicio, donde quedó en observación, con manía persecutoria, pues sostenía que sus sobrinos querían hacerlo pasar por loco para quedarse con la plata. Y como afirmaba que estaba completamente cuerdo, y según parece esto es lo que constituye el síntoma más remarcable de la locura de los hombres, el tío Generoso quedó encerrado y catalogado como chiflado de primera presión.

Postrimero y Yago Traddittore intentaron repartirse la plata. Y tuvieron que enfrentarse entonces con el propio Iconoclasto, que reclamó derechos de autor por el plan. Y por los médicos, que reclamaron derechos de intérpretes. Y por unos abogados y procuradores, que siguieron de cerca el asunto y comprendieron que había dinero de por medio. Lo cierto es que cuando ambos primos hicieron números, se quedaron asombrados:

—Che —dijo Yago—, si pagamos la coima a todos éstos y encima pagamos las deudas, lo dejamos al tío Generoso en la calle. Y eso es una canallada. Antes que nada hay que ser humanos...

Postrimero le dió la razón. Y se la quitó cuando, a escondidas de él, Yago pagó sus deudas y se alzó con una suma importante. Arrepentido, Postrimero fué a ver al tío y le dijo que arreglaría todo para que saliera en libertad.

—De ninguna manera —respondió Generoso—, el que me encerró aquí fué Yago. Que me saque entonces el que me trajo.

Y no hubo nada que hacerle. Se quedó ahí, encerrado toda su vida, porque a Yago no fué posible localizarlo más. ¿No creen ustedes que, al final de cuentas, los primos anduvieron acertados? \*



PARA UNA  
HISTORIA DE ESPIAS



Chou En-Lai se decidió a tratar de lle-  
var el asunto de los "supuestos" espías.

# POR PEKIN VUELAN LOS ESPIAS

Por el Camarada X

★ *El "servicio secreto" de las organizaciones internacio-  
nales suele ser más impor-  
tante de lo que parece.*





Puso el dedo en la llaga el primer ministro de la China comunista con respecto a la actitud de los norteamericanos con los prisioneros de guerra coreanos.

**L**A semana anterior hemos visto desfilar, con carácter importantísimo, por los titulares de los diarios las informaciones acerca de la decisión del primer ministro de China comunista Chou En Lai, quien se decidió por fin a entablar conversaciones con el secretario general de la UN, Dag Hammarskjöld, para liquidar el caso de los "supuestos espías norteamericanos" pertenecientes a la aviación de los Estados Unidos.

Este asunto ya ha sido lo suficientemente comentado por la crónica diaria desde su faz inicial como para repetir aquí los motivos que llevaron al gobierno de Chou En Lai para proceder de modo tal que la acusación sobre espionaje que pesa sobre los once aviadores norteamericanos, cayera en la órbita de los negocios internacionales tratados por la UN, sin embargo, nos parece conveniente reproducir más o menos textualmente un cable fechado en Tokio por la agencia France Presse aparecido en Buenos Aires el 17 del corriente. Dice así:

"El primer ministro chino, Chou En Lai, acepta entrevistarse con el secretario general de la UN, pero en su carta a este último insiste en

afirmar que los pilotos norteamericanos presos son espías. He aquí, según irradió hoy la Radio Pekín, el texto del mensaje de Chou En Lai a Dag Hammarskjöld: "He recibido vuestros telegramas del 10 y del 16 de diciembre de este año, en los cuales usted me expresa el deseo de viajar a China. En cuanto concierne a los espías americanos mencionados en vuestro telegrama, nuestra posición ha sido definida en el interés de la paz y la disminución de la tensión internacional. Estoy dispuesto a recibir a usted en nuestra capital para discutir acerca de dicha cuestión. Nos agrada mucho recibirlo a usted en China, y ruego a usted decida personalmente la fecha de su visita a Pekín, y me informe acerca de su decisión. La resolución reciente de las Naciones Unidas concerniente a los aviadores americanos condenados por la justicia china —agrega— es absurda e incompatible con el acuerdo de armisticio coreano. La condena de espías extranjeros detenidos en territorio chino es un asunto interno chino. La tentativa de intervención de las Naciones Unidas en lo que concierne a los espías americanos condenados en China, es totalmente injustificada, por el hecho mismo de que las Na-



ciones Unidas no han condenado el hecho de que, en violación de la Carta, los Estados Unidos envíen espías a China para fomentar actividades subversivas. El caso de los espías americanos —afirma más adelante la carta de Chou En Lai— nada tiene que ver con la cuestión de los prisioneros de guerra de Corea. Si se habla de dicha cuestión, resalta que en realidad son los Estados Unidos y el comando de las Naciones Unidas quienes han violado el acuerdo de armisticio en Corea. El gobierno de los Estados Unidos fué cómplice el 19 de junio de 1953 de la retención, por la camarilla del Dr. Shyngman Rhee de más de 27.000 prisioneros coreanos y chinos. Por su parte, el comando de las Naciones Unidas no ha tenido en cuenta, en enero de 1954, la decisión de la Comisión Neutral de Repatriación en Corea y ha retenido por la fuerza a más de 21.000 prisioneros coreanos y chinos". Chou En Lai ha enviado dos telegramas a Hammarskjöld: en el primero fija la posición de China en cuanto a los aviadores americanos retenidos, y en el segundo acepta entrevistarse con el secretario general de las Naciones Unidas. En otros párrafos del mensaje que se refiere a la posición china, Chou En Lai dice: "La queja de los Estados Unidos tiene por objeto atizar el odio y la animosidad hacia China y cubrir la agresión preparada por los Estados Unidos mediante la concertación de su acuerdo con Chiang Kai Shek". Por último, el mensaje de Chou En Lai afirma que: "El pueblo chino desea la paz, pero jamás solicitará la paz al precio de su territorio o de su soberanía". Finalmente, Chou En Lai le pide a Hammarskjöld que comunique el texto de su telegrama a las delegaciones que participan en la Asamblea General de la UN, incluso a los representantes de Chiang Kai Shek."

Con posterioridad a esta información llegamos al cierre de esta edición de PBT sin noticias acerca de lo resuelto en la entrevista que se está llevando a cabo en momentos de escribir esta nota, pero nos parece interesante abrir a este respecto un comentario basado en las mantenidas acusaciones de Chou En Lai, quien parece no dirigirse solamente a los Estados Unidos, sino también a la organización de las Naciones Unidas. Esto nos recuerda que hace ya muchos años —po-

co después de la primera guerra—, y hasta poco antes de la última, se descubrieron, sin que llegara a tener carácter oficial de investigación, las actividades de espionaje por cuenta de la famosa Sociedad de las Naciones bajo regímenes imperialistas como el de la Alemania nazi, cuyos secretos preocupaban enormemente a aquella organización internacional de defensa.

Hoy las cosas han cambiado, por lo menos de nombre, y la historia parece repetirse bajo nuevas condiciones políticas de carácter internacional. Cuando hablamos actualmente de las Naciones Unidas, sabemos que ella, con su interminable reguero de siglas que representan diferentes organizaciones de control internacional, estamos muy cerca de hablar de los Estados Unidos de Norteamérica. Si bien la UN es una organización creada para defender los derechos internacionales, está defendiendo desde luego las democracias tipo de corte estadounidense. A nadie escapa que su presencia en hechos concretos como la guerra de Corea se supedita al deseo y a la acción del gobierno yanqui. Esto nos hace pensar en la existencia de un servicio internacional de espionaje o, más dulcemente dicho, de inteligencia e información, dependiente de ese ejército de la UN que como en el caso de Corea es capaz de defender con todas las armas la posición democrática de los países anticomunistas.

La importancia decisiva que suelen tener estos servicios de inteligencia de las organizaciones internacionales reside posiblemente en que ellos son algo así como la suma de los elementos del espionaje internacional dispuestos en inteligente alianza. Lamentablemente, como en el caso de la Sociedad de las Naciones, aquellos agentes secretos son los traficantes del espionaje que organizan las fabulosas bolsas negras donde se compran y venden, sin distinción de amigos ni enemigos, los misterios del buen vecino.

Esos aviadores encarcelados en Pekín por supuestas actividades de espionaje, a favor de los Estados Unidos, pueden muy bien no ser aviadores, ni espías de los Estados Unidos. El secretario de la UN nos dará la respuesta. \*



# Problemas y SOLUCIONES



esto?" (Pedroso Cachirulo. - Villa La Rémora.)

**RESPUESTA.** — ¿Por qué no prueban instalando en ese lugar seis o siete pizzerías, varios copetines al mal paso y algunos bares automáticos? Recuerde usted que la mano del hombre puede corregir a la naturaleza, y que muchas veces ha bastado una empanada y un vaso de vino para quebrar la fuerza de muchos sanzones

**PROBLEMA.** — "...Creyendo que era una cataplasma hemos colocado una tortilla de papas en el pecho de un cliente de este sanatorio, y ahora no sabemos qué actitud adoptar..." (Enfermero 7.643. - Capital.)

**RESPUESTA.** — Cárquesela en la cuenta, y no se aflija más; no es el primer enfermo que se cura a causa de no haberle dado las medicinas indicadas por el médico. Eso sí; para ocultar la prueba del delito, le sugiero esconder la cataplasma en algún lugar de la despensa, con lo cual, de paso, acabará con las ratas. Saludos.

**PROBLEMA.** — "...Queremos hacer un túnel para escapar de la cárcel, y hemos calculado que tendrá unos 36 kilómetros de largo. ¿Cree usted que podremos realizar nosotros

**Consultorio Gratuito de PBT a cargo de Napoleón Verdadero.**

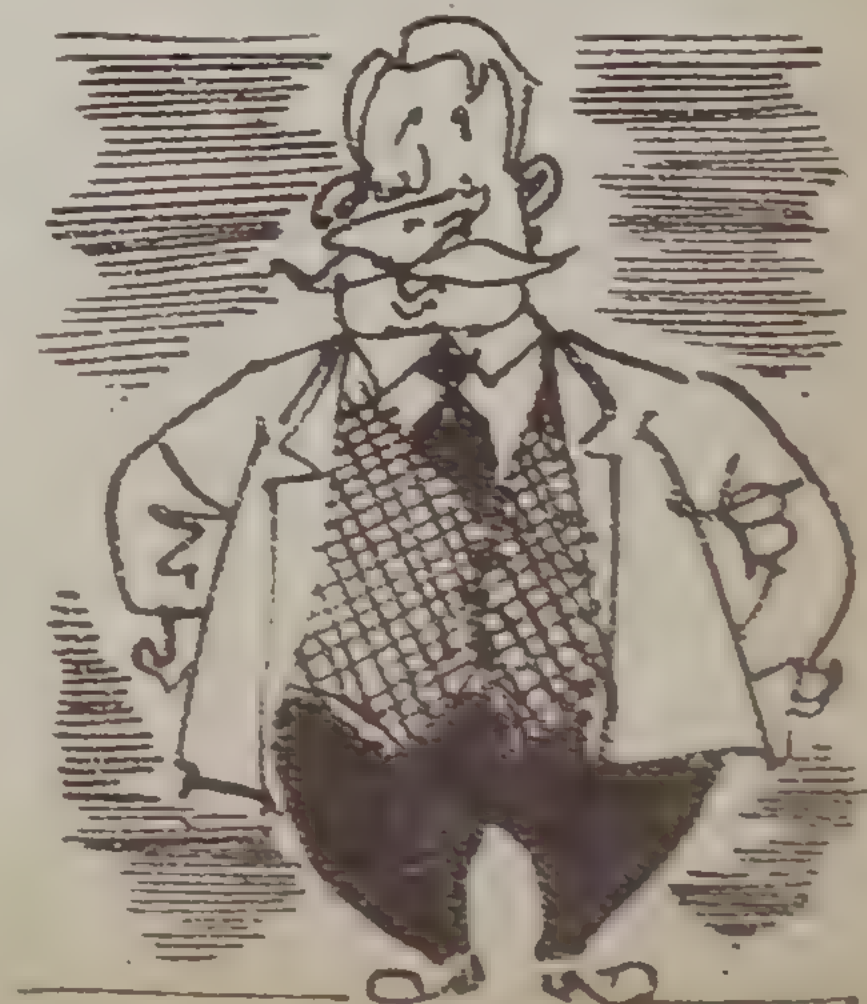
mismos esa obra, o será preferible hacer una licitación?" (Un grupo de presos.)

**RESPUESTA.** — Pueden hacer el túnel ustedes mismos si quieren ahorrarse unos pesos, pero esas son economías que a la larga no resultan. Y recuerden que no podrán trabajar sin tener los planos aprobados y la supervisión de un técnico. Lo mejor, es hacer como mi tío Ludovico y veinte compañeros que se fugaron de Turhamulta City, en 1935: encargaron el trabajo del túnel a varios guardianes, y cuando el agujero estuvo listo se marcharon con toda comodidad. Lo que se gasta en dinero se ahorra en salud y esfuerzo.

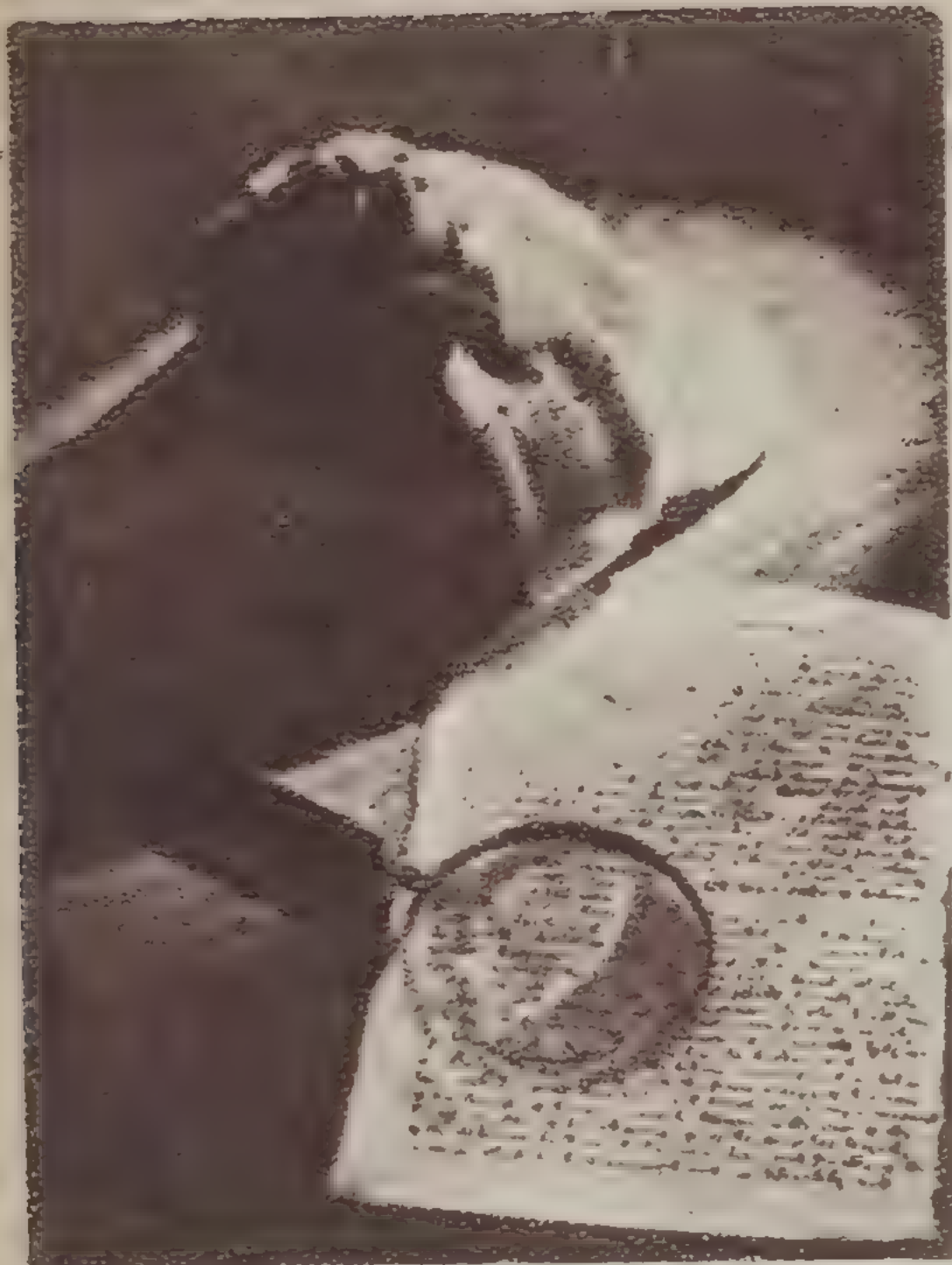
**PROBLEMA.** — "...Trabajo de sepulturero en este pueblo, pero por falta de materia prima no gano lo suficiente para vivir; más aun: creo que las autoridades locales piensan clausurar esta necrópolis, pues consideran que un cementerio sin movimiento es un muerto que camina. ¿No se le ocurre alguna idea para ver de levantar

**PROBLEMA.** — "...Nuestro bisabuelo acaba de tragarse varias balas de revólver, creyendo que eran píldoras. ¿Aconsejenos pronto, porque estamos dominados por la preocupación!" (Atahualpa Hermanes y Compañías. San Pedro.)

**RESPUESTA.** — Alejenlo del fuego y, sobre todo, procuren que nadie le dé golpes en el percutor para que el pobre viejo no dispare. Espero que lo ocurrido les proporcione experiencia y que para otra vez no dejen balas de verdad cerca de un bisabuelo, sino balas de foguero, de las cuales uno puede tragar cualquier cantidad sin que la cosa termine con un tiroteo interno.







## UN DETALLE PARA LA PISTA

por Quinton Blake

# MAL CONSEJERO

### ASUNTO

En los primeros días de diciembre del año anterior fué hallado, en la prolongación de la calle Mariano Acosta y la avenida Roca, el cuerpo —ya sin vida— de un hombre que mostraba signos evidentes de haber sido golpeado despiadadamente, y aun de haber recibido numerosos punta-piés. Estaba sin ropas de ninguna clase y, de acuerdo al dictamen médico, la muerte debía haberse producido en las primeras horas del día del hallazgo. Era una muerte incomprensible...

LA primera labor de la policía, advertida por un trabajador que pasaba por ese lugar con su carro, fué la de examinar las inmediaciones, mientras los técnicos de la dirección de Investigaciones cumplían su cometido, tendiente, en primer lugar, a lograr la identificación del muerto. Al día siguiente se supo que era Juan Carlos Correa, argentino, de 36 años, soltero, estibador. Y el informe médico aseveraba la primera presunción: la muerte se debía a la infinidad de golpes recibidos...

Se trató entonces de saber con quién había estado la noche del hecho la víctima del cobarde y bárbaro atentado. Las pesquisas fueron extendiéndose y se llegó así hasta un barrio de emergencia situado en la calle Lacarra al 3700, donde aquella noche habíase realizado un baile, con extraordinaria concurrencia y un mayor consumo de bebidas. Y, al hacer una revisión de diversas dependencias, en una de ellas, aparecieron las ropas del muerto. Ya no se dudó y se buscó, entre los asistentes, quiénes habían estado en contacto con la víctima del horrendo crimen.

La tarea demandó un tiempo bastante largo, al punto que, en los primeros momentos, se pensó que el hecho quedaría sin resolverse, por la dificultad que se hallaba para dar con las referencias ciertas que condujeran a la identificación de los victimarios o al hallazgo de un mó-

vil para el hecho. Porque la mentalidad normal de los policías, rechazaba, de plano las primeras evidencias, en el sentido de que el asesinato se debiera nada más que al deseo de despojarlo del dinero que no había sido hallado entre las ropas.

Quedaba también por resolver cómo el cuerpo había aparecido en ese lugar, distante del lugar de la fiesta y en el estado en que lo hallaron. Las marcas de una herradura rota dieron la primera pista. Se buscó con cuidado y una mañana todos los animales de las inmediaciones, que pasaron por allí, fueron examinados hasta que se dió con uno cuya herradura era igual a la hallada como rastro. Su dueño dijo que el día del hecho varias personas —cuya filiación suministró— le habían pedido transportara "a un amigo que estaba alcoholizado a quien iban a jugarle una broma dejándolo sin ropas en el lugar". Comprobada su no participación, quedó en libertad luego de varias horas. Mientras, el mecanismo policial se ponía en marcha. Y a los ocho días, luego de





múltiples diligencias se detuvo a Federico Pastor, alias Coco. Este, interrogado exhaustivamente, confesó que era uno de los autores del hecho. El día de la referencia, en compañía de Martín Moisés T. alias "La Piltrafa" y de Miguel R. alias "Pata de Fierro" y de Venancio Santillán, conocido con los mote de "La Chancha" o "El Apache", todos en estado de ebriedad, habían agredido a Correa, que salía de aquella fiesta, atacándolo a golpes de puño y puntapiés, hasta dejarlo sin sentido. Cuando advirtieron que estaba muerto, simulaban la broma a fin de que el cartero los alejara del lugar y, para no ser reconocidos o identificados, decidieron arrojarse el cuerpo donde fue hallado.

Con "Coco" fueron detenidos los dos primeros, no sin que costara bastante trabajo identificarlos fehacientemente y lograr su paradero. Mientras tanto, Santillán, sindicado como el autor material del hecho y el instigador, había desaparecido de la Capital. Conociendo su pueblo de origen, se libró orden a la delegación

de la Policía Federal de Córdoba para que realizara una discreta vigilancia en los domicilios de los familiares. Fué así que casi cuatro meses después, ese trabajo daba resultado apetecible. En momentos en que pretendía tomar un tren para dirigirse a Tucumán, Santillán era detenido. Sus únicas manifestaciones fueron, tras la confesión:

—El alcohol es mal consejero... Nunca había pensado yo en matar a nadie...





**E**L AMOR NO ENVEJERE NUNCA; MUERE EN LA INFANCIA.—  
Anónimo.



**L**OS HOMBRES SE AVERGÜENZAN, NO DE LAS INJURIAS QUE INFIEREN, SINO DE LAS QUE RECIBEN. POR TANTO, PARA OBTENER QUE LOS INJURIADORES SE AVERGÜENCEN, NO HAY MÁS CAMINO QUE INJURIARLES.—  
Leopardi.





Trabajadora incansable, la señora de Jorge, confía a nuestra redactora las razones que la movieron a llevar a sus alumnas —son todas niñas— de la Obra Social del Ministerio de Trabajo y Previsión a buscar en la expresión depurada de nuestro folklóre el camino para lograr su mayor belleza.

## ENSEÑAR ES PROLONGARSE EN

# MIL DESTINOS DISTINTOS

por Hebe Norman

**F**UE hace pocos días, en una mañana de domingo. En el teatro Smart vimos anunciado un recital de danzas nativas a cargo del ballet de la obra social del Ministerio de Trabajo y Previsión, auspiciado por el Ministerio de Educación y dirigido por la coreógrafa Pastora C. de Jorge.

Como no podía ser menos, entramos. Nos atrajeron poderosamente la atención, a poco de estar allí, la coordinación de movimientos y los mil detalles que indicaban la existen-

La profesora "mnestra" cabalmente el movimiento y debe ser capaz de hacerlo para que sus alumnas la imiten, para conseguir superarse...

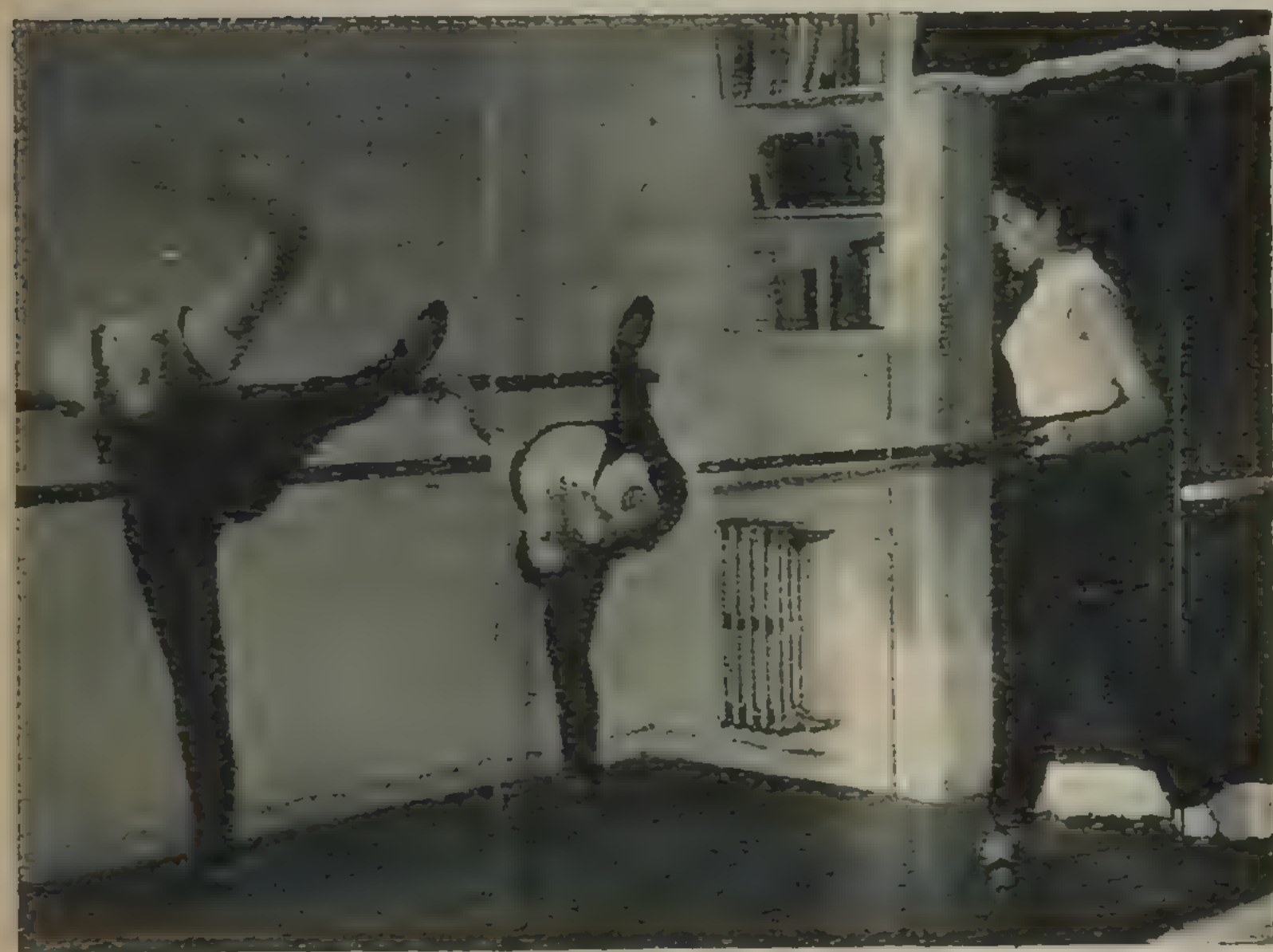




**La belleza y la plasticidad marchan siempre juntas. Hay que insistir en la perfección de los pasos, que es como aprender de nuevo a caminar.**



**Aquí están las más pequeñas en acción. Se mueven como verdaderas veteranas, como resultado de una intensa dedicación y un gran amor...**



**Frente a los espejos, grandes maestros si se miran desapasionadamente, la labor es menos pesada. Hay que buscar siempre el gran ideal**

**La alumna ejecuta el movimiento como puede. Luego la profesora acerca su técnica, y la buena voluntad va haciendo todo lo que aún falta...**



cia de una mano firme, hábil y segura detrás de todo aquello. Y no nos equivocamos. Así lo entendimos cuando en la parte central del espectáculo, como colaboración especial, la misma señora de Jorge realizó una fantasía criolla y luego un malambo, enteramente de punta.

Aclaremos que la señora de Jorge es la primera figura de la danza que ha llegado a hacer en el país una cosa de esa naturaleza sin que esas expresiones tan nuestras pierdan ni su esencia ni su autenticidad.

Finalizada la fiesta, estuvimos con ella, y convinimos una cita para ver cómo trabajaba. Nos llevamos una gratísima sorpresa. Creímos encontrarnos con una señora apegada a lo tradicional en danzas, pero nos dimos con una mujer más joven de lo que nos había parecido y una verdadera innovadora en cuanto a enseñanza. Porque aunque sabe que enseñar es prolongarse en mil destinos distintos, y hallar la forma de estar siempre en acción, no se resigna a ello, ya que tiene un mensaje que transmitir y un día u otro —estamos seguros— hallará la forma, la mejor forma, de hacerlo...

Ya lo intentó en sus incursiones por la escena, en variadas formas. Actuó con el nombre de Margarita Tell como bailarina clásica. Recorrió todos los países de América de habla hispana y mereció elogiosas consideraciones. Al mismo tiempo incursionaba en el teatro. En 1949 la vimos en el Nacional de Comedia y



el Municipal, al lado de figuras como Cuitiño, Virginia Luque, Enzo Llomo, Alfonso Amigo, Julio Bianchi y René Cossa, entre otros.

Si anhelo de transmitir las expresiones que atesoraba la movien a desempeñarse como coreógrafa, primera actriz y bailarina en el teatro para niños de la Subsecretaría de Cultura, recordándola, entre otros muchos, en "El alma de los muñecos", que tan buenos y felices momentos hiciera pasar a nuestros niños de la capital y del interior.

En 1950, siempre en aras de los sentimientos que quiere traducir en acción constructiva, desaparecido dicho teatro, inició a un grupo voluntarioso de niñas en los secretos de nuestros bailes nativos. Son las jovencitas que integran el ballet del referido Ministerio de Trabajo y Previsión. Y lo hace con la habilidad de una consumada maestra, a pesar de su juventud y de sus ansias de ser ella misma quien deje algo para nuestro arte nativo, llevado a su más pura forma de expresión.

Por supuesto que, ya con ella, como Margarita Tell o como señora de Jorge, todo se reduce a hablar del futuro. Y nos alegra verla tan animosa como siempre. Con más sueños que antes. No en vano maduran las condiciones, se pulen las artísticas, se entiende la incompreensión... y se espera. Es una espera sin concesiones, porque no descansa y se supera. Es una espera que significa un paso adelante, porque cada día agrega algo nuevo a lo mucho que tiene para dar, y cada día, también, ese algo aparece superado técnica y artísticamente. Su sueño —¿quién no guarda uno en el fondo de su corazón?— es formar un ballet folklórico —tan amplio y variado como lo exige el momento feliz de esta patria nueva que aparece al conjuro de la varita mágica de la voluntad de nuestro Conductor—, y que significaría introducir una variante fundamental: sería para bailar totalmente de punta. Es una idea nueva, a tono con el momento y con la calidad que nuestras danzas merecen. Sólo espera, para concretarlo, que se le dé la ansiada oportunidad. Y creemos que ella puede llegar —debería llegar— con un poco de suerte, en este año nuevo que ya viene asomando...

De lo que puede resultar esta idea ya tuvimos noción clara —y aplau-

dimos entusiasmados— cuando vimos a "sus" chicas asomarse a la escena —de punta— en la Casa del Teatro, en una de sus presentaciones que quieren ser el alerta de las inquietudes de esta maestra —que es tal— que sigue teniendo el alma plena de sugerencias y la capacidad y la voluntad para concretarlas... \* -

Aquí es la misma señora de Jorge la que nos muestra una de las figuras del malambo "de punta", verdadera jerarquización de esa expresión.





## PROCESOS QUE APASIONARON AL MUNDO

por  
ANDRES  
BELTRAN

## ISAAC DE CAILLE, EL HUGONOTE CONVERTIDO

**T**RISTES días corrían en Francia, allá por 1684. El buen rey Luis, como lo llamaban sus partidarios, no lo era tan bueno ni tan comprensivo para los numerosos nobles y plebeyos que habían abrazado el protestantismo. Horca y persecuciones eran el fin de quienes no huían a tiempo, o no abjuraban de su nueva fe. Caso contrario quedaba el destierro, con la pérdida consiguiente de sus bienes y títulos, que pasaban así a poder de sus parientes, siempre que no estuvieran convictos de haberlos ayudado a huir de la implacable furia real.

Muchos fueron los que debieron buscar refugio en Inglaterra y en Suiza, pero sobre todo en Suiza, país elegido no sólo por la mayor facilidad del traslado, sino por su conformación geográfica y étnica, más acorde con el espíritu galo que la brumosa isla inglesa. Y es así como cuando en diciembre del citado año 1684, el marqués Scipión de Caille —protestante convicto— no quiso someterse a la autoridad temporal y espiritual de su rey ni convertirse al catolicismo, debió huir con su mujer, Susana de Vaillandt, y su hijo Isaac, conde de Caille, de tan sólo catorce años de edad. El viejo marqués, puesto en el triste trance de abandonar su patria y sus posesiones, optó por ir a Suiza, a través de los Alpes, con una reducida cantidad de partidarios que apenas alcanzaba a treinta personas, de las cuales murieron cinco en la penosa travesía. Una vez llegados los restantes a Suiza, el marqués, su mujer y su pequeño hijo Isaac se instalaron en Lausana, donde un hermano de la marquesa —viejo hugonote también— poseía vastas propiedades. En cuanto al resto del grupo de exilados, quedó también en Lausana, formando parte de la numerosa colonia francesa protestante

que a la sazón vivía fuera de fronteras de la dulce y añorada tierra natal.

La historia del marqués de Caille era una de tantas en esa época de intransigencia e incompreensión. Pero quién la fijó con caracteres indelibles en la historia de los protestantes más resonantes de todo el mundo, fué su hijo, el pequeño conde Isaac, quien al llegar a los veintidós años se cansó de aguantar el puritanismo inflexible de su maltratado progenitor. Esa fuga del hogar paterno fué el principio de la historia vaudevillesca de Isaac de Caille, que por imperio de su espíritu aventurero y de la necesidad hizo de todo: fué soldado, pescador, contrabandista, y más de una vez se vió envuelto en azarosos episodios que por poco ponen fin a su existencia. Pero, no sabemos con lo cierto es que en marzo de 1699 —quince años después de su forzoso exilio a Suiza—, he aquí que nos encontramos en Tolón con Isaac de Caille. Por cierto que no se presenta bajo el nombre verdadero, sino que dice ser Sans Regret, granadero de la compañía de Ligonde y al encontrarse con un antiguo siervo de su padre, que lo reconoce, le confiesa su verdadera identidad, y le dice que con el fin de reivindicar a su favor los bienes de su familia —bastante cuantiosos por otra parte—, que se hallan en poder de algunos parientes no convertidos al catolicismo, está decidido a abjurar de la religión de sus padres y hacerse también católico. Excusado es decir que la conversión de un hombre perteneciente a una de las familias más empecinadamente protestante, produjo gran contento al rey. Y así fué como la abjuración tuvo lugar con gran pompa y solemnidad ante



el gran vicario de Tolón, un Viernes Santo, en abril de 1699. Fué padrino de la trascendental ceremonia nada menos que el propio gobernador de Tolón, conde de Vauvre. Pocos días después se registraba oficialmente la devolución al conde de Caille de sus tierras y títulos, de lo que se hizo cargo con enorme confianza en el porvenir, sin afligirse ni poco ni mucho por la reacción que su conducta pudiera provocar en su fanático padre. Aparte de ello, hizo menos clara su poco estable situación casándose con Magdalena d'Ollioules, sin acordarse que había sido amante de una cierta Honorata Venelle, casada con un soldado de marina llamado Pedro Mige, desaparecido de su hogar. La Venelle, ante el desvío de su veleidoso concubino, no tardó en unirse a los parientes despojados por Isaac de Caille, formando una coalición destinada a dar por tierra con la nueva y floreciente situación del hugonote renegado.

Comenzaron las hostilidades sus propios parientes. No se sabe cómo, lo cierto es que lograron una declaración formal del propio marqués Scipión de Caille, que decía textualmente: "Quien se hace pasar por Isaac de Caille es un miserable impostor. Mi hijo murió en Vevey, Suiza, el 15 de febrero de 1696, debido a un exceso de trabajo intelectual por su gran afición a las matemáticas." Junto con la explícita declaración se agregaba un voluminoso legajo de declaraciones de médicos que decían haberlo atendido, de farmacéuticos que habían preparado sus medicamentos, de magistrados y que habían certificado su muerte y de parientes que daban fe de la misma. Hoy, a la luz de los documentos presentados en juicio, parece evidente que el marqués de Caille, decidido a hundir a su hijo en la miseria y en el deshonor por su abjuración, no vaciló en negar su verdadera personalidad.

No obstante esas pruebas aparentemente formales, Isaac de Caille fué reconocido como tal por el Parlamento, el 14 de julio de 1706, en tanto sus parientes eran, a la vez, procesados y encarcelados por calumnias. Pero todavía le quedaba el rabo por desollar. Porque apenas

entró, por fin, en posesión real de sus heredades, se presentó su ex concubina, Honorata Venelle, denunciándolo como que era su legítimo esposo, Pedro Mige, que pretendía hacerse pasar por el conde Isaac de Caille...

Otro sinfín de papeles y documentos se presentó, con resultado totalmente distinto, ya que por un nuevo fallo del Parlamento de París se dejó sin efecto el fallo anterior, anulándose el reconocimiento del pretendiente en su calidad de conde Isaac de Caille. Helo otra vez en la calle, sin nombre ni título, y lo que, es peor, sin fortuna.

Ahora bien: al dictaminar la justicia que no era Isaac de Caille, sino Pedro Mige, esposo legítimo de Honorata Venelle, fué preciso iniciar un tercer proceso por bigamia ya que con posterioridad a ese primer casamiento, y estando aún viva su esposa, había contraído nuevas nupcias con Magdalena d'Ollioules. La bigamia en aquellos benditos tiempos era condenada con la horca la rueda o en el mejor de los casos galeras a perpetuidad.

Dicen que la tercera es la vencida, y es la verdad. Esta vez no le hizo falta a nuestro desdichado protagonista defenderse del cúmulo de malentendidos que se habían acumulado en su contra. Murió mientras estaba preso en la Conserjería. Y como último e inútil consuelo, días antes de su muerte, un hugonote convertido y procedente de Suiza, declaró que quien había muerto en Vevey el 15 de febrero de 1696, era un hijo natural del marqués de Caille, a quien después de muerto se había resuelto hacer pasar por el renegado Isaac.

Isaac de Caille murió en la cárcel. Y días después de su muerte se presentó un médico de la marina declarando que el verdadero Pedro Mige sufría de epilepsia, enfermedad que, en cambio, no tenía el desdichado aristócrata a quien se quería hacer pasar por aquél.

En definitiva: fué éste un lamentable proceso en el que el fanatismo y la ambición primaron sobre el amor paternal y sobre el amor filial respectivamente. \*



El misterio de

# El Genio y la Figura

SIEMPRE se ha hablado mucho de poder hablar más; es decir: de que todos puedan hablar con todos sin las tremendas limitaciones de las diferencias de idioma. De aquí que hayan salido varios sistemas ortopédicos de lenguaje destinados a supuestos idiomas universales. Por lo visto, no se comprende que la confusión de las lenguas es un castigo; un castigo a la soberbia colectiva; del mismo modo que la obligación de trabajar es un castigo a la soberbia personal hereditaria. Es cierto que la Caída fué redimida en el Calvario, y que Babel fué reparada en Pentecostés; pero no es menos verdad que se trata de dos amnistías: por la primera hay que "presentarse" personalmente; por la segunda, socialmente. Esto es: deben ser aceptadas explícita, consciente y voluntariamente. Mientras el hombre como ser social —"Juan Hombre"— no acepte comunitariamente la redención lingüística de Pentecostés, seguiremos sin entendernos... (En más de un sentido, desde luego.) Son varias las tentativas de idiomas postizos realizadas hasta nuestros días: el "idioma azul" de Bollack; el "panromano" de Molenær; el meteórico "volapuk"; el "interlingua"... Y el "esperanto", naturalmente. Este es el que más éxito ha conseguido, quizá porque su creador, Zamenhof, poligloto y filólogo, supo infundirle una gracia especial. Hay por el mundo muchas asociaciones esperantistas con su estrellá verde al frente, pero todo será en vano; el esperanto no podrá prevalecer como idioma universal —no lo conseguirá ningún idioma artificial, por perfecto y seductor que resultare—, por la sencilla razón de que los idiomas los hace el pueblo que nace y muere hablándolos y transformándolos, y los fija la literatura... Sin literatura no hay idioma posible. El idioma es la sangre de un pueblo, y la literatura es su plasma, lo que "nutre, renueva y

reconstituye" el cuerpo nacional. Sin literatura no hay idioma posible, del mismo modo que sin espíritu no hay persona; porque la literatura es el espíritu del idioma. Nada artificial podrá realizar nunca quehaceres de metafísica... El idioma es una creación metafísica de la comunidad, una permanente creación; no está, por tanto, sujeto a planes ni sistemas premeditados. Un idioma-robot es tan absurdo como una geografía prefabricada; se podrá inventar una gramática, como se puede construir una colina o un lago, pero no se puede crear un idioma, como no se puede crear un paisaje de cielo, tierra, aire y agua. Acaso una buena solución —no para el idioma universal, sino para optativo entendimiento universal— fuera el trilingüismo obligatorio: que todos los países adoptaran, además de su idioma nacional, dos idiomas a elegir entre el español, el inglés y el francés... De esta manera, siempre habría por lo menos un idioma común a todos los hombres del mundo. Idiomas con literatura, idiomas con plasma. Siempre que no se quiera acudir a las fuentes originales; ya que existe un idioma universal, deliberadamente ignorado, que es la raíz y el alma y el ángel de la civilización occidental: el latín, por sabido. Oponer el esperanto al latín se parece mucho a oponer la cibernética a la cultura, la máquina a la persona, el código al idioma. Y es que el latín es el genio de Occidente, del mismo modo que su figura es la cruz. Este misterio del Genio y la Figura es, ciertamente, el misterio de la imagen del hombre, que es su misterio original, porque es el misterio de Dios...

El misterio fundamental del Genio y la Figura es que el hombre fué creado a imagen y semejanza de Dios en cuanto al espíritu, y de tierra y agua en cuanto al cuerpo; es decir: que el genio alienta y



mueve a la figura, que el espíritu alienta y mueve a la tierra hecha cuerpo del hombre. Nada hay, quizá, de más profundamente filosófico que este pensamiento del hombre como ser participante de Dios y de la tierra... De aquí, sin duda, que los poetas de la mitología hayan visto siempre un genio del Aire — saludemos de paso al bienhechor Ariel —, porque el Aire es lo que más se acerca a Dios; porque Dios "anda por el aire"; por aquel "aire" que se levantaba después de mediodía y que anunciaba a Adán y a Eva que el Señor se paseaba por el Paraíso, es decir, literalmente: que Dios andaba por el mundo; por aquel "soplo de vida" que infundió Dios a la figura de barro que fué el molde del hombre. El misterio del Genio y la Figura es el misterio del aire y el fuego — Pallas y Prometeo mediante en poesía — puestos a animar (a ser el ánima), a vivificar al cuerpo hijo de la tierra y el agua... Y observad que este misterio del Genio y la Figura del "hombre criatura de Dios" se torna — he aquí la radiografía de la misericordia y del infinito Amor — en el misterio de Dios hecho hombre... Ni más ni menos: en el misterio de la Encarnación. Lo tenéis en la poesía aérea del *Angelus*: "El Verbo se hizo carne, y habitó entre nosotros..." Es decir: el puro espíritu, el Espíritu Perfecto, descendió a la tierra y el agua. Dijimos alguna vez — y lo repetiremos muchas — que el soberbio afán de ciencia para "ser como dioses" del hombre, sólo podía ser redimido por la Sabiduría encarnada y engendrada en seno de Virgen por el Amor del Padre y el Hijo. De aquí que el Verbo — el Conocimiento, la Palabra — se humanara. Esto es muy fundamentalmente importante y quiere decir algunas cosas que no se dicen muy a menudo... Al humanarse Dios, al hacerse hombre el Hijo, al asumir nuestra naturaleza humana, se hace hermano nuestro y participa de la comunión de los hombres, del cuerpo social de "Juan Hombre", y, por tanto, nos instituye hijos de Dios... Como dice San Pablo, nos asciende a Dios. Esto es: nos deifica. El hombre quiso endiosarse y cayó en la servidumbre del trabajo, el color y la muerte; cuando acepta la Redención por la humildad de la penitencia y la contrición, el

arrepentimiento que lo ensalzará, se ve deificado, "hecho como Dios". Y reparad en que, así como Cristo participa de la comunidad de naturaleza humana, del cuerpo social de "Juan Hombre", todos los hombres que han elegido "la mejor parte": la humildad, la penitencia y la caridad, porque han aceptado al Espíritu Santo, participan del cuerpo místico de Cristo.

Este misterio de la Encarnación de Verbo — maravillosa síntesis del Genio y la Figura — se inaugura en forma visible la noche de Navidad... Y se inaugura con la manifestación a los pastores, cuando los Angeles de Nochebuena cantan el "Gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad"... Dicho en latín: *Gloria in excelsis Deo et in terra pax hominibus bonae voluntatis*... Porque si lo decimos en latín nos entendemos todos, todos los de Occidente, por lo menos, que ya seríamos bastantes (incluyendo, natural y culturalmente, a polacos y checos, húngaros y croatas, rumanos y lituanos)... Dijimos más arriba que el latín es el genio de Occidente, del mismo modo que su figura es la cruz... Advertid que el latín es la forma que dan a la Palabra San Pedro y San Pablo al elegir a Roma como centro de la Cristiandad, y la Palabra es el Genio, ¿lo duda alguien?... Que el latín es el aire que respira la cultura de Occidente, y el fuego que acrisola su civilización hasta que los fraccionismos nacionalistas — el individualismo conjugado en plural — consiguen arrinconarlo al desván filológico.

El misterio del Genio y la Figura es también, por cierto, el misterio del hombre frente a su imagen... El misterio del hombre y la representación plástica del hombre. En primerísimo lugar: el misterio — doble misterio poético y plástico — de los Nacimientos. Por sabido, fueron creación de un poeta: Nuestro Señor San Francisco, el pobrecito de Asís, el juglar de Dios. El inventó los "Pesebres", donde las figuras del Niño Dios, de la Virgen y San José, los pastores y los Magos no desdeñan la cálida y asombrada compañía del asno y el buey y los corderos... ¡Aquel asno padre del rucio de Sancho, del Platero de Juan Ramón, de Yusufakis de Kat-



zantzakis!... San Francisco, que entendió como muy pocos el genio de la caridad, entendió como nadie hasta entonces el valor de las figuras de Navidad... Figurillas de barro cocido —de tierra y agua pasadas por el fuego— que representan el Genio de Navidad, el Espíritu de Navidad. El misterio del Genio y la Figura en los "belenes de Navidad" es el de teatralizar —como lo hicieron también en su tiempo los poetas medievales— la aparición de la figura humana del Verbo Encarnado, rodeado del su humildísima corte en el humilde paisaje de su establo. Es la primera lección de Jesús: su lección original: la humildad. Y todavía no la hemos aprendido.

El misterio del Genio y la Figura es el misterio de los artistas... Pensad en los retablos de Salzillo, tan increíblemente bellos, que se cuenta que le eran inspirados por ángeles que, vestidos de peregrinos, pedían posada en su casa!... Y es que el misterio del Genio es también el misterio de los ángeles custodios. Hay quien dice que "el genio es una larga paciencia", y hubo quien lo definió así: "Uno por ciento de inspiración y noventa y nueve por ciento de transpiración..." (Dicen que fué Edison. También pudo ser Joe Louis.) Pero la verdad es que el genio, don entre todos gratuito, es simplemente la coincidencia de que le toque a uno un ángel custodio intelectual, de esos que figuran en la Guardia Personal del Verbo. Ya sabéis que hay ángeles custodios de varias especialidades; los hay que se distinguen por su fe o por su esperanza, los hay exímios en caridad o en prudencia, los hay valientes —de sus custodiados salen los héroes, por cierto— y los hay justicieros; hay ángeles sobrios y ángeles humildes; ángeles generosos y ángeles diligentes; ángeles alegres y ángeles pacientes. Y hay ángeles intelectuales, que son los ángeles custodios que inspiran el genio, aunque muchos genios —sobre todo cuando son apócrifos— lleguen a creer o a hacer creer que es puro mérito personal.

El misterio del Genio y la Figura es el misterio de la pintura y la escultura y la imagería... El misterio de Martínez Montañés —"el dios de la madera"—, y el de Juan de Mena, y Alonso Cano, y

Juan de Juni y Berruguete y Gregorio Hernández y todos los prodigiosos artistas de los "pasos" españoles de Semana Santa.

Es el misterio de Murillo en su **Inmaculada**— la patrona de los señores soldados—, y en su **Asunción**. El misterio de la **Cena de Leonardo**, en que San Juan y Judas fueron tomados del mismo modelo... Que es la figura de la juventud arrasada al aspecto repulsivo por la disipación y el vicio. El misterio de la **Adoración de los Magos** de Rubens y la **Natividad** de Fra Angélico. El misterio del **San Bruno** de Zurbarán —"que no habla porque es cartujo"— y las **Postrimerías** de Valdés Leal, que le encomendó Miguel de Mañara. Y es el misterio del **Greco**, con sus señores y sus santos, y con ese **Caballero de la mano al pecho**, que es —sin duda— la vera efigie de Alonso Quijano el Bueno. Por cierto que el misterio del Genio y la Figura, por ser humano, es a un tiempo sagrado y profano, divino y laico... El misterio del hombre y la mujer. Venus y Apolo, Atenea y la Victoria, y también David y la Dama de Elche... Fidias y Praxiteles y Miguel Ángel, y también "Juan Hombre" en su advocación de artista. Es el misterio de la **Gioconda** y la **maja desnuda**, de la **dama del armiño** y la **venus del espejo**; el misterio de la mujer, cara y figura, genio y sonrisa, cuerpo e imagen... Y el misterio del hombre: Leonardo, Goya, Theotocópuli y Velázquez... Hombres capaces de representarse a Dios y sus bienaventurados, quizá porque veían a sus criaturas en figura humana pero en imagen divina. Porque así como la prosa es la forma de hacer poesía que tienen los poetas que entienden la "mitología divulgada" —es decir: la poesía al alcance de todas las sensibilidades—, la pintura y la escultura profanas son la manera que tienen de hacer arte sagrado los artistas que han comprendido la "imagería secularizada" —es decir: la imagen de Dios al alcance de todas las perspicacias—... Porque a Dios se lo ama y admira en sus criaturas aunque no se lo reconozca. De aquí que los cultos admiren la belleza de la Figura, y los sabios alaben la verdad del Genio; así como los santos alaban la belleza y poseen la Verdad. \*



# Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

**H**EMOS visto, señores —tal se expresaba don X—, que el costo presupuestado para empedrar una cuadra de ciento cincuenta varas de largo y once de ancho, alcanzaba a la suma de un mil trescientos veintiséis pesos y siete reales. Veremos, ahora, cómo se analizaba y se procuraba solución al no menos serio problema de arbitrar los medios para la realización de tales obras. El informe que nos sirve de guía y que comentamos y transcribimos en sus partes más vinculadas a nuestro objetivo, dice sobre el particular:

“Siendo la utilidad de esta obra —siempre con referencia a empedrado de calles— tan grande, deben comprenderse en la construcción a toda clase de personas. Si encontramos un arbitrio que sujete a ricos, pobres, grandes y pequeños, sin excluir a ninguno y que nadie sienta la contribución, será el mejor; mayormente si la recaudación es tan simple que no necesite de recaudadores, ceiaadores, ni guardas. Este lo tenemos, con todas estas circunstancias, en el ramo de la sal; y con más la de que si al año se atesoran treinta mil pesos, no se grava al público ni aún en la mitad, como se demuestra a continuación”.

—Y el informe prosigue así:

“Está entablado, no sé si por costumbre o

por gracia particular concedida a esta ciudad, el que sus vecinos cada dos años o según lo pide la necesidad, vayan a Salinas que están en las tierras en que habitan los indios infieles, a traer lo que necesitan para surtirse, convocándose y llevando la escolta correspondiente para hacer su expedición y abastecer a la ciudad”.

“Todo racional ayuda a consumir este efecto; con que, si sobre él se impone la contribución, nadie se exceptúa de ella; ni pueden sentirla, pues, ¿qué puede tocar en un año a la corta

porción que consume un individuo?”.

—Es evidente, señores —arguyó don X—, que campeaba en tales conceptos un alto sentido de solidaridad social, así como el deseo de ser ecuanímes y justos, lo que coloca bien alto el espíritu que animara a aquellos que, sólo con la fe puesta en el Altísimo y soñando en el venturoso destino de nuestra Patria, pudieron jalonar los pilares de nuestro devenir, pese a los extraordinarios y permanentes inconvenientes de todo orden que impedían el avance hacia el progreso. \*

Para poder mostrar todo su arte a los muchos amantes de la TV esta joven se prestó a la emisión y logró el mayor de los éxitos. ¡No es para menos!





# ¡Ah, las pebetas!...

por RIGA

★ Lo que un hombre debe dejarle a su mujer en el árbol de Navidad, es lo que lo deja a él en la rama.

★ Esta es la época en que la mujer comienza a hacerle la vida imposible al marido, tratando de que comprenda de que no hay como la vida de hogar.

★ La mujer no ambiciona sacar la lotería, sino que le pongan al alcance de su mano a los agraciados.

★ Al revés de los años, que se alejan para no volver, las mujeres siempre llegan para no irse.

★ Aquella muchacha podía comparársela al

Estamos de acuerdo con ELIZABETH TAYLOR. Su nene está hecho una ricura con ese gracioso pantaloncito de baño igual al de la bella mamá.



champaña; denunciaba la presencia con mucho ruido; era muy burbujeante y casi siempre alguien la tomaba para final de fiesta.

★ —Qué generoso es tu marido; regalarte para Navidad ese precioso collar. ¿Cómo piensas retribuírselo?

—Guardándole el secreto del precio hasta después de las fiestas.

★ Algunos hombres ambicionan encontrar a una mujer colgada del árbol de Navidad; otros sueñan con verla en cualquier árbol.

★ En Navidad es una de las pocas ocasiones en que la mujer levanta una copa en alto sin utilizarla como proyectil.

★ —¿Qué te ocurre que estás tan preocupado?

—Mi mujer está decidida a no dirigirme la palabra hasta fin de año...

—Pero, hombre; si falta tan poco tiempo...

—Eso es lo que me tiene preocupado. \*





Esta magnífica Era de la Nueva Argentina nos ha librado para siempre del lamentable espectáculo de aquellos famosos conventillos, comunes en 1936.

# DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO

La ciudad se vistió de largo cuando en el cruce de las calles Santa Lucía y San Pedro, hoy Sarmiento y Malpú, se levantó la primera casa de altos...





A black and white photograph of actress Barbara Rush. She is wearing a dark, hooded garment and fishnet stockings with high heels. She is holding a large, dark rectangular sign in front of her. The sign has the words "Felices Fiestas" written in a large, white, cursive script. To the left of her legs is a decorative oval frame containing her name and studio affiliation. To the right of her legs is a handwritten signature.

# Felices Fiestas

BARBARA  
RUSH  
(Estrella  
de la  
Universal)

*Barbara Rush*



# BARBARA RUSH

*Llegó a la fama sin estridencias*

**E**L caso de Marilyn Monroe y el de Terry Moore, ha creado la atmósfera de que para triunfar en Hollywood, la premisa ineludible es exhibirse desprovista de ropas y luego rodearse de una publicidad sensacionalista. Sin embargo, la ascensión de Bárbara Rush a la cumbre del éxito, ha demostrado que no hay regla sin excepción.

Es cierto también que la mayoría de las actrices tienen que sufrir grandes sinsabores antes de consagrarse. Pero tiene su excepción en el caso de Bárbara Rush, quien llegó a la fama como en un plácido sueño.

Bárbara Rush se crió como cualquiera otra muchacha norteamericana y concurrió a la escuela lo mismo que las demás. En suma, nada excepcional hubo en su niñez ni en su adolescencia.

Estudió arte dramático en el colegio secundario y poco después de egresar actuó en el famoso teatro de Pasadena. Más tarde representó pequeñas partes en diversos films, siendo el primero de ellos en "La primera legión", junto a Charles Boyer.

La Universal-International la contrató luego de haber juzgado como promisorias sus actuaciones en aquellas primitivas películas, y luego de actuar en "Llegaron de otro mundo" y "Herencia sagrada", se le otorgó uno de los tres primeros papeles de "Sublime obsesión", conmovedora novela del autor de "El manto sagrado".

Fue así como, a pesar de que



se afirma de que en Hollywood no hay actriz que pueda llegar a la cúspide sino mediante campañas monstruosas de publicidad o gracias a una actuación sorprendente, desempeñando un pequeño papel en una gran película, se convirtió en una estrella de la noche a la mañana.

Bárbara Rush nació en Denver, y los primeros diez años de su vida los pasó viajando con sus padres. Su madre era enfermera, pero tan pronto como se casó abandonó su abnegado profesión. El padre, en su calidad de abogado de una gran compañía minera tenía que estar viajando continuamente entre los lugares en que se encontraban los yacimientos de la empresa.

La encantadora estrellita que conquistó grandes simpatías cuando concurrió al festival internacional del cine, celebrado en Mar del Plata, atribuye su interés hacia el arte dramático a su madre, que organizó numerosas compañías teatrales de aficionados. Pero no hay duda que su éxito se debe exclusivamente a esa graciosa y particular sugestión que se desprende de su armoniosa personalidad. \*





Una serie de instrumentos creó el hombre destinados a medir el tiempo. En un principio perfeccionó el reloj solar.

La observación constante del tiempo, es decir, del nacer y morir del sol, del día y de la noche, del verano y de invierno, del crecer y del decrecer, constituye una de las experiencias elementales más primitivas, conservada en la mitología de todos los pueblos. De seguro, los humanos comenzaron a ocuparse interesadamente de este fenómeno al descubrir la sombra, hermana oscura del sol. ¿Qué comenzara más inquietante! En cuanto su hermano aparece en el horizonte, se retira a su madriguera pero apenas el carro dorado de los caballos de fuego ha pasado por el cenit, volverá a aparecer, se hará cada vez más audaz y con mil dedos irá tocando amorosamente lo que pronto poseerá por entero, el mundo. Abre los brazos y, en el momento en que el sol desaparezca detrás de la selva, se lanzará sobre su víctima y se la tragará: esta ucha grandiosa constituyó el primer reloj de la humanidad.

Los primeros relojeros se dedicaron a hincar palos en la tierra, a erigir columnas y obeliscos, marcando en cualquier forma el día y la noche. Así fue como se creó

# MEDIR EL TIEMPO

Por Ignacio Martelli

ció la medición del tiempo y la escape de su tiranía sobre el hombre. Después, los hombres inventaron la puntualidad. El ser humano es técnico nato. Al correr de las cosas, creó toda una serie de instrumentos destinados a medir el tiempo. En un principio, perfeccionó el reloj solar; en China se originó el reloj de fuego —el primero que



Luego, siguió el reloj de arena, utilizado hasta la fecha en el teléfono o para hacer horas. De aquí vino



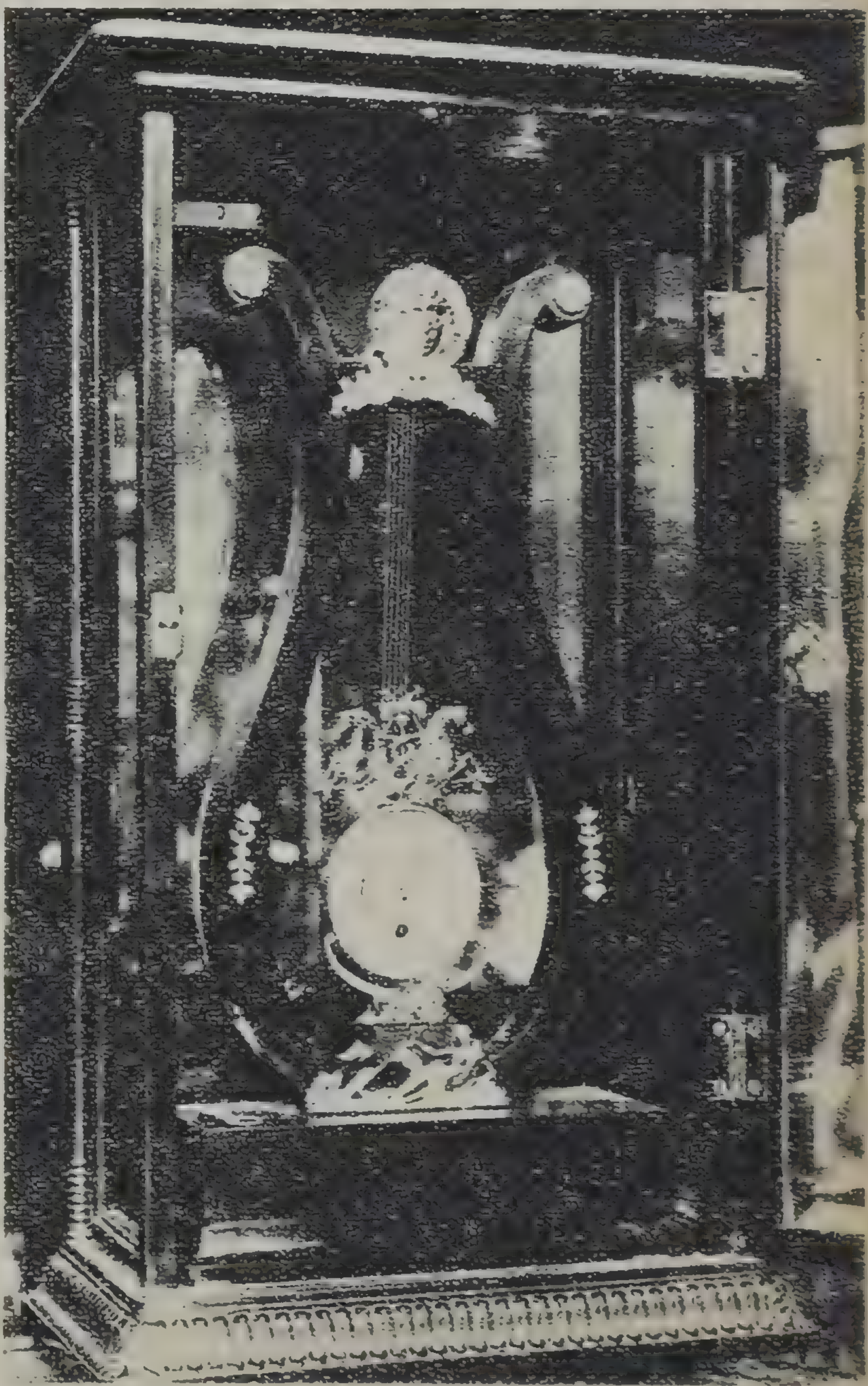
contar también las horas nocturnas—; luego, siguió el reloj de arena, utilizado hasta la fecha en el teléfono o para cocer huevos. En Oriente fué donde primeramente la medición del tiempo se convirtió en ciencia. Contribución suya es el reloj de agua, que utilizaban, en su origen, los jueces, deseosos de limitar la duración de las defensas. Harún-a-Rashid, el glorioso sucesor de Mahoma en Bagdad, entregó al embajador de los francos una clepsidra como regalo para Carlomagno, señor entonces del Occidente. Los principios del reloj mecánico han sido borrados por la esponja del olvido. Sus primeras huellas se pierden en la oscura selva del medievo. Se supone que el benedictino Gerbert, arzobispo de Reims y maestro de Odón III, quien en 999, bajo el nombre de Silvestre II, ocupó la silla de San Pedro, fué uno de los iniciadores del nuevo invento. Se sabe por fuentes fidedignas que la catedral de San Pablo, en Londres, en 1344 poseía ya un reloj de campanario.

Veinte años después, Juan Dondi de Padua, construyó un instrumento mecánico de medición del tiempo, dando comienzo a una época de experimentación apasionada. El espíritu humano, obsesionado, se lanzó sobre el problema de la cronometría. Sin embargo, el desarrollo del reloj se efectuó penosamente. Se crearon mil tipos de relojes, se inventaron mil técnicas para sujetar el tiempo; pero la mayor parte de ellas se volvieron a desechar. Hacia 1770, el suizo Abrahán Luis Perrelet de Neuchâtel construyó un "reloj de bolsillo automático", propulsado por los movimientos de su portador. Por cierto, una anticipación genial del porvenir; pero su realización prematura resultó impracticable.

Antiguamente, el reloj era un objeto de carácter no puramente instrumental, sino también artístico: además de los mismos relojeros, los grabadores, cinceladores, joyeros, orfebres y escultores se esforzaban en embellecerlo. Los primeros relojes, fabricados hace tres siglos, presentaban todavía muchas imperfecciones poco satisfactorias desde el punto de vista técnico, pero todos ellos eran obras de arte. El estudio de los relojes antiguos pudiera servir

de base para explicar todo un curso de historia de los estilos artísticos. Nuestra época, la edad de la técnica, nos ofrece nuevas y grandiosas perspectivas. Hoy día son los relojeros quienes figuran en el primer plano, ya que ahora disponen de los medios que les permiten construir verdaderos instrumentos de medición del tiempo.

En los últimos decenios, el reloj se ha hecho resistente al choque antimagético; hace pocos años, se fabricó el primer reloj tanto impermeable como automático, y últimamente se lanzó el reloj calendario, de manera que aún por debajo del nivel del agua se puede leer el tiempo, exacto hasta una décima de segundo, la fecha del día y la posición del sol y de la luna. \*



Mil tipos de relojes se crearon, se inventaron mil técnicas para sujetar el tiempo; pero casi todas se desecharon.





Pinuras modernas decoran sus paredes otorgandoles un clima especial.

## CHEZ LE CATALAN

UN RESTAURANTE-CONCERT DE  
SAINT-GERMAIN-DES-PRES, DONDE  
SE REUNE EL "TOUT PARIS" ARTISTA

por Bárbara Tecky

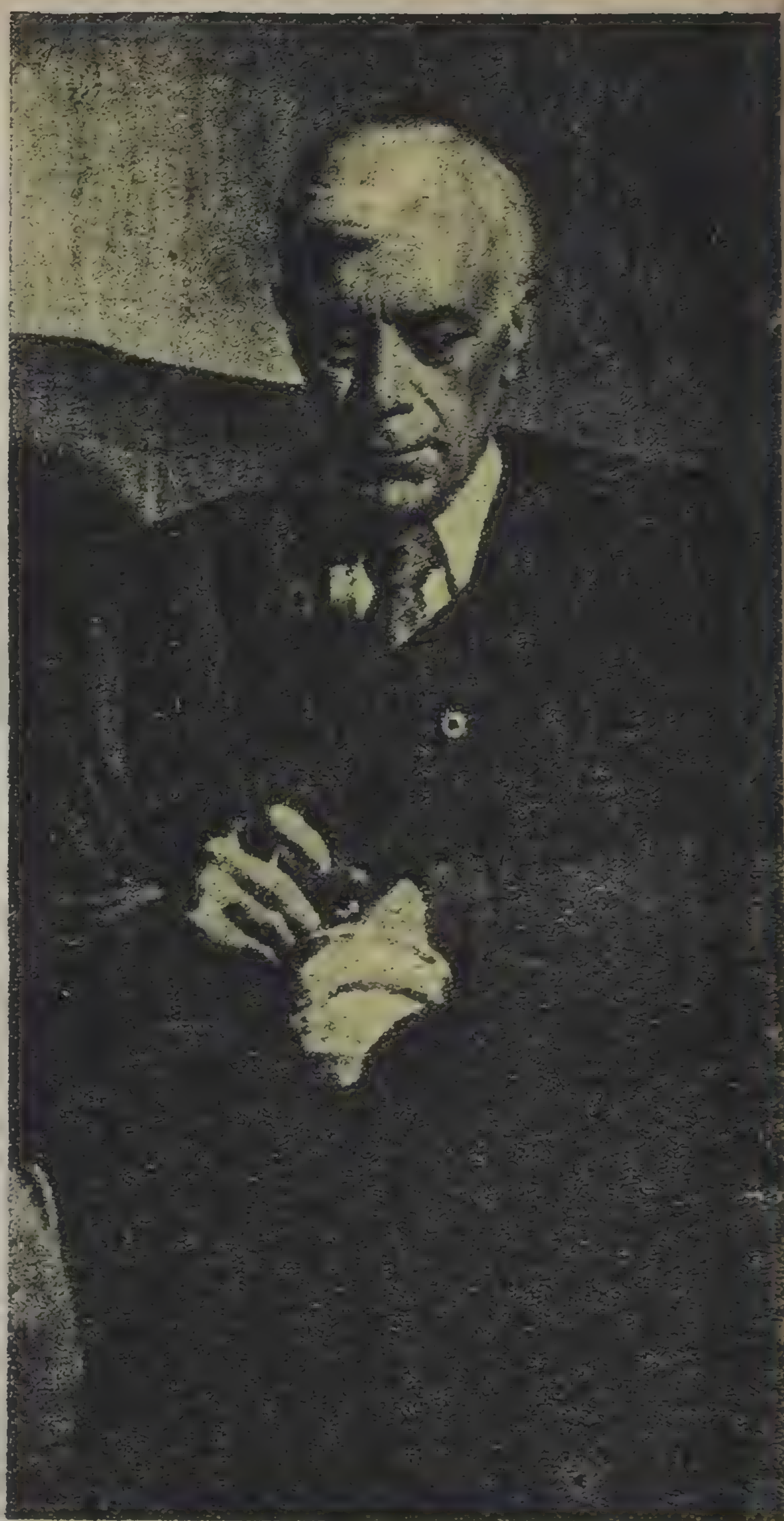




Picasso, uno de sus famosos concurrentes, en alegre contertulio.



Odete Joyeux, una actriz de cine que concurre muy frecuentemente.



Es el pintor Braque otro de sus parroquianos y también decorador.

OCOS sentimientos más dignos de emocionado respeto que los de aquel que conserva inextinguible dentro de su pecho el amor de su tierra, aunque haga muchos años que viva en un nuevo país de adopción. El español es el hombre que se siente extranjero en muy pocos países, y el que mejor conserva el sentido universal de sus mayores. Generalmente se asimila lo español

a lo castellano, pero no debemos olvidar que Cataluña, Aragón y Valencia constituyeron la monarquía catalanoaragonesa que llegó a tener la hegemonía en el Mediterráneo, aun sobre franceses e italianos. Que su poder llegó hasta Grecia y Constantinopla, y que Nápoles fué uno de sus dominios más duraderos. Este reino de Nápoles fué el campo victorioso de las guerras de aquel Gon-



zalo de Córdoba, llamado "el Gran Capitán", que en tiempo de los Reyes Católicos derrotó en Italia a Bayardo, "el caballero sin tacha y sin reproche", cuando las guerras todavía no habían perdido todo sentido de nobleza.

Dicen que de tanto estar juntas, las personas suelen adquirir unas de otras muchas de sus costumbres, virtudes o vicios. Las naciones no pueden ser una excepción, y los países limítrofes son como aquellos buenos amigos vecinos que no pueden vivir sin pelearse y sin volver a amigarse. Cataluña ha mantenido siempre un gran contacto con Francia y quizá muchos no sepan que hay una Cataluña francesa, la provincia del Rosellón, perdida para España en tiempos de Felipe IV, cuya capital es Perpiñán, y que es el guión que une a España y a Francia sobre los Pirineos que llegan al Mediterráneo. Por esta misma ruta de Cataluña, el Languedoc y la Provenza, llegaron las legiones romanas a España, y por ella subió Aníbal para sitiar a Roma... De esa misma Cataluña, de la Barcelona que fundaron los Barca de Cartago, llegó a París un conquistador de la buena mesa.

M. Balastero, un catalán de pura cepa, también puso su planta vencedora en el número 16 de la rue des Grands-Agustins, a pocos pasos de la plaza de Saint-Germain-des-Prés. Allí instaló su cuartel general, y "Chez le Catalan" se convirtió muy pronto en el restaurante favorito de los artistas más famosos del momento. Siempre se ha sostenido que el arte en general y la poesía en particular están estrechamente unidos a la culinaria y los buenos vinos, por aquello del colorido, de la buena composición y del ritmo y la rima de los platos y las bebidas. Tal vez por esto se dan cita en "Chez le Catalan" Braque, Miró, Picasso, que no solamente hablan de su arte, sino que rinden placentero tributo al arte de Balastero. Instalado en un hermoso primer piso, al que se llega por un encantador "barcito" situado en la planta baja, "Chez le Catalan" está decorado con pinturas modernas, con un techo en damero rojo y negro y una iluminación primorosamente estudiada. El menú es confeccionado por Paul Eluard y dibujado y firmado por Jean Cocteau. Los pintores que hemos nombrado no se limitan a ser

clientes de Balastero, sino que lo han hecho a éste cliente suyo; ya que muchas de las telas han sido pintadas por ellos. Por supuesto, se trata de una inteligente combinación publicitaria, porque son muchísimos los que van al "Chez le Catalan" a comer y a ver los cuadros, y una cosa ayuda a la otra. Además no en cualquier parte se puede almorzar mesa por medio con Picasso, al lado de un cuadro suyo. Balastero dice que la gente va a comer y que de paso ve a los pintores y sus obras; éstos, en cambio, dicen que el público va a ver la exposición y que, como encuentra mesas libres, se queda a comer.

La española señora de Arneodo dirige el restaurante con todo acierto y aplauso. Las especialidades españolas, como la ensalada con aceitunas, pimientos y anchoas; la suntuosa paella a la valenciana, que impresiona a los parisienses con su riqueza de almejas, herberechos, mejillones, ostras, langostinos y cuartos de pollo; la tortilla a la española, con papas, cebolla y chorizos de Cantimpalo, son la sabrosa propaganda de "Chez le Catalan", cuya especialidad, sin embargo, son unos calamares cortados en forma de dados, como para chuparse los dedos. De postre se ha hecho famoso en el barrio existencialista el turrón de almendras, y para beber, junto a los Borgoña, Burdeos y demás grandes cepas francesas, aparecen siempre el amontillado y la manzanilla.

Naturalmente, en el tablado de variedades se lucen artistas españoles, guitarristas, cantaores y bailarinas, que hacen exclamar ingenuamente a los entusiasmados franceses: "Vive le flamenco, ollé!" Cataluña, Valencia y Andalucía han ganado "Chez le Catalan" una pequeña gran batalla por España en los dominios supuestos de Jean Paul Sartre.

Mientras la comida y el arte españoles dominan en ese rincón de París, todo el mundo artístico de la Ciudad Luz acude allí para comer, cantar, palmejar y bailar. Odette Joyeux es una de las actrices del cine que más frecuenta y mejor come en "Chez le Catalan", pero muchos se asombrarán de encontrar en aquel bullicioso ambiente a Le Corbusier, el más famoso arquitecto de los tiempos modernos. Es que, como dice el hoy Balastero: "Tratamos de ser edificantes". \*



**¡Ay,  
qué risa!**

# El Chiflado Incógnito

por UFTIAGA

● La mamá. — Esta mañana había dos manzanas en la alacena y ahora hay una sola. ¿Cómo me explicas eso?...

El hijo. — Muy sencillamente. Como adentro del armario había mucha oscuridad, no vi más que una.

● El millonario, en forma irónica. — ¿De manera que usted desea casarse con mi hija?... ¿Y cuánta plata tiene?...

El novio. — Unos tres mil pesos, más o menos.

El millonario. — Le he preguntado cuánto dinero y no monedas.

● Un turista recién llegado. — Me da la impresión que este pueblo debe ser muy aburrido.

El guía. — No crea, señor. El mes pasado tuvimos un eclipse de luna y un vuelco de una chata, cargada de bolsas de maíz...

● El empleado. — Estoy seguro que hoy tendremos muy buen tiempo, señor.

El patrón (muy serio). — ¿Vamos a ver? ¿Desde cuándo es usted mi socio?

● Llegó un señor con su esposa e hijos a una confitería y cuando ya habían tomado asiento se acercó el mozo y les preguntó:

—¿Qué se van a servir?

—Chocolate, incluso para los chicos —contesta el padre de la familia.

Pasan unos minutos y el mozo se acerca con el pedido, y dice:

—Señor, incluso no queda más...\*

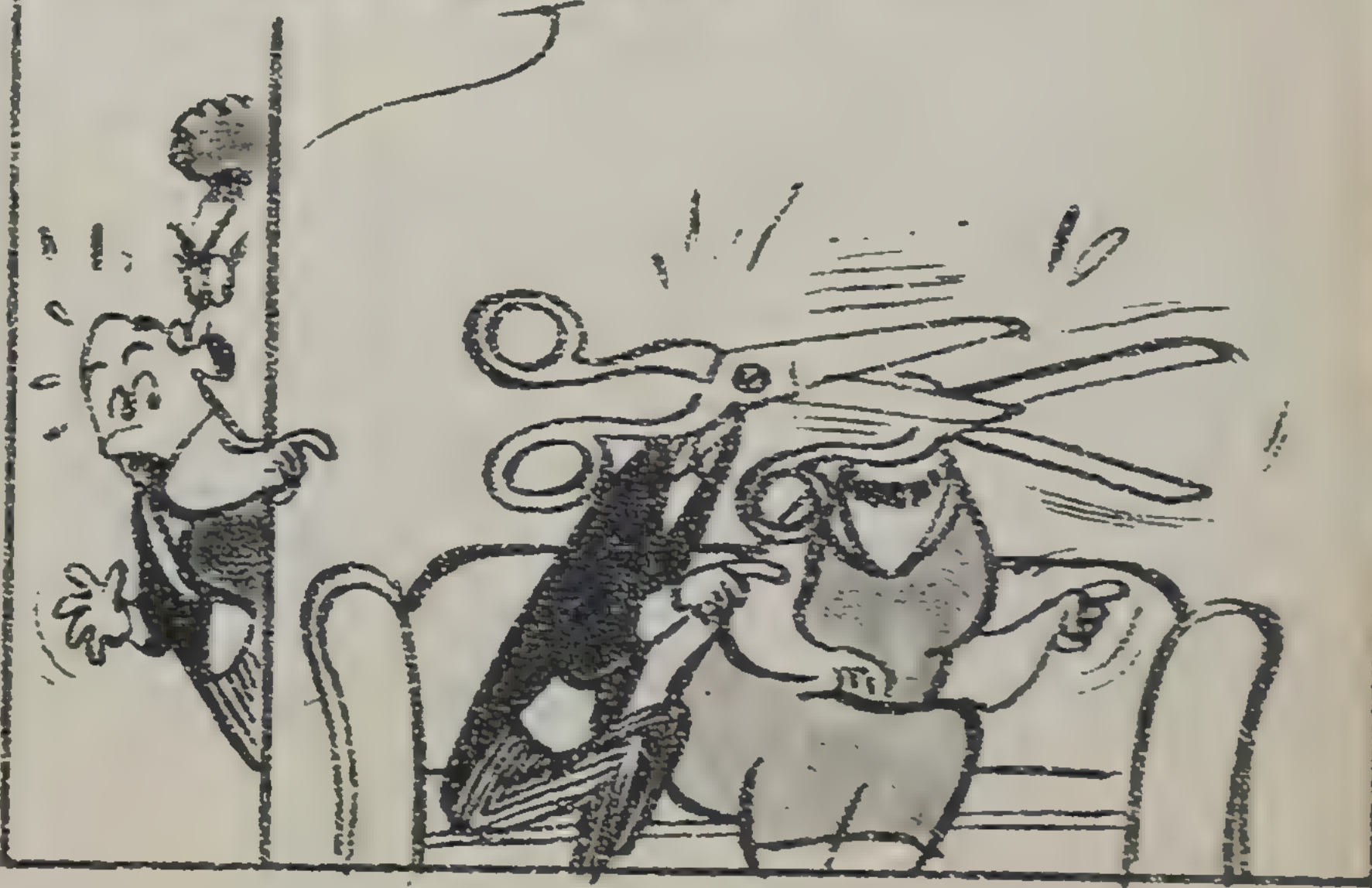
¿PORQUÉ INVITASTE A INCÓGNITO  
Y SU SEÑORA?



¡SI SON AMIGOS NUESTROS!



¡SÍ, PERO SON UNOS TIJERAS!







# ONASSIS, EL LLOYD Y EL PERU

por Gastón de Landrey

Onassis es un griego nacionalizado argentino, con unos barcos de matrícula panameña, cuyos riesgos cubre una famosa compañía inglesa. Aquí en una fiesta realizada en Montecarlo.



Ya no se contempla como antaño la extensión de mar territorial desde un punto de vista exclusivamente militar, sino que ha entrado en juego un factor económico, que es el que ha inspirado la determinación de Chile, Perú y Ecuador.





Una victoria para el Perú fué el desenlace de la actitud tomada por este país con el Lloyd británico con ocasión de la incursión de cinco naves balleneras del armador Onassis en aguas que aquel país tiene por jurisdiccionales.

**E**S curioso el caso suscitado por la actitud del Perú frente al Lloyd británico con ocasión de la incursión de cinco naves balleneras del armador Onassis en aguas que aquel país tiene por jurisdiccionales. Ha constituido el desenlace de este asunto una victoria para el Perú, así como para Chile y Ecuador, pues los tres estados se habían concertado para declarar en doscientas millas la extensión de sus aguas territoriales o jurisdiccionales.

El lector sin duda sabe que tradicionalmente y desde hace algunos siglos se considera mar libre, y libre la navegación, en las aguas oceánicas o sea en todas aquellas que se extienden más allá de una zona o faja costera. Esta zona o faja costera se considera una prolongación del territorio, y constituye el llamado mar jurisdiccional o mar territorial

del país ribereño, sobre el que el estado ejerce igual soberanía que sobre el espacio comprendido dentro de sus fronteras.

¿Qué extensión tiene ese mar territorial? ¿Dónde termina el mar territorial y comienza el mar libre? Esta es la cuestión que ahora dió lugar a la pugna entre el Lloyd de Londres y el gobierno de Lima.

Tradicionalmente el mar territorial alcanzaba a sólo tres millas de la costa. Pero esto no está legislado ni convenido, sino que pertenece, o más bien pertenecía, a lo que podríamos llamar costumbre internacional. Y tal costumbre respondía, por cierto, a hechos hoy superados. Se consideraba en tres millas el alcance de las armas de fuego. Hoy estas medidas resultan algo inocentes. El progreso de los armamentos hace anticuada esa medida de las



tres millas de mar. Los fuertes de costa y los acorazados tienen mayor alcance, y además la aviación ha arrumbado aquellos arbitrios de la seguridad.

Sin duda por eso, durante la última guerra hemos visto cómo los Estados Unidos, de acuerdo con Inglaterra, establecieron una zona de seguridad de trescientas millas, que hicieron respetar con la fuerza de su escuadra y de su aviación y que los neutrales acataban.

Pero la extensión del mar territorial no se contempla ya como antaño desde un punto de vista exclusivamente militar, sino que ha entrado en juego un factor económico, que es el que ha inspirado la determinación de Chile, Perú y Ecuador. Existen riquezas en las primeras millas de mar, que los estados ribereños conceptúan de su resorte explotar o permitir explotar. En este sentido, hace ya muchos años que Portugal, que posee una costa especialmente rica en pesca, ha extendido su jurisdicción a seis millas, doble de la distancia tradicional. La vieja aliada de Inglaterra ha desconocido así la costumbre y ha determinado su propio mar territorial, y lo ha hecho respetar, apresando con su flotilla de policía marítima los barcos extranjeros que se aventuraban a pescar dentro de las seis millas. Ninguna reclamación prosperó ante la inflexible actitud lusitana en defensa de la nacionalidad de ese renglón de su economía.

De algún tiempo a esta parte se abre camino la tesis de la soberanía sobre la llamada plataforma continental. Se denomina así al fondo del mar en declive suave que arranca desde la costa hasta el corte en que comienza el abismo marítimo, verdadero océano. Es la parte de territorio nacional cubierta por las aguas, y se calcula que llega o se extiende hasta aquel punto donde se registra una profundidad de doscientos metros. En ese hinterland mojado brota, como en el Perú, el petróleo submarino, o se hallan, como en la Argentina, sus grandes bancos de pesca. La tendencia jurídica internacional va hacia la nacionaliza-

ción del mar que cubre la plataforma continental.

Por eso la actitud del Perú, Chile y Ecuador, al señalar la extensión de su soberanía acuática en doscientas millas, en vez de las tres vetustas y no legisladas por ningún tratado o convención eficaz, no entra nada sorprendente ni ilegítimo, y la actitud enérgica del gobierno de Lima al aprehender primero las velas y exigir luego los tres millones de dólares que el Lloyd acabó por pagar, ha asegurado el respeto al acuerdo tripartito antes dicho. Los excesos insólitos de lenguaje que el "Times" empleó en defensa de los intereses del Lloyd se cabe explicárselos por el estupor que siempre produce a los ingleses que existe en el mundo algún poder ajeno al suyo que se meta en cosas relativas a la navegación.

El señor Onassis, por otra parte, es un griego, nacionalizado argentino, con unos barcos de matrícula panameña, cuyos riesgos cubre una famosa compañía británica. He aquí un curioso "potpourri" de nacionalidades y un museo de banderas capaz de poner a prueba la habilidad de los juristas. En lo que refiere al Lloyd, poderosísima asociación de aseguradores, los tres millones de dólares que el Perú ingresado en concepto de caución no son cifras graves en el pícdulo de esterlinas que los mil quinientos socios de la poderosa entidad embolsan anualmente. Un accidente cualquier trasatlántico de lujo cuesta más. Algunos, como el "Queen Mary", están asegurados en más diez millones de esterlinas. El asunto Onassis, financieramente considerado, es baladí. Su importancia surge como precedente de que se puede seguir pescando doscientas millas adentro de la costa sudamericana del Pacífico. Se habla de conferencias internacionales sobre el tema. Es fácil augurar que el Perú, al venir consolidará la revisión de las tres millas anticuadas y la afirmación de las soberanías nacionales sobre una zona de agua no menos extensa que la que ahora ha sido dedicado con éxito el Perú. \*



# INTERESE

EN LA EDICION EXTRAORDINARIA

DE **MUNDO  
ATOMICO**

DE LA NUEVA CONQUISTA DE LA CIENCIA  
DE NUESTRO PAIS  
EL  
**SINCROCICLOTRON**

- *El Sincrociclotrón de la Comisión Nacional de la Energía Atómica, por F. Alsina Fuertes.*
- *El edificio del Sincrociclotrón: sus instalaciones, accesorios y consideraciones generales, por Rafael V. Picchiello.*
- *Teoría y funcionamiento del Sincrociclotrón, por Juan A. Mc Millan.*
- *Aplicaciones del Sincrociclotrón, por Adrián W. H. Aten y Walter Seelman-Eggebert.*
- *Construcción de un ciclotrón de 35 cm. de diámetro polar, por Mario A. Bancora.*

**YA ESTA EN VENTA**

**PRECIO DEL EJEMPLAR: S. 5.-**



★ **ESTRELLAS  
DEL DEPORTE**



**BRUNO  
SIVILLOTTI**

GANADOR DE LA  
NOVENA DOBLE GARIN



**"No era mucho el tiempo, pero me pareció una eternidad", dice MENDIZABAL**

COMO en todas las cosas, siempre hay una primera vez. A ésta, indudablemente, le suceden otras, pero depende de cómo se ha estado en ésta. En fútbol, aunque parezca extraño, la primera vez, podríamos decir, es casi definitiva. Porque cuando un jugador de divisiones inferiores, que es casi desconocido para el hincha, debe ocupar un puesto en primera división, recibe toda la expectativa de estos "jueces" ineludibles en examen futbolístico.

Uno de esos muchachos, que pasó con felicidad tal examen e hizo méritos suficientes como para que se le siguiera confiando el puesto en primera división, fué el joven zaguero de Lanús, Alfredo Mendizábal, quien desde que fuera incluido en el primer equipo no ha demostrado más que excelentes condiciones y ratificando de esa manera que no se equivocaron al confiar en él el puesto que ocupa.

Mendizábal, que nos hiciera una visita a nuestra casa, nos hizo un relato de su corta pero fructífera carrera deportiva, que comienza así:

—Soy de Alsina. Allí, en un equipo de mi barrio, comencé a adquirir experiencia sobre el fútbol, esperando la oportunidad de llegar a desempeñarme algún día en primera.

En el año 1952, después del desarrollo de un partido de potrero, alguien se me acercó y me dijo si quería jugar en Lanús. Encantado de la proposición le dije que sí. No era mucho el tiempo que debía esperar entonces para ir a probarme, pero eran tantos mis deseos de que llegara ese día, que me pareció una eternidad.

—¿Por lo visto la prueba fué un éxito?

—Exactamente, ese día, como nosotros decimos, "me comí la cancha". A ese partido le sucedieron otros y al comienzo de la temporada del año 53, firmaba para actuar en la cuarta, donde no estuve más que ocho partidos, para pasar a la tercera y jugar allí hasta casi la finalización del campeonato, en que lo hice en reserva.

—¿Después?

—Vino mi debut en primera, este año, enfrentando a Bánfield, que creo fué con mucha suerte, ya que desde ese partido seguí hasta la finalización del torneo en esa división.

—De esos encuentros, ¿cuál fué el mejor?

—El que jugamos frente a Boca Juniors en su cancha y el que empatamos uno a uno.

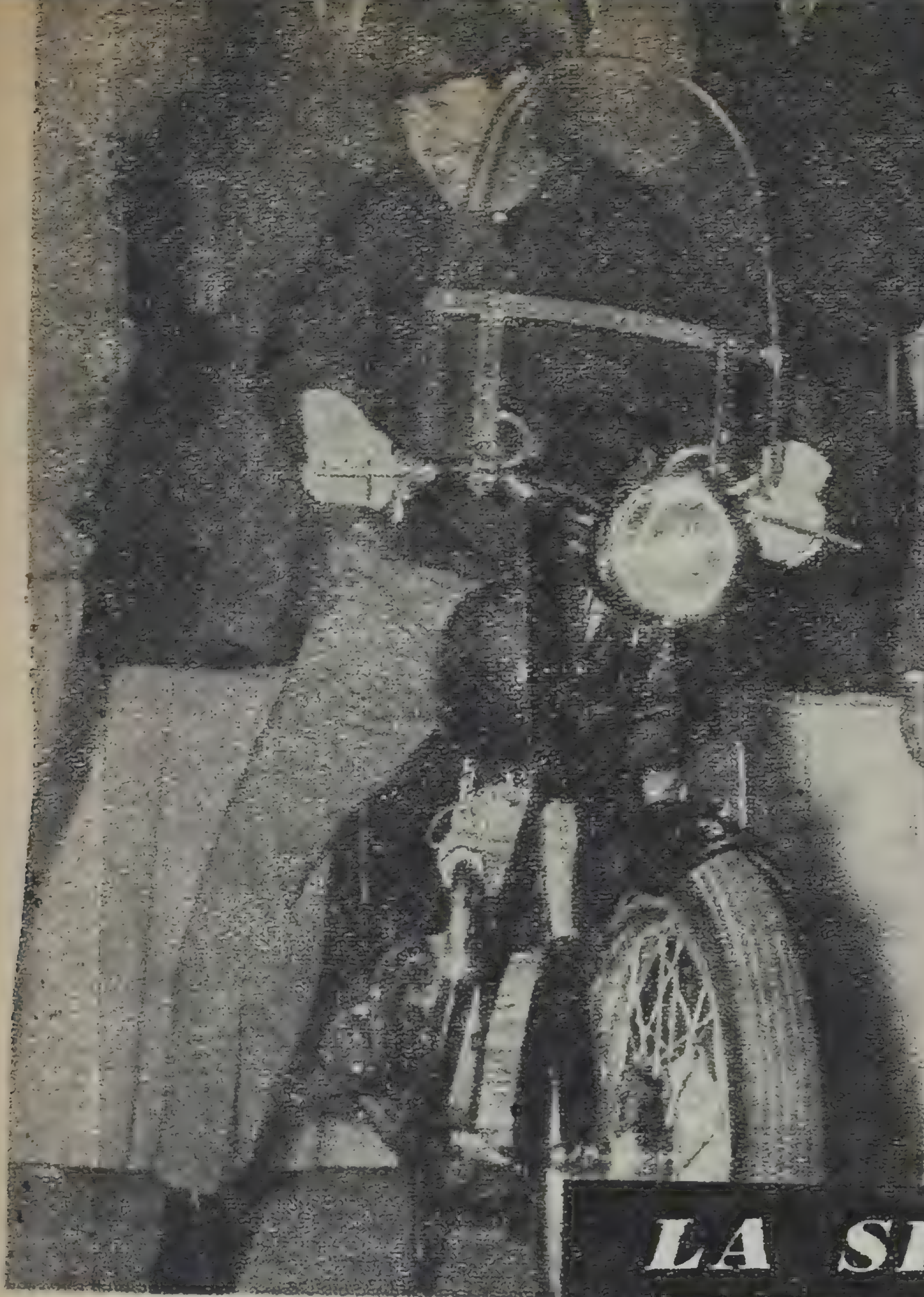
—Y del futuro, ¿qué nos dice?

—De seguir teniendo esta suerte, creo que será magnífico... \*

Siempre atrae la curiosidad de los deportistas visitantes de PBT la labor de nuestros dibujantes.







El motociclismo argentino rindió homenaje al primer deportista, General Juan Perón.

## LA SEMANA DEPORTIVA

**T**AMBIEN el motociclismo argentino, esa rama del deporte que ha resurgido brillantemente, gracias al apoyo moral y material de nuestro primer mandatario, realizó un homenaje al General Perón, primer deportista argentino, que constituyó otra viva muestra de la simpatía con que se acoge su obra y del cariño que todos, deportistas y pueblo,

sienten por quien tanto hace por estas nobles actividades. Por eso no extrañó que ese día estuvieran acompañándolo en un desfile que pobló de júbilo a la ciudad, viejas glorias de nuestro deporte mecánico, y una extensa caravana de hombres, mujeres y niños. Miles de motociclistas dijeron de esta manera, en la forma más expresiva, su reconocimiento

y su admiración hacia quien cumple una obra tan magnífica en bien del deporte.

\*\*\*

Desde temprana hora el punto de concentración de los motociclistas que iban a participar del desfile cobró inusitada animación. Y cuando llegó el momento de iniciar la marcha, pudo verse cómo se movilizaba una caravana de más de tres mil motociclistas. Al frente de la misma iba el General Perón, a quien acompañaban glorias de ese deporte como Riganti, Gaudino, Vaccario y otros, y en correcta formación, los campeones de las distintas categorías, los representantes de las dos ramas de la Unión de Estudiantes Secundarios, cuya organización y presentación provocó asombro y sostenidos aplausos en premio a esa juventud que se abre camino con

su espíritu tan templado. Participaban también representantes de distintas organizaciones, entre otras, de la Policía, del Correo y del Gas.

\*\*\*

La caravana se dio en poblar de bullicio las calles quietas, por domingueras, de nuestra ciudad. Pero pronto la multitud que se fue asomando a su paso fue expresando su cariñosa



aci  
obra  
bien  
  
ora  
tra  
dis  
ici  
bró  
Y  
nu.  
la  
co-  
na  
de  
as.  
na  
ón,  
an  
te  
to,  
en  
s.  
as  
os  
as  
on  
a-  
a-  
n  
s-  
n  
d  
n

adhesión al General Perón, animando así un desfile que alcanzó proporciones tan magnificas como justicieras. Y cuando la cabeza de la manifestación llegó frente al monumento al general Roca, el General Perón se separó de la misma y fué a ocupar el palco oficial ubicado frente a la Casa de Gobierno, desde donde, acompañado de las autoridades, presencié el desfile con que se cerró el homenaje y cuya importancia puede significarse en el hecho de que el paso de los participantes se mantuvo por espacio de casi media hora. Posteriormente, autoridades del Moto Club Argentino entregaron un obsequio simbólico al General Perón y un álbum con numerosas firmas de los motociclistas de nuestro país.

\*\*\*

A un simpático acontecimiento dió margen la inauguración, por parte del Club River Plate, de una cancha cerrada para la práctica del básquetbol y en cuya ocasión se hizo presente el General Perón, acompañado de otras autoridades. Su presencia, prestigiando ese acto fué saludada por los concurrentes con sostenidas demostraciones de simpatía. Incorpora así River Plate una actividad más a la práctica de los deportes.

\*\*\*

Ha comenzado con aleccionador espíritu la

Equipo de volibol de Gimnasia y Esgrima, que se adjudicó el torneo del Ateneo Evita.



Alumnos de la Ciudad Estudiantil efectuaron una exhibición con el conjunto "Locos de la Gimnasia".



Durante uno de los encuentros del torneo Inter-Regiones de básquetbol, el General Perón inicia el juego.







**Reinaldo Gornó, triunfador de la Maratón de Tokio, regresa a nuestro país y es recibido cordialmente.**



**Habló Federico Dickens sobre "Entrenamientos deportivos" con gran suceso.**

temporada nocturna de fútbol. Tres partidos fueron disputados la semana anterior, y en ellos se puso por suerte en evidencia el deseo de los jugadores integrantes de los conjuntos que participaron de esos partidos, de hacer las cosas bien. Es decir, jugar con la seriedad que esos partidos tienen que asumir. Así vimos una puja brillantemente sostenida entre Platense y Boca, en que ganó el primero, un clásico entre River e Independiente, y otra participación de Platense frente a San Lorenzo. Se anuncian ahora atractivos cotejos.

\*\*\*

**Ha finalizado el torneo de primera división "B" de fútbol, y con él la consagración**

oficial como campeón de Estudiantes de Eva Perón, y a clasificado campeón virtual dos fechas antes. Su último partido, realizado en el estadio de la ciudad Eva Perón, alcanzó proporciones de magnífica fiesta por el júbilo que se vivió ante el retorno a la primera categoría. Por eso el estadio ofrecía un aspecto imponente y la fiesta fue prestigiada por la presencia del gobernador de la provincia, señor Carlos Aloé, a quien la multitud que bordeaba el campo le tributó un cálido homenaje.

\*\*\*

El general Perón, especialmente invitado asistió al acto que se llevó a cabo en la sede deportiva, de la rama femenina de la Unión Estudiantes Secundarios en cuya oportuni-

dad se entregaron los premios a los equipos ganadores del torneo interno de pelota al cesto que organizó la entidad, denominado Vacaciones.

\*\*\*

Magnífico fue el acto que se llevó a cabo en el estadio Luna Park, y en el cual los campeones mundiales tributaron su homenaje al Primer Deportista de los argentinos, general Perón, merced a cuyo apoyo pudieron concretarse todas esas conquistas. En dicho acto estuvieron presentes todos los campeones mundiales o poseedores de récords absolutos en el orden internacional, donde se destacó la presencia de Juan Manuel Fangio, José Froilán González, Oscar Panno, Reynaldo Gornó, Pascual Pérez, Pedro L. Carrera, Enrique Navarra, el equipo subcampeón mundial de ajedrez y otros calificados representantes de nuestro deporte nacional. \*



**Buen desempeño tiene el equipo "Sud" en el torneo Inter-Regiones General Juan Perón.**





# DELE MATE

por  
Martín de  
la Torre

UNA de las viejas glorias del tablero acaba de pasar unos días en esta capital; nos referimos al doctor Ossip S. Bernstein, siguiendo el camino que otrora trazaran Richard Teichmann, Jean Taubenhau, Emmanuel Lasker, José Raúl Capablanca, Boris Kostic, Richard Reti, Alejandro Alekhine, Xavier Tartakover (nueva grafía que usa el propio interesado), y todos los demás ajedrecistas que acudieron al Torneo de las Naciones de 1939, con algunos de los cuales se enteró de muchas cosas nuestras que ahora quiso ver con sus ojos. Ve-

nia del certamen internacional de Montevideo, donde le cupo el alto honor de clasificarse segundo, empatado con Miguel Najdorf y precedido por el conocido ajedrecista chileno René Letelier, quien ha logrado con esto uno de los triunfos más resonantes y meritorios de su larga carrera. El doctor Bernstein es una figura mundialmente conocida. Nació el 20 de septiembre de 1882 en Schitomir, Rusia Blanca, de ascendientes comerciantes. A los catorce años aprendió los rudimentos

del juego, y ya en 1901, durante una visita que hiciera a Varsovia, cruzó jugadas con el viejo y famoso maestro Simón Wlawaer, ganándole dos partidas. Como estudiante de la Escuela Técnica Superior, de Hannover, robó horas al descanso para intervenir en el certamen de invierno que en esa ciudad se jugó en 1901, ganando el primer premio. Pasó al año siguiente a Berlín, inscribiéndose en la Facultad de Derecho, jugando un torneo por el título de maestro de la Federación Berlinesa, en la que se clasificó en el grupo de vencedores junto con W. John,

Dr. Lewitt y E. Cohn. En 1903 ganó el torneo Jubileo del Club de Ajedrez de Berlín, pero en el torneo Panruso de 1903, jugado en Kiev, el estudiante Bernstein hubo de conformarse con el segundo lugar, con 14 puntos sobre 18 posibles, detrás del gran Chigorin, con 15, reconociendo la mayor experiencia del vencedor, pero superándolo netamente en el cotejo singular realizado a continuación.

El certamen magistral de Coburgo 1904, donde finalizó 3º, empatado con G. Marco, y el gran torneo in-

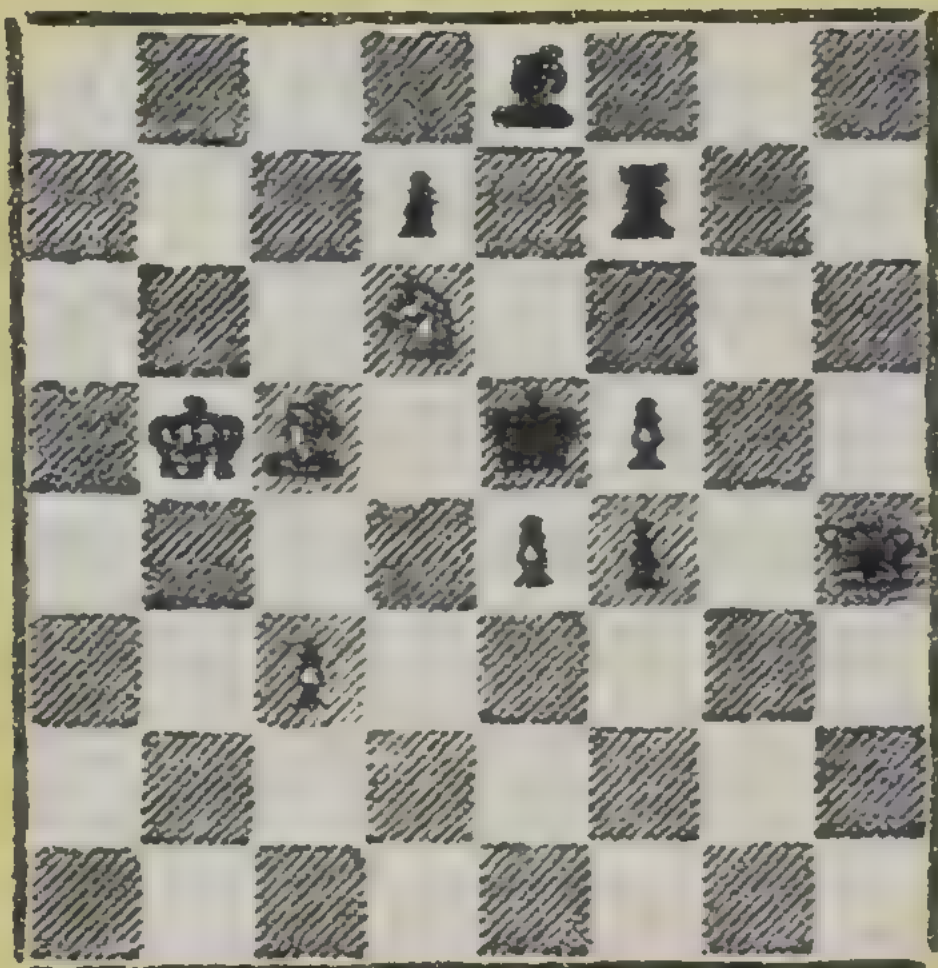
ternacional de Barmen 1905, donde terminó 4º igualado con Carl Schlechter, mostraron las condiciones del exponente de la guardia nueva. A principios de 1906 ganó el torneo de Estocolmo, empatando con C. Schlechter y a fines del mismo año recibía en la Universidad de Heidelberg la toga de doctor en leyes. Relegado el arte del tablero a segundo plano, como varias veces ha ocurrido a lo largo de la vida de este gran cultor del tablero, llama la atención cómo ha sabido mante-

ner un rango que le ha valido siempre, como en Montevideo, ser considerado como un serio candidato a los primeros puestos. Del ajedrez actual el doctor Bernstein tiene un concepto especial. Cree que ninguno de los más grandes jugadores, incluso Botvinnik, son superiores a Lasker, Capablanca y Alekhine. Y ha expuesto sus razones con tales argumentos, que convenció a muchos de nuestros jugadores, tales como Alfredo Espósito, admirador de los maestros soviéticos, pero no así a Amílcar Celaya, enamorado de la escuela chigoriana. \*

## PROBLEMA

de Ossip S. Bernstein

Negras: 5



Blancas: 7

Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 142)



# ÚLTIMO ROUND



Federico Guerra le ganó a Valdez un combate que no satisfizo del todo: haría falta otro nuevo...

**E**N ningún momento el combate que sostuvieron en el ring del Luna Park, el sábado último, Federico Guerra y José María Valdez, satisfizo al numeroso público presente. La lucha, que duró 12 rounds y que finalizó con el triunfo del primero de los nombrados por puntos, no fué más que de acciones mediocres y las vueltas se sucedieron con una falta de precisión de parte de ambos boxeadores.

Si bien el jurado dio el triunfo a Guerra, cabe destacar que más justo hubiese sido un

empate. Y ello lo ratifica la silbatina y protestas del público, que así lo entendió, ya que Valdez merecía el empate; porque si bien Guerra prevaleció en algunos pasajes de la lucha, también éste tuvo esos momentos, y por lo tanto el fallo más justo debió haber sido un draw

\* \* \*

Nuevamente el campeón mundial de boxeo de la categoría mediano, Carl "Bobo" Olson, volvió a retener el título que puso en juego

frente al pugilista célebre Pierre Langlois quien derrotó por decisión en la undécima vuelta.

Si bien es cierto en esta pelea el norteamericano lleve la primacía en el combate, hasta que el juez tomara la decisión, la prescripción métrica también lo es que el boxeador francés en ningún momento fue un rival fácil. Pero de ello es el trabajo que tuvo el campeón en tantos pasajes de la pelea, cuando Langlois valientes reacciones luego de pasar por momentos de verdad apremio, llegó casi a empatar el punto. Si la pelea —según los cables que hemos recibido— hubiese llegado a su finalización, de mediar esa herida en el ojo de Langlois, hizo que el juez de la misma la diera por terminada, otorgando el triunfo a Olson, sin duda que a éste se le hubiese hecho muy fácil ganar.

Muchos fueron los comentarios al respecto y varios de ellos fueron los que hicieron a los cronistas especializados de boxeo, asegurando que no cabe duda que Langlois es un digno aspirante a la corona y que no será nada difícil que en cualquier pelea, de no haber circunstancias previstas, Langlois tuviera el título...



# ahora MIRO puede mirar más delante

nuestro número  
 anterior fundaba  
 nuestro optimismo  
 el que nuestro repre-  
 sentante Enrique Miró,  
 seguir manteniendo  
 como que imponía a  
 juego en el torneo  
 americano que se  
 iba a cabo en San-  
 tiago de Chile, podía ob-  
 tener una merecida con-  
 secución. Las cosas  
 pues nos dieron la  
 razón, por suerte, y he-  
 cho que ha hecho suyo  
 el título que viene a  
 ser de relieve su ex-  
 traordinaria personali-  
 dad de billarista. Sobre  
 ganando en un tor-  
 neo donde participaban  
 en mejores figuras de  
 la parte del continen-

pero al mismo tiem-  
 po que festejamos este  
 triunfo de nuestro com-  
 patriota bueno es me-  
 diar un poquito sobre  
 condiciones en que



Enrique Miró obtuvo una brillante victoria en Chi-  
 le y ahora espera con calma el campeonato mundial.

ha podido realizar la  
 hazaña. Y entonces va-  
 mos a recordar que Mi-  
 ró es un deportista que  
 ha sabido siempre ajus-  
 tar su juego a una con-  
 ducta que persigue el  
 rendimiento, durante

un torneo, de las más  
 peculiares condiciones  
 de un billarista, ese  
 complejo mundo de ner-  
 vios y serenidad, de pa-  
 ciencia y golpe de vis-  
 ta, de seguridad y de  
 inteligencia.

Como ya se sabe, el primer puesto en el campeonato sudamericano  
 disputado en Chile tuvo que ser dilucidado entre nuestro compatriota y  
 el chileno Enrique García, imponiéndose Miró por 50 carambolas a 25.  
 Y he aquí los detalles técnicos de ese match decisivo:

|                | Carambolas | Entradas | Promedio | S M |
|----------------|------------|----------|----------|-----|
| Enrique Miró   | 50         | 43       | 1,162    | 5   |
| Enrique García | 25         | 43       | 0,581    | 4   |

Con esta definición, los primeros puestos del certamen fueron distri-  
 buidos de la siguiente forma: 1º Enrique Miró (Argentina), 14 puntos;  
 2º Enrique García (Chile), 12; 3ºs. Pedro L. Carrera (Argentina) y Carlos  
 Monestier (Uruguay) 10; 5º Iglesias (Chile), 4; 6ºs. Benítez (Perú) y  
 Costa (Uruguay).



# Entretenimientos

## UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ

EL ambiente estaba caldeado y nuestros amigos, Ricci y Abercanz, debieron abrirse paso prácticamente entre una nube de humo. Algo de eso esperaban los dos cuando fueron llamados para resolver el misterio de la muerte de Valerio Giménez, hecho acontecido en las primeras horas de esa madrugada, en la casa de Agüero al 1700.

Abercanz encendió un cigarrillo y se dedicó a observar el comportamiento de los seis hombres allí reunidos. Tres eran muy jóvenes y tenían caras de asustados y los restantes habían pasado los treinta y cinco. Poco explicaron mientras el inspector hacía preguntas aparentemente sin importancia. De lo dicho surgía que Giménez con los seis amigos, se habían reunido desde las primeras horas de la noche para hacer una larga partida de naipes. Entusiasmados con el juego y bien predispuestos por las coplitas de licor que tomaban de tanto en tanto, el tiempo se había deslizado hasta las cuatro de la mañana en que un vecino, oyendo gritar a una mujer y luego el ruido de dos tiros, había llamado a la policía.

—Todo esto es lo que puedo decir —terminó Carlos Coto—. Serían las cuatro cuando oí una discusión en voz alta que partía de la habitación que linda con mi dormitorio. Las voces subían de tono hasta que una detonación las apagó, seguida de otra a los pocos segundos. Estoy seguro de que aquí había uno o más mujeres. No puedo haber estado soñando.

—Pues nosotros insistimos en que no, Giménez jugó y perdió más de diez mil pesos que le había dado un pariente para hacerle una compra. En momentos en que terminábamos el partido que determinó la pérdi-

da de los mil últimos que tenía, se levantó y, dirigiéndose al dormitorio, se mató de dos balazos.

—Sin embargo yo oí una voz de mujer; insistió en ello.

—¿No estaría soñando? —preguntó Abercanz mirándolo fijamente. Este no dudó un segundo y volvió a insistir sobre lo dicho mientras el inspector observaba la cara de los hombres, la mesa de juego, aún con las cartas desparramadas, los ceniceros vacíos y las copitas a medio vaciar.

—Habrá que creerles supongo... —comentó Abercanz interrumpiéndolo se bruscamente—. Ricci tengo la pista que me asegura que aquí estuvo realmente una mujer. Creo que tendrá que demorar a estos hombres hasta que aclaren quién estuvo aquí y demuestren además, su inocencia.

—¿Qué es lo que le indica que el vecino está en lo cierto?

—Un detalle... pero muy elocuente. Dígame Ricci, si usted fuera sorprendido por un suicidio, ¿tendría tiempo para arreglar algo?...

—No entiendo...

—No hace falta. Yo se lo explicaré todo si me promete dónde puedo tomar un cafecito en su grata compañía.

EL INSPECTOR ABERCANZ DESCUBRIÓ EL CASO EN EL TIEMPO NECESARIO PARA FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

**SOLUCION DEL CASO ANTERIOR:** Ferreira mentía, porque los ahogados se hunden hasta aproximadamente las veinticuatro horas de su muerte. Por eso resultaba sospechoso el que hubiera visto el cuerpo de su esposa flotando. \*

COMPRIMIDO

MTMO

CAMBIO DE INICIAL

Grado de tirantez de una cosa  
Hospedaje

FUGA DE VOCALES

N. K. Y. J. R. L. G. R. L. G.  
T. M. N. L. M. N. D. Q. L.  
D. L. S. F. R. Z.

LETRAS DISPERSAS

O A P D R

(Futbolista)

DOBLE INTERCALACION

NO 76 51 A

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Envenenar.

FUGA DE VOCALES: Más dificultad hay en vencerse cada uno a sí propio que a su enemigo. (V. Máximo.)

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Marina-Animar.

FUGA DE CONSONANTES: Mazza.

COMPRIMIDO INTERCALADO: Efectiva.

AJEDREZ. — Clave: 1. A3R. Amenaza; 2. AxP mate. Si 1. ... RxC; 2. AxP mate. Si 1. ... TxP; 2. D7R mate. Si 1. ... Px3; 2. C4A mate.



# El Deporte en Imágenes

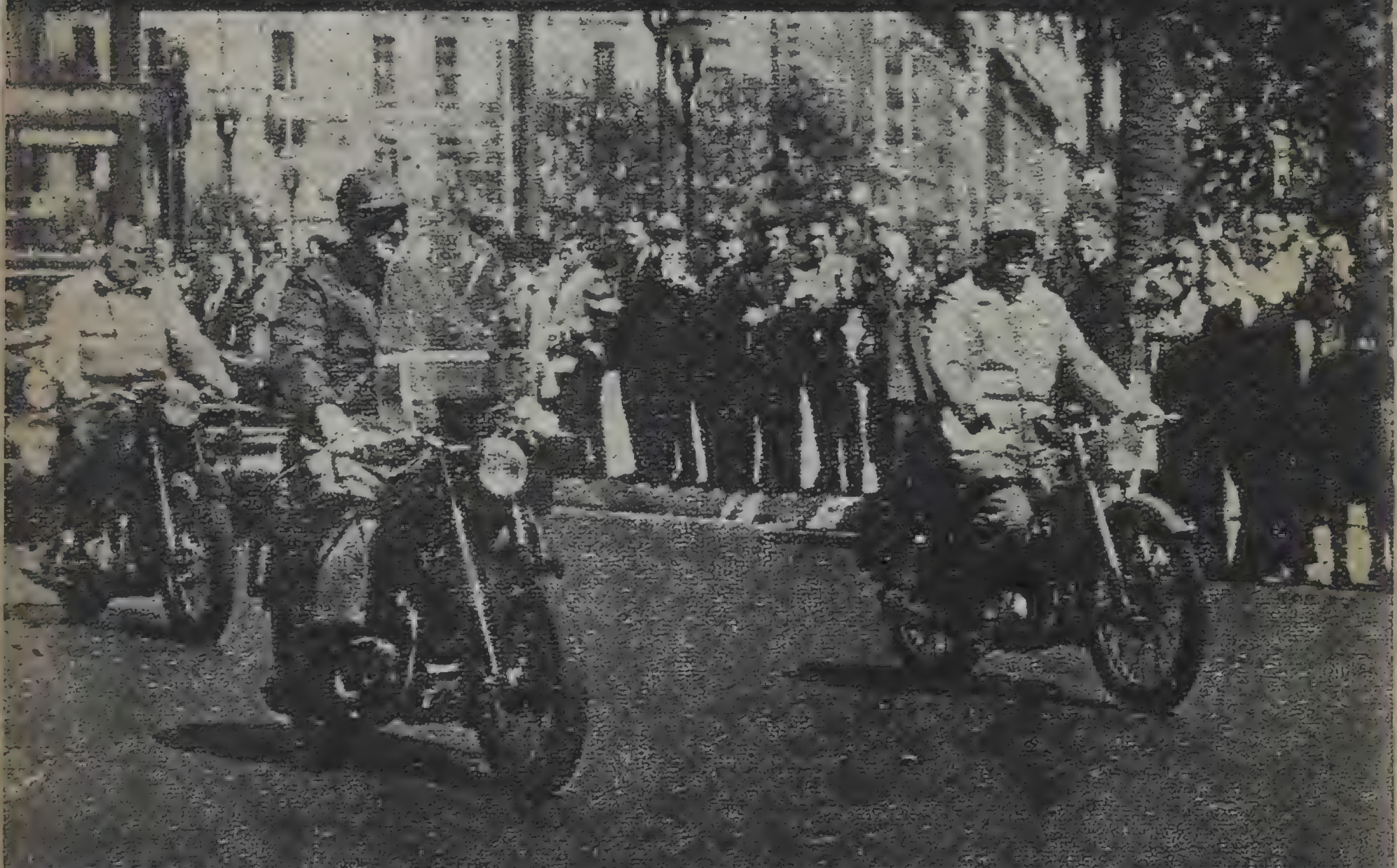


El motociclismo argentino rinde un emocionado homenaje al General Perón con un desfile que recogió el calor del cariño popular. Lo vemos saludando antes de iniciarse el desfile





El desfile en que participaron hombres, mujeres y niños en el homenaje del motociclismo al General Perón, fué encabezado por nuestro primer mandatario. Estos son los preparativos.



En el trayecto por las arterias de nuestra ciudad el público se adhirió al homenaje del motociclismo al General Perón, saludando su paso con vivas demostraciones de simpatía.





Figuras señeras de nuestro motociclismo rodearon a nuestro primer deportista en el homenaje que se le tributó por su portentosa obra en favor del resurgimiento de este deporte.



Culmina la hazaña del joven estudiante colombiano Montes Zuloaga batiendo el récord de permanencia sobre bicicleta y concurre el General Perón para alentarlo y felicitarlo.



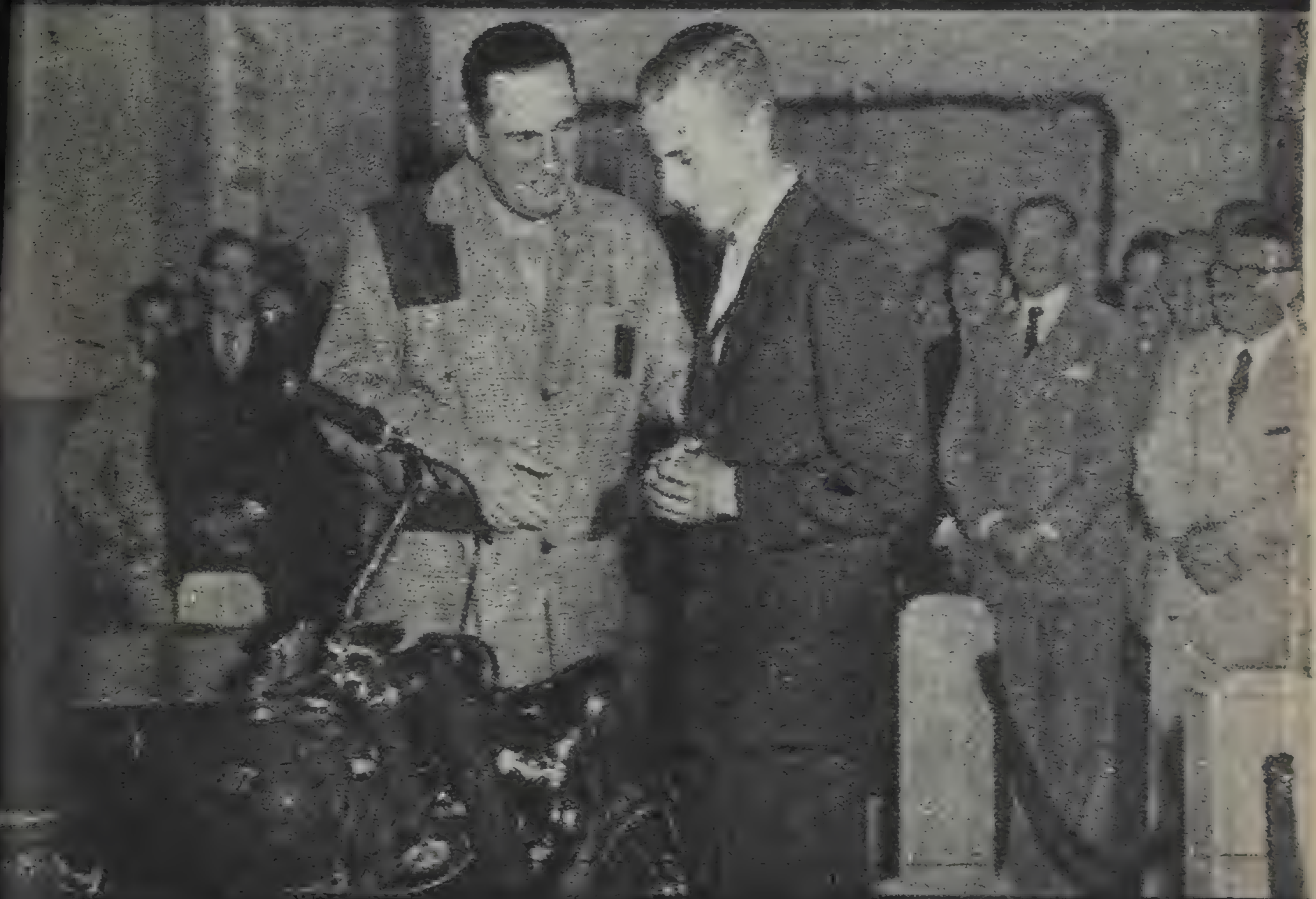


En su estadio de Núñez, el club River Plate inauguro una cancha de básquetbol y es el General Perón el encargado de iniciar las acciones del match con que se la inaugura.





Prosiguen los campeonatos infantil y juvenil Evita y Juan Perón con nutridas series de partidos. Por el segundo de esos torneos, Alegría "A" derrotó a Blanco y Negro.



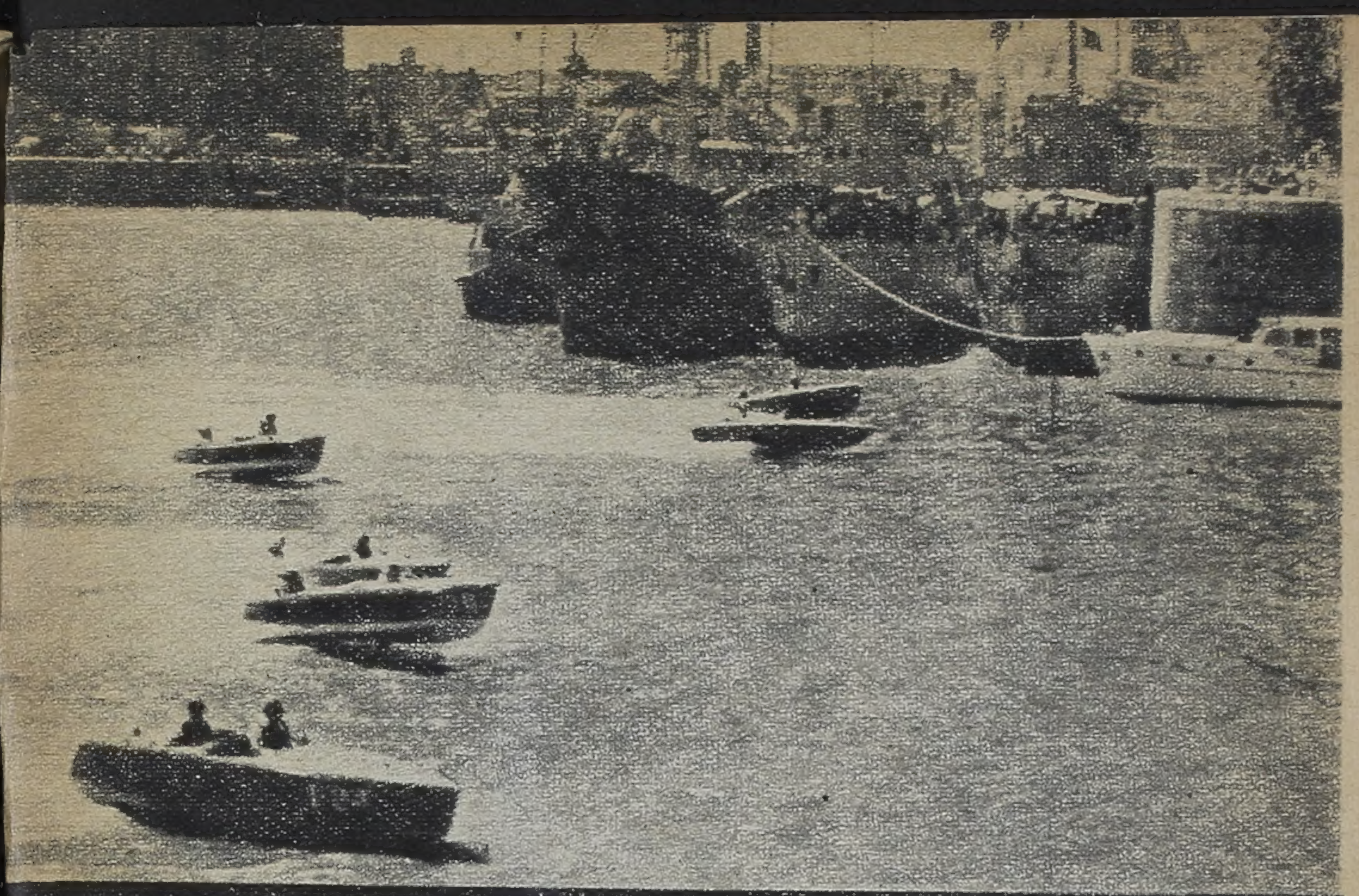
En una emotiva ceremonia, el General Perón hace entrega de los premios correspondientes a los vencedores de los torneos Inter-Regionales disputados en la Ciudad Estudiantil.



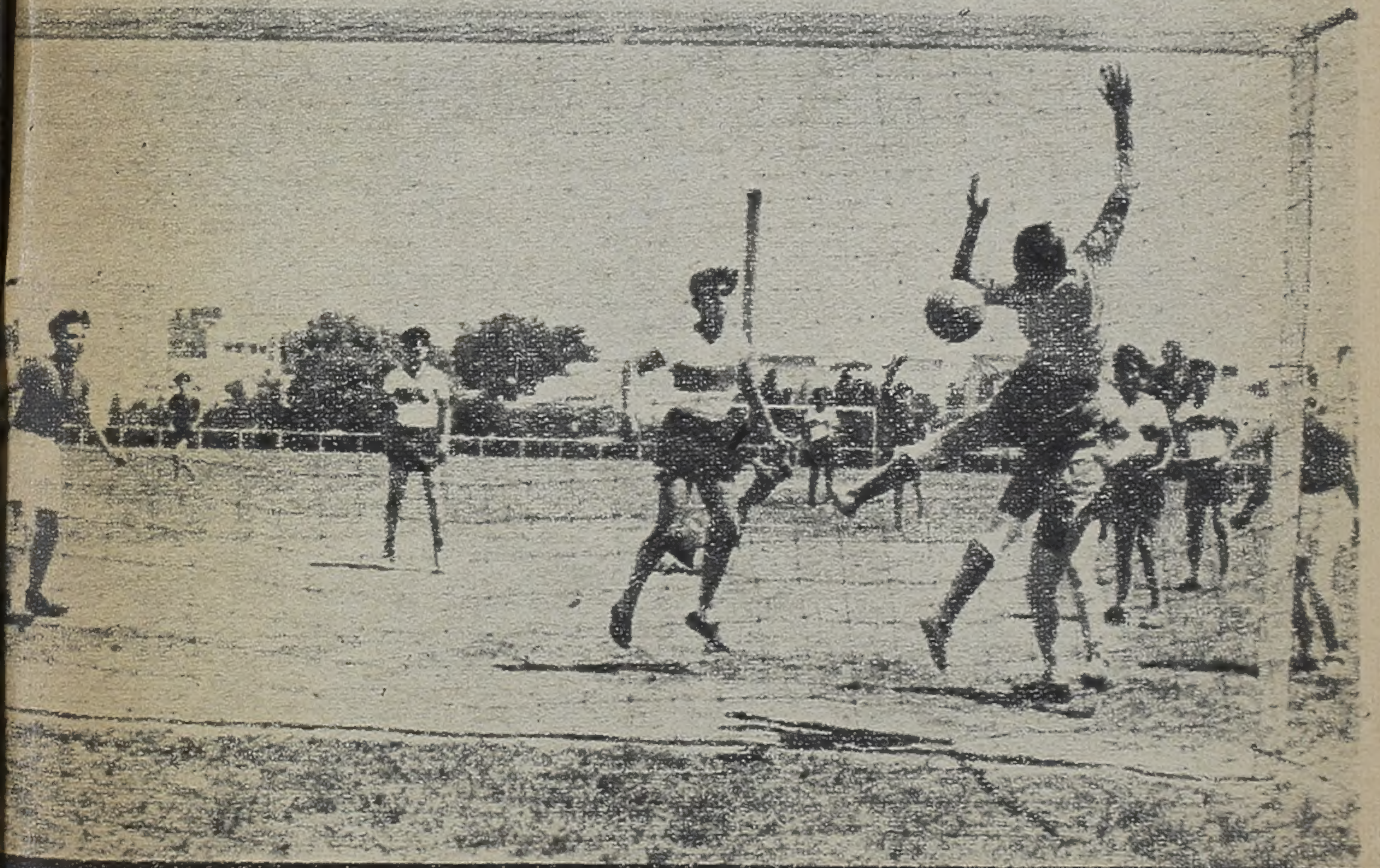


Termina la disputa del importante premio de ciclismo denominado "Italianos en la Argentina" y se adjudica la competencia el corredor A. Alexandre con singular regularidad



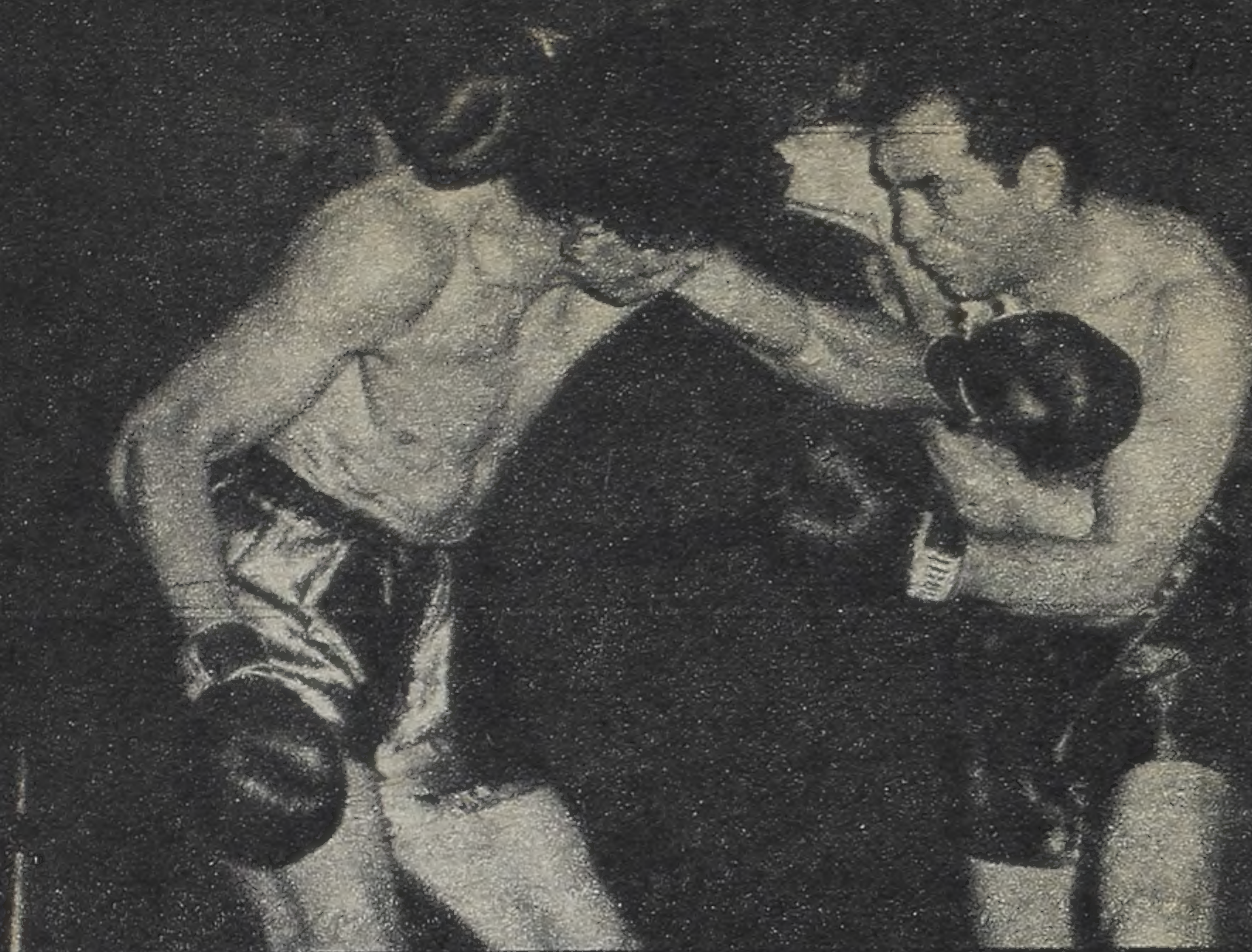


Con motivo de la inauguración de la temporada el Yatch Club Argentino realizó un festival motonáutico en las cercanías de Dársena Norte, con pruebas de gran emoción.

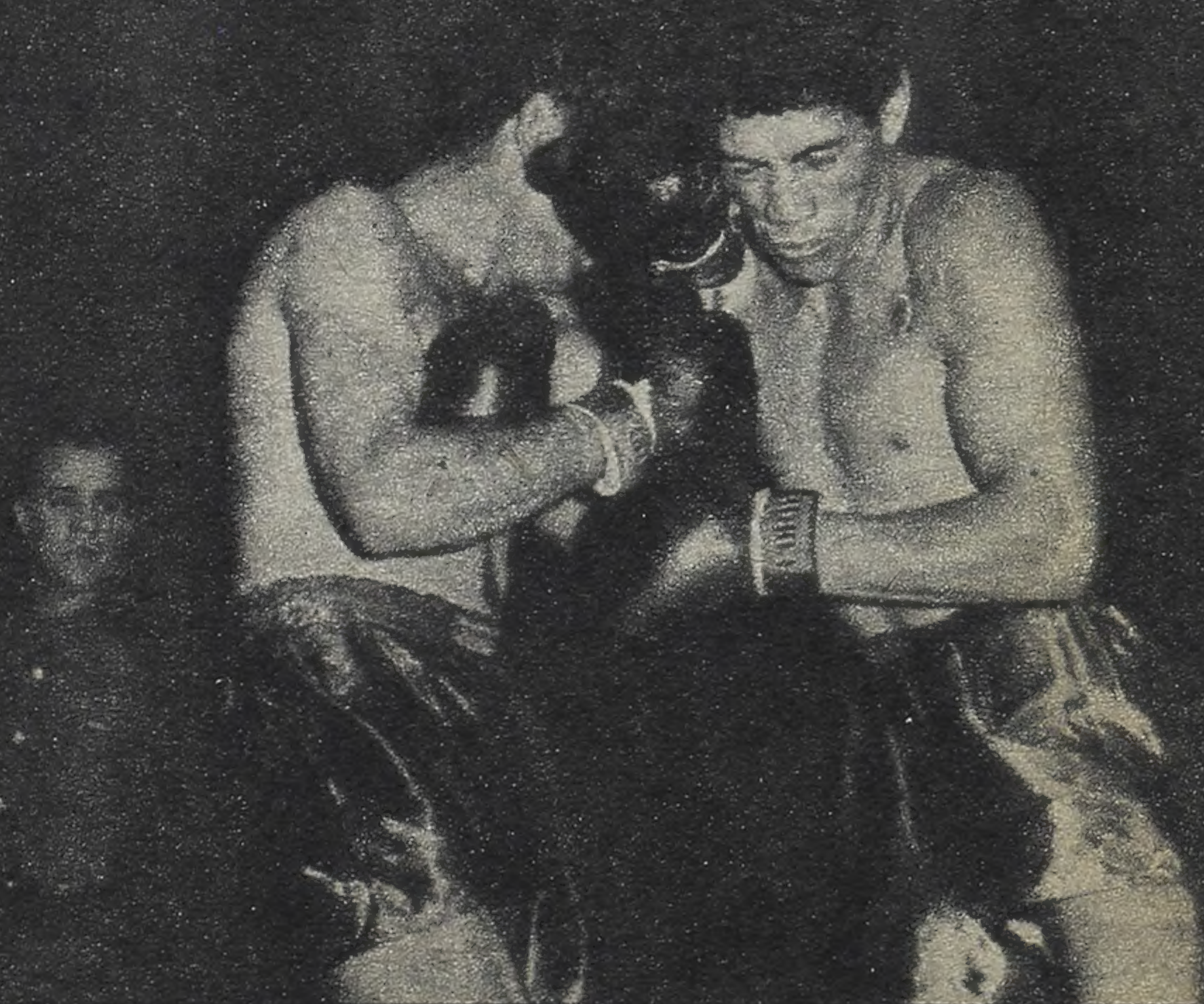


Por el Campeonato Juvenil de Fútbol Juan Perón se enfrentaron los equipos de Atlas y Siete de Mayo, imponiéndose el último de los nombrados por 2 a 1. El tanto del perdedor.





En el ring del Luna Park se enfrentaron Federico Guerra y José María Valdez, declarando el jurado vencedor al primero por puntos, en un fallo que no respondió al desarrollo.



Efectivamente: si bien la acción aparatosa de Guerra debió haber influido en la decisión de los jurados, el desempeño de Valdez fue más efectivo. Un empate hubiera sido justo.



# INTERNACIONALmente *famoso*

Ubicado junto a las hermosas pistas de aterrizaje para el mejor desplazamiento del viajero, brinda todas las comodidades del más suntuoso confort y constituye un verdadero anticipo de la cordialidad argentina. Departamentos y habitaciones con sala de recibo, baño privado, teléfono, radio y todos los servicios centrales; salones de estar con grandes ventanales y buena discoteca; escritorios individuales; bar americano; peluquería para damas y caballeros; gran solarium y garage en el subsuelo. A un paso del Gran Hotel, restaurant, boîte, pileta de natación, etc.

**GRAN HOTEL INTERNACIONAL**  
**AEROPUERTO MINISTRO PISTARINI**

RESERVAS

T. E. 290-0062





La excursión  
que usted  
disponga...



LA ORGANIZA  
**VILLALONGA**  
MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

PERU 22 T.E. 33-8543

Edificio del Viajero